

素质教育

主编：刘以林

中华学生百科全书

必备的参考书



ZHONG

HUA XUE SHENG

BAI KE QUAN SHU

# 中外文学名著导读



中华学生百科全书

# 中外文学名著导读

总主编 刘以林

本册主编 李增伦

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

# 《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

|    |     |                 |
|----|-----|-----------------|
| 编委 | 张 平 | 解放军总医院医学博士      |
|    | 冯晓林 | 北京师范大学教育史学博士    |
|    | 毕 诚 | 中央教育科学研究所生物化学博士 |
|    | 于 浩 | 北京师范大学物理化学博士    |
|    | 陶东风 | 北京师范大学文学博士      |
|    | 胡世凯 | 哈尔滨工业大学法学院博士后   |
|    | 杨 易 | 北京大学数学博士        |
|    | 袁曙宏 | 北京大学法学博士        |
|    | 祁述裕 | 北京大学文学博士        |
|    | 章启群 | 北京大学哲学博士        |
|    | 张同道 | 北京师范大学艺术美学博士    |
|    | 赵 力 | 中央美术学院美术博士      |
|    | 周泽旺 | 中国科学院生物化学博士     |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 异彩纷呈的诸子散文·····            | (1)  |
| 中国第一部诗歌总集——《诗经》·····      | (2)  |
| 爱国诗人屈原的绝唱——《离骚》·····      | (3)  |
| 第一部传记文学的辉煌巨著——《史记》·····   | (4)  |
| 古代谋臣策士论辩的篇章——《战国策》·····   | (5)  |
| 不为五斗米折腰的陶渊明·····          | (5)  |
| 浪漫主义诗人李白及其杰作·····         | (6)  |
| 唐宋八大家的散文成就·····           | (8)  |
| 豪放词派的开创者苏轼·····           | (10) |
| 感天动地的《窦娥冤》·····           | (11) |
| 中国小说发展的一块里程碑——《三国演义》····· | (12) |
| 农民起义的英雄谱——《水浒传》·····      | (14) |
| 浪漫主义杰作《西游记》·····          | (15) |
| 以鬼怪狐仙表现人生的《聊斋志异》·····     | (16) |
| 最杰出的讽刺小说《儒林外史》·····       | (17) |
| 现实主义的不朽巨著《红楼梦》·····       | (18) |
| 描绘人生百态的“三言”、“二拍”·····     | (20) |
| 阿 Q 正传·····               | (21) |
| 家·····                    | (23) |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 子夜 .....                  | (24) |
| 骆驼祥子 .....                | (25) |
| 欧洲文学史上最早的艺术珍宝             |      |
| ——《荷马史诗》 .....            | (26) |
| 古希腊寓言的汇集——《伊索寓言》 .....    | (27) |
| 阿拉伯文学的最高成就——《一千零一夜》 ..... | (28) |
| 文艺复兴时期的史诗——《神曲》 .....     | (29) |
| 拉伯雷的讽刺小说——《巨人传》 .....     | (30) |
| 塞万提斯的荒诞讽刺小说——《堂吉珂德》 ..... | (32) |
| 鲁滨逊飘流记 .....              | (33) |
| 歌德的《少年维特之烦恼》与《浮士德》 .....  | (34) |
| 唐璜 .....                  | (35) |
| 天才的预言家——雪莱 .....          | (36) |
| 致云雀 .....                 | (37) |
| 雨果的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》 .....   | (38) |
| 红与黑 .....                 | (40) |
| 巴尔扎克的《人间喜剧》和《高老头》 .....   | (41) |
| 包法利夫人 .....               | (42) |
| 法国短篇小说大师——莫泊桑 .....       | (43) |
| 项链 .....                  | (44) |
| 罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》 .....    | (45) |
| 双城记 .....                 | (46) |
| 牛虻 .....                  | (47) |
| 德国杰出的诗人——海涅 .....         | (49) |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 叶甫盖尼·奥涅金 .....           | (50) |
| 死魂灵 .....                | (51) |
| 丹麦童话大师——安徒生 .....        | (52) |
| 汤姆叔叔的小屋 .....            | (53) |
| 草叶集 .....                | (54) |
| 讽刺大师马克·叶温 .....          | (55) |
| 哈克贝利·费恩历险记 .....         | (56) |
| 玩偶之家 .....               | (57) |
| 父与子 .....                | (60) |
| 契诃夫 .....                | (61) |
| 俄国革命的镜子——列夫·托尔斯泰 .....   | (63) |
| 母亲 .....                 | (64) |
| 钢铁是怎样炼成的 .....           | (65) |
| 老人与海 .....               | (67) |
| 肖洛霍夫的《静静的顿河》 .....       | (69) |
| 美国的悲剧 .....              | (70) |
| 具有世界影响的印度杰出作家——泰戈尔 ..... | (72) |

## 异彩纷呈的诸子散文

诸子，字面意思就是各位先生，也指有理论、有主张的先生们的著作。春秋战国时期，中国在思想文化上，呈现出诸子百家争鸣的局面。《汉书·艺文志》里将“诸子”分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说诸家。诸子散文指的就是这些学者的语录、文章。

诸子的著述，不少已经失传，保存到现在的，主要有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》；墨家的《墨子》；道家的《老子》、《庄子》；法家的《韩非子》；杂家的《吕氏春秋》等。诸子的著述在论说文的发展上都体现了各个时期的不同水准。在文风上，它们各具特色。《论语》言简意深，如“三人行，必有我师焉”；“岁寒然后知松柏之后雕也”等语句，都是带有哲理性的格言警句。《墨子》文辞朴实而具有严密的逻辑性，如《公输》篇，从浅显的事例入手，运用类比、推理等手法论证自己的结论，使对方没有丝毫回避的余地，只能就范认输。《孟子》的特点是明白流畅而善辩，如《齐桓晋文之事》章，孟子在论辩中先撒下罗网，然后请君入瓮，接着穷追猛打，时擒时纵，处处先发制人。读来波澜起伏，跌宕生姿。《庄子》汪洋恣肆，善于大量地运用寓言故事阐述事理，富有浪漫主义色彩。

诸子散文在思想文化上呈现了百家争鸣的局面，从不同的角度对后代的散文创作产生了深远的影响。



## 中国第一部诗歌总集——《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集。约在公元前六世纪中叶编成。先秦时代通称为“诗”或“诗三百”，汉代后儒家奉为经典，才称为《诗经》。包括西周初至春秋中叶五百年间的诗歌，共 305 篇，分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”有十五国风，广泛而深刻地反映了当时的社会现象，表达了人民群众对剥削压迫的不平和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义著名诗篇。“雅”有“大雅”、“小雅”，“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。其中反映统治阶级内部矛盾、记叙周族兴起的传说和历史以及当时经济制度、生产状况的篇章，具有一定的社会意义和文学价值。形式多为四言一句，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化，常以章节的复叠加强表达效果。它的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋”是直接铺叙陈述，“比”是比喻，“兴”是借物起兴，以引起下文。比兴手法在我国诗歌创作中一直被继承着、发展着，这是周代民歌对后代文学有重大影响的一个方面。《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着不灭的光辉。



## 爱国诗人屈原的绝唱——《离骚》

屈原，中国历史上最早的诗人。战国时楚人，名平，字原。相传故里在今湖北秭归。楚怀王时曾任左徒，对内同楚王商议国事，发布命令；对外接待宾客，应对诸侯。后来受到诬陷，被迫流亡汉北。秦国利用这个机会派张仪至楚，许诺割地六百里，使楚与齐国绝交。楚怀王受骗与齐绝交后，不能得秦地，便兴师伐秦，遭到惨败。怀王不得已，又起用屈原出使齐国，恢复齐楚联盟。楚顷襄王即位后，屈原受到进一步排挤打击，被放逐江南。他眷恋祖国，坚持自己的信念和政治主张，先后写下了许多光辉诗篇，公元前 278 年，秦军攻破楚都郢，屈原万分悲愤，投汨罗江而死。

《离骚》是屈原的代表作，前半部分叙述诗人的家世出身、生辰名字，以及辅佐楚王进行政治改革的斗争，表现了诗人关心楚国命运，志行高洁的品质与不屈不挠的精神。后半部分通过神游天上，表现了作者理想不得实现的矛盾痛苦心情和以死殉崇高理想的决心。全诗曲折变化，和谐完美，词章瑰丽，广泛运用比兴手法。诗人以香草象征自己的高洁，以男女关系比君臣关系，以众女妒美比群小妒贤等等，使全诗显得生动形象，丰富多彩。诗人驰骋想象，将神话传说、历史人物与自然现象编织成瑰丽多彩、奇特无比的幻想境界，表现自己追求理想的精神，具有浓烈的浪漫主义特色，又具有深刻的现实性，不愧为我国文学史上伟大的诗篇。

## 第一部传记文学的辉煌巨著——《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史。西汉司马迁著。约于汉武帝太初元年（前104年）至征和二年（前91年）间写成。记事上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间，首尾达三千年左右。全书130篇，五十二万六千五百字。内分“本纪”十二篇，按帝王世序和年代记述政治上的重大事件和帝王事迹；“表”十篇，用表格谱列历代史实；“书”八篇，分别叙述礼乐、天文、历法、水利、文化等方面的发展和现状；“世家”三十篇，主要是诸侯、王的史实记载；“列传”七十篇，主要记载官吏、名人及一部分下层人物的事迹。

《史记》取材广泛，除参考《左传》、《国语》、《战国策》、诸子百家书以外，还注重实地考察资料的使用，构成一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作。《史记》的思想内容是丰富深刻的，它一方面揭露了统治者及其爪牙的无比丑恶，歌颂劳动人民及其领袖的起义反抗，以及可歌可泣的爱国英雄和救人困急的侠义之士，表现了我们伟大民族的优良传统和品质。《史记》中的人物形象丰富饱满、生动鲜明，在语言的运用上也有极大的创造，善于用符合人物身份的口语表现人物的精神世界和性格特点。它是伟大的历史著作，也是传记文学名著，在我国散文发展史上起着承先启后的作用。

## 古代谋臣策士论辩的篇章——《战国策》

《战国策》是战国时期的一部国别史。上接春秋，下至秦并六国，约240年（前460～前220）的史事。《战国策》的基本内容是谋臣策士攻城略地的策划，纵横捭阖的说辞。反映了各诸侯之间尖锐复杂的矛盾冲突。文笔恣肆生动，酣畅淋漓。雄辩的论说、刻骨的讽刺、耐人寻味的幽默，无不各尽其妙地构成了《战国策》语言的独特风格。苏秦、张仪、陈轸之流的游说辞，司马错的论伐蜀、淳于髡的滑稽、邹忌讽齐王等，在语言的运用上都非常突出。《战国策》的每一段文章，都几乎是一篇完整的故事，如苏秦连横说秦惠王、冯谖客孟尝君，秦宣太后爱魏丑夫等。书中对人物性格的刻画是深刻而具体的，写英雄，则气势磅礴，旁若无人；画小丑，则丑态百出，面目可憎。如荆轲在刺杀秦王的生死关头，却是谈笑自若，对答如流，简直不把不可一世的秦王放在眼里，他的慷慨激昂、英勇机智不能不叫人钦佩。而苏秦则是另一种形象。当他游说不成而回家时，“赢滕履舄，负书担囊，形容枯槁，状有归（愧）色。归至家，妻不下纊，嫂不为炊，父母不与言”，活脱脱一副丧家之犬的形象。此外，《战国策》中多用寓言小故事，如“献不死之药”、“狐假虎威”、“骥遇伯乐”等，都写得短小精巧，寓意深刻。

## 不为五斗米折腰的陶渊明

陶渊明（365～427），东晋诗人。字元亮，一说名潜，字

渊明，世号靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。他出生于一个没落的官僚地主家庭，少年时代就死了父亲，家境一日不如一日。早年怀抱普济苍生的壮志，曾任江州祭酒，因无法忍受仕途的污浊，辞官回家。后又迫于生计，出任镇军参军、建威参军，转为彭泽令。在彭泽八十多日，逢郡督邮来县，县吏就请陶渊明穿好衣带去拜见，他长叹一声说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”当日解除印绶离职，写了《归去来兮辞》，回家隐居种田，不再做官。青少年时代的陶渊明具有干一番大事业的凌云壮志，但做官之后，那东奔西跑的苦差，勾心斗角、尔虞我诈的官场丑恶与他恬静自由的性格格格不入，再加上东晋时期豪强世族统治，门第制度森严，没有后台是无法有所作为的，所以他毅然选择了辞官归隐的道路。

现存陶渊明的诗一百二十多首，散文六篇，辞赋三篇。他的主要成就在诗歌方面。大量田园诗描绘了农村风光和劳动情景，流露出对污浊社会的憎恶和对田园生活的热爱。晚年所写散文《桃花源记》虚构了一个安宁美好的理想社会，那里没有君臣，没有压迫剥削，没有互相欺诈，人们和平、幸福、平等地生活着，反映了广大农民追求幸福生活的美好愿望。当然，在当时的社会，这只是一种美好的无法实现的空想而已。

## 浪漫主义诗人李白及其杰作

李白（701～762），字太白，是盛唐时期的伟大诗人。被人誉为“谪仙”、“诗仙”，主要是因为他在诗中描绘了自己轻

视世俗、飘逸洒脱的形象。他一生写了近千首诗，其中很多表现了诗人的远大理想，对民生疾苦的同情，对官场腐败的憎恶，爱憎极为鲜明。如“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，表现了他的自信和豪情。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现了他的心高志大和自尊。“黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯”，表现了他对官场的蔑视。他用蔑视世俗、飘逸洒脱表现对现实的不满，这就给人一种绝世超凡、如处仙界的印象。李白之所以被称为“诗仙”，还因为他在悲愤孤寂之时追求成仙得道，求得精神的暂时寄托，这也给李白的诗歌增加了超脱的色彩。另外，李白诗歌中较多地运用浪漫主义的表现手法，如写黄河：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”写庐山瀑布：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”借助非现实的幻想，来表现诗人那喷薄欲出的激情，在《蜀道难》等名篇中表现得特别突出。正是这种高度浪漫的表现手法，想落天外的意境给人以飘飘欲仙的感觉。

《李太白集》中除少量的文赋碑铭之外，收入李白诗歌约一千首，这些诗篇，生动地记录了诗人坎坷的生活经历和复杂的心理历程。其内容广泛多样，形式不拘一格。内容上，或表达对封建权贵的反抗，或抒写高远的理想抱负，或寄寓对清明政治的向往，或流露对自然美景的爱悦；形式上，有古风，有乐府，也有格律诗。许多优秀诗篇在内容和形式的统一中显示着雄奇豪放、清俊旷达的风格。李白的诗歌创作卓越地继承了屈原和汉乐府优秀民歌的艺术传统，推陈出新，对我国诗歌艺术的发展做出了极其辉煌的贡献。唐代以后，凡是具有积极浪漫主义精神的作家，都在不同程度上受到李白的影响。

李白的诗歌在浪漫主义诗歌发展中有着崇高的地位。他的最富于浪漫主义奇情壮采的山水诗就是《蜀道难》。这首诗约写于天宝元年前后，诗中极写由秦入蜀道路的奇险难行，歌颂了祖国河山的雄伟壮丽，并表示了对蜀中政治形势的隐忧。全诗以“蜀道之难难于上青天”这一夸张的诗句为基调，一唱三叹。先将传说神话引入诗中，在想象中描写太阳御者羲和和飞禽走兽的畏难却步以及行人的屏息长叹，突出了蜀道的险峻，再设想入蜀的行人在蜀道上所感受到的可怕气氛，最后从自然形势的描写转到历史教训的提示。全诗运用夸张、比喻、渲染、暗示等表现手法，时间上由古到今，景物上由远及近，感情上由浅入深，形象夸张地表现了蜀道的艰险。由于诗人的豪放气魄贯注全诗，扩大了浪漫主义的表现领域，丰富了浪漫主义手法，使他成为屈原以后浪漫主义诗歌的高峰。



## 唐宋八大家的散文成就

明代茅坤的《八大家文钞》选辑了唐代韩愈、柳宗元，宋

代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙八个作家的散文作品，作为人们学习唐宋古文的范本，于是“唐宋八大家”的称呼便广泛流传开来。

这八位作家的散文成就是在唐宋古文运动的发展中取得的。中唐时期，讲求对偶、声韵和用典而不注意内容的骈体文仍然占有统治地位，韩愈和柳宗元起来提倡古文，即提倡先秦两汉时期的散文形式，反对骈文，逐渐发展成为一个声势浩大的“古文运动”。韩愈和柳宗元主张文章必须“志道”，“明道”，即宣传儒家思想，强调文章要抒发个人真情实感，褒贬社会现实。主张文章的形式为内容服务，强调文字流畅，贵在创新。韩愈的大量文章雄奇奔放、富于曲折变化而又流畅明快，语言准确生动，使人耳目一新。柳宗元也写了大量文章，其中的寓言文和游记别开生面、深得人们好评。但是，韩、柳之后骈文又死灰复燃，这就给宋代文坛提出了新的战斗任务。欧阳修鲜明地举起了韩、柳“古文运动”的旗帜，与同时代的曾巩、王安石、苏洵父子等人扫骈文余风。欧阳修的文章丰富生动、抒情味浓，其《醉翁亭记》、《秋声赋》等名作传诵千古。王安石以说理文见长，论辩透辟，用语准确精练。他的游记、杂感也长于议论，表现出政治家的眼光和风度。苏轼的散文可以说集宋代古文运动的大成，无论是书札、杂说、游记、小赋等，“文理自然，姿态横生”，随笔挥洒，词采妙出。他的《石钟山记》、《赤壁赋》都是脍炙人口的作品。曾巩、苏洵、苏辙的散文各有特点，曾巩、苏洵善辩，苏辙婉转。总之，欧阳修等六人的散文创作吸取了韩、柳文体改革的特点，又着重在文风上加以探索，创造了比韩、柳更为平易流转的风格，取得了最终战胜骈体文的辉煌成果。



## 豪放词派的开创者苏轼

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他出身于一个有文化修养的家庭，父亲苏洵早有文名，母亲能教他读《汉书》。由于家庭的教育，前辈的熏陶以及自己的刻苦学习，青年时期的苏轼就具有广博的历史文化知识和多方面的艺术才能。他的诗、词、散文里所表现的豪迈气概、丰富的思想内容和独特的艺术风格，代表了北宋文学的最高成就。

苏轼的词有三百多首，与诗相比，他的词有更大的艺术创造性。它进一步冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框子，扩大了词的题材，提高了词的意境，把诗文革新运动扩展到词的领域里去。诸如怀古、感旧、记游、说理等诗人所惯用的题材，都可以用词来表达，这就使词摆脱了仅仅作为乐曲的唱词面存在的状态，成为可以独立发展的新诗体。比如《念奴娇·赤壁怀古》描写了赤壁战场的雄奇景象和周瑜等英雄人物形象，给人以壮丽的感觉。其中流露的“人间如梦”的消极思想掩盖不了诗中热爱生活的乐观态度和一心要为国建功立业的豪迈心情。《江城子·密州出猎》写他在射猎中所激发的想为国杀敌立功的壮志。《水调歌头·明月几时有》中幻想琼楼玉宇的“高处不胜寒”，再转向现实，表达了对生活的热爱。苏轼词在语言上改变了花间派镂金错采的作风，多方面吸收陶潜、李白、杜甫等人的诗句入词，并适当地运用某些口语，给人一种清新朴素的感觉。为了充分表达内容，有时甚至突破了音律上的束缚。苏轼改变了晚唐