

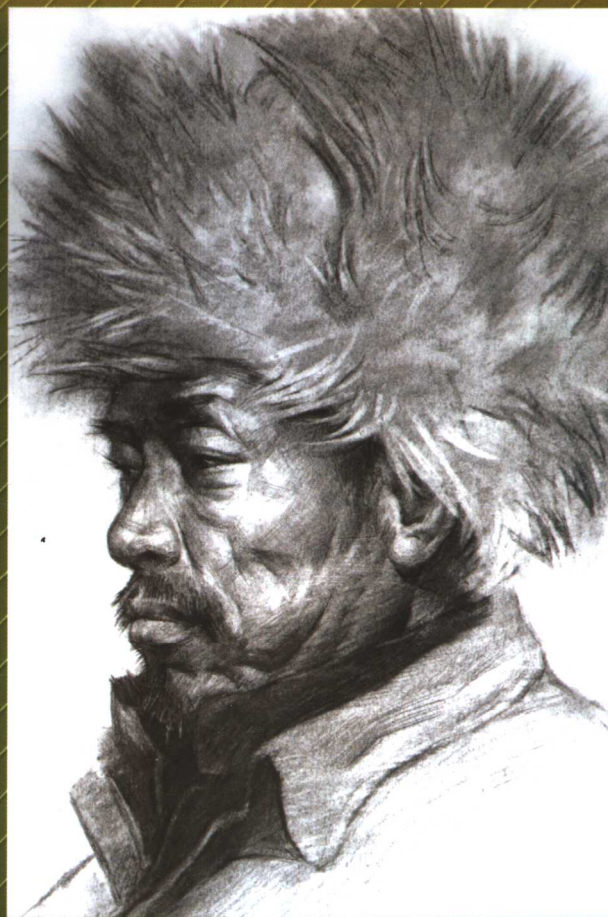


QUANGUO GAODENG YISHU YUANXIAO JIAOSHI HUIHUA JINGPIN CONGSHU

全
国
高
等
艺
术
院
校
教
师
绘
画
精
品
丛
书

素 描 精 品 集

向开忠



XIANGKAIZHONG

■ 四 十 三 幅 素 描 精 品 范 画
■ 美 术 院 校 考 试 应 试 教 材
■ 美 术 院 校 学 生 学 习 参 考

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

全国高等院校教师绘画精品丛书



向开忠

素描精品集

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

责任编辑:徐友声

素描精品/杨金城等绘. —天津:天津人民美术出版社, 2006.12

技术编辑:高 振

(全国高等艺术院校教师绘画精品丛书)

ISBN 7-5305-3364-9

I. 素... II. 杨... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第128474号

素描精品集

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘子瑞

天津市海顺彩色印刷包装技术开发有限公司 全国 新华书店 经销

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:18 印数:1-1300

ISBN 7-5305-3364-9

定价:全套70.00元 每册10.00元

IV · J224

序 言

在上世纪中后期的几十年里，随便翻开一本素描画册，大都是从静物、石膏、人像到人体。其中艺术价值高低不同，虽然也有不少艺术珍品，但是就表现手法和表现内容而言比较单一。随着时代的进步，眼界的拓宽，观念的改变，文学艺术的多元化，近二三十年来，素描教学与素描创作的表现语言不断涌现出一些新观念，也不断赋予素描新的内容。

在开拓者的行列中，首当其冲的就是一些年轻而勇敢的探索者——他们不同于改革开放初期的一些作品，只是对各种流派、画法单纯地进行表面模仿。现由天津人民美术出版社出版的这套《全国高等艺术院校教师绘画精品丛书》（素描精品集），就集中了一些艺术高校中青年教师的作品。

这些教师已是教学上的中流砥柱，既有坚实的基本功，又有丰富的教学经验，同时又坚持对素描概念的不断追求与探索；他们坚持各自不同的审美视角，坚持各自不同的研究方向；他们已有了不小的成绩，而且用作品不断丰富素描的语言；他们顽强地追求，尽可能完整地表现千变万化的大千世界和自己内心的体验，以及人性深层的情感。探索者的路是艰辛的，但探索表现的领域又是广阔的，我祝愿他们在探索的道路上越走越宽、越走越稳。

清华大学美术学院教授

权正环

- 1 序言·目录
- 2 画家简介
- 3 素描要义
- 4 南瓜
- 5 腌菜坛
- 6 陶罐
- 7 茶壶与水果
- 8 大陶罐
- 9 黄牛颂
- 10 啤酒瓶
- 11 拉奥孔
- 12 酒神
- 13 琴女
- 14 大卫
- 15 佛头
- 16 马头
- 17 黑人
- 18 高尔基
- 19 女大学生
- 20 乡村女教师
- 21 黑皮青年
- 22 女教师
- 23 东北老大
- 24 民工
- 25 板爷
- 26 矿工
- 27 男志士
- 28 青年
- 29 老奶奶
- 30 老妇人
- 31 朝气青年
- 32 工人
- 33 兰子
- 34 男青年
- 35 码头工人
- 36 有志少年
- 37 提篮的女孩
- 38 煤矿老工人
- 39 东北青年
- 40 男人体
- 41 站立的男人
- 42 老者
- 43 椅子上的思考
- 44 躺着的男人体
- 45 女人体
- 46 人体速写



向开忠，
1958年出生于湖南省洪江市，先后毕业于怀化师专美术系和湖南师范大学美术学院，2000年湖南师范大学美术学院首届研究生课程班结业。现任怀化学院艺术设计系副主任、副教授，湖南省美术家协会会员，中国美术教育研究会会员。作者从事美术基础教学工作已有二十个春秋，有多篇学术论文和多幅油画作品在国家级报刊上发表。

向开忠
素描精品集

素描是指以单色的方式描绘来自客观对象的感受，它是一切造型艺术的基础。素描又是一门科学，是绘画的一种手段，是掌握和精通绘画这门学科的途径。对于初学者来说，素描就是教人怎样把看到的東西，正确地画出来，再现客观对象的一种能力。素描作为基本功，不仅仅指技法，而且还包括对艺术审美的感悟能力。

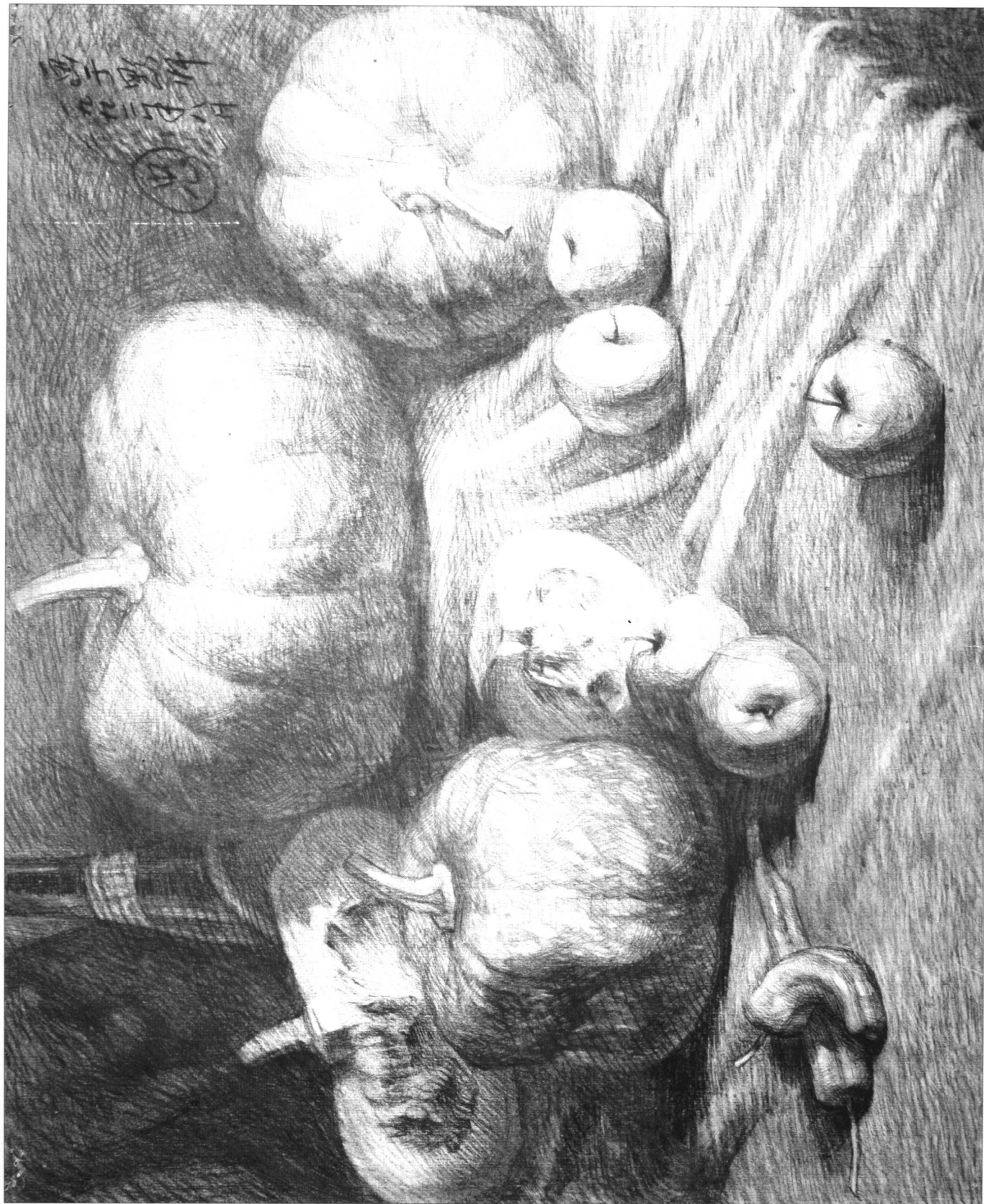
素描要解决的核心课题仍是对形体、结构、空间、质感的认识与把握。在素描练习中，为了更好地表现形体，对描绘形体首先要做到“准”，只有准才能像。具象绘画要求形神兼备，以形传神，只有形似才能神似。因为人的精神面貌是不可能游离在形体之外的，它必须依托在形体之中，没有形也就没有神。强调素描形体的准和坚实性，就是要训练整体把握形象的一种能力，整体把握形体必须具备下面几种能力：第一、敏锐的视觉观察力：能捕捉到物体所提供的各种信息。第二、分析与比较能力：分析物体的构造特征，把握其各种关系。面对客观对象，注重体验各形体之间的区别与联系，把握对象的特质。第三、感悟能力：能掌握形态变化的规律，不受制于客体、被动地表现对象，而是在观察、理解的基础上体悟对象，能细致入微地表现内在感受。第四、表现能力：能熟练地运用表现技法，把所知所感的事物生动体现出来，让眼、脑、手三位一体，观察、思维、表现等有机的配合。

素描学习的过程，是不断研究对象、认识对象、表现对象的过程。对形体的综合分析，艺术的概括取舍，合理夸张，对整体与局部的关系处理，都是素描训练的内容。要用辩证法的观点去看对象，一张好的素描既有物体客观性，又有画家的主观意识，是各种矛盾的统一体。著名油画家孙为民先生说：“绘画性是必然性的偶然性，没有必然性就没有科学，没有根底；没有偶然性就没有激情，没有活力。”素描真正的难度便在于此，理性少了，画面容易显得轻、乱、花；相反感性少了，便是呆、死、僵。

素描是增加积累，探索风格，捕捉灵感，提高艺术修养的极其有效的途径。在素描训练中，通过观察方法、结构组合、构图规律、透视现象、层次感感觉和表现形式等方面的学习，应循序渐进，不能急于求成。这样才能扎实地掌握我们必须学到的知识和技能，才会不断地更新认识，获得物体所呈现的表象，感知它所包含的内在构造、空间转换、透视规律、明暗变化等方面的内容。因此，在整个学习的进程中，在掌握了素描基本要素的前提下，要善于体会物体的各种变化，通过深与浅、粗与细、刚与柔的线条表现出物体的艺术真实感。对于初学者而言，需要经历较长的实践过程，只有在反复的体验和总结中，才能领悟素描作为一门绘画艺术的真正含义。

在一定量的素描实践基础上，重新回顾和思考素描问题，就会对素描本身的概念产生新的认识，这说明我们在素描领域里跨进了一步。事实上，素描的概念是指简单明确的语言表达方式，但其本质内涵已远远超越了概念本身。换句话说，学习素描的本质，不仅是素描问题，而是艺术问题。所以，我们在学习素描的过程中，不能单纯地把素描看成是技法问题，而应通过对素描技法逐步地掌握来探索艺术共存的规律，使眼、心、手同步地表达来自客观对象的真情实感，并在错综复杂的形体中把对象塑造成为概括的、强有力的、客观真实之外的艺术真实，使之更富有感染力。当然，素描学习的过程，是一个长期的磨炼过程，甚至需要一生都不断地地下工夫。但对于初学者还是要遵循先易后难、从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则。并做到课堂作业和课外练习相结合；长期作业和短期作业相结合；速写、慢写、默写相结合。

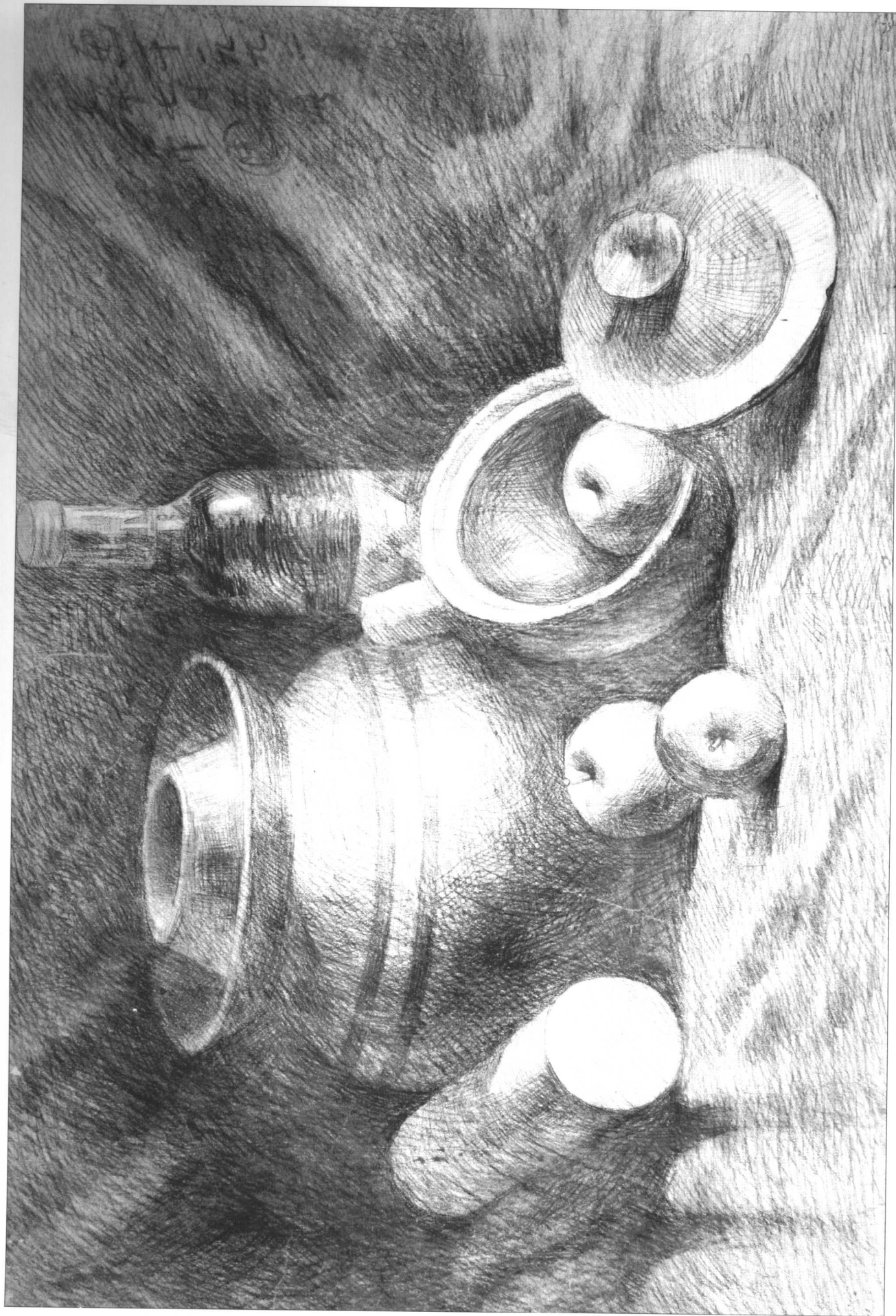
总而言之，素描的学习是不断研究对象、认识对象、表现对象的一个过程。它是无止境的，也是没有标准的，但它的目的是研究和探索艺术共存的规律，而反对为素描而素描。

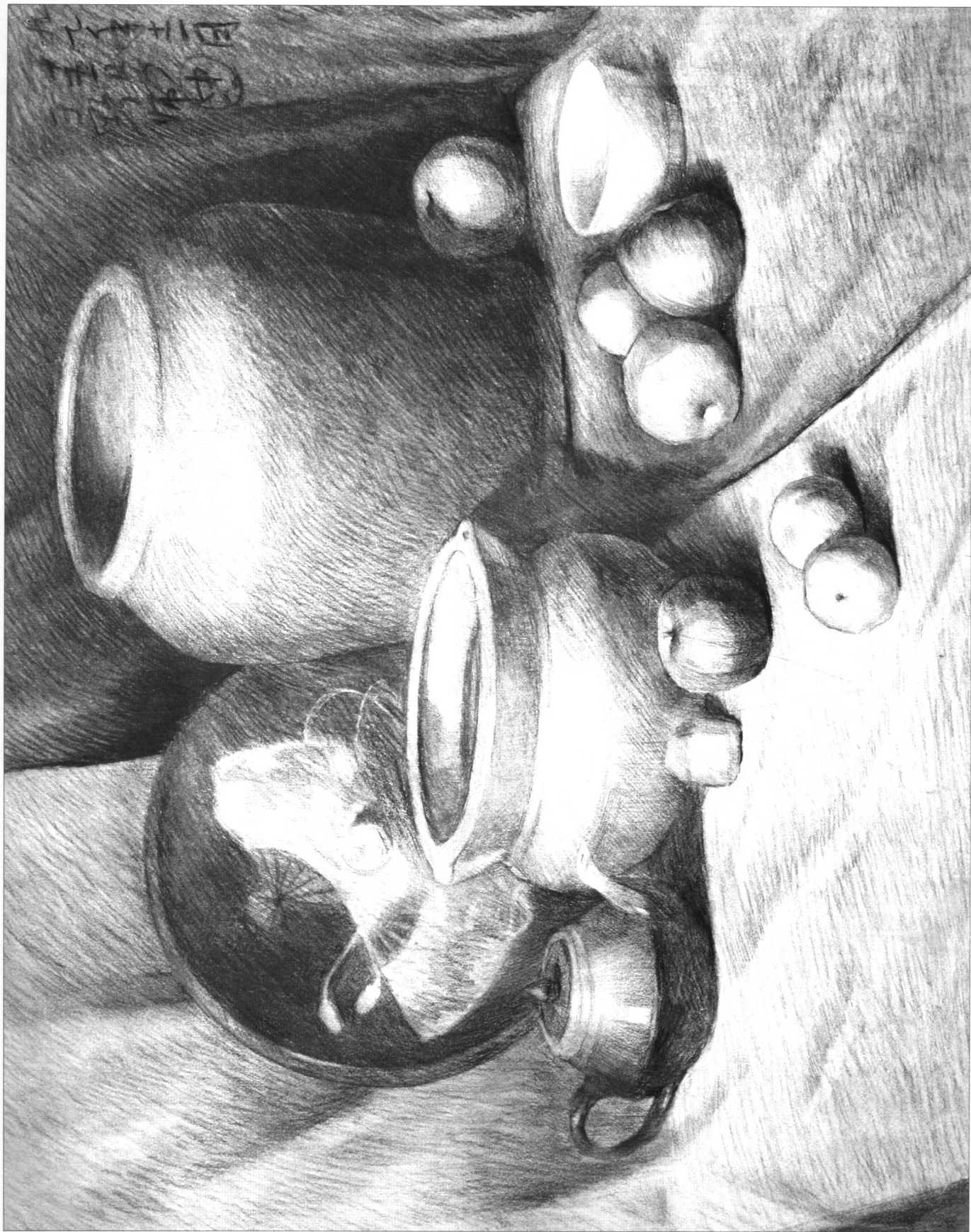


南 瓜

76cm x 53cm

1992年作

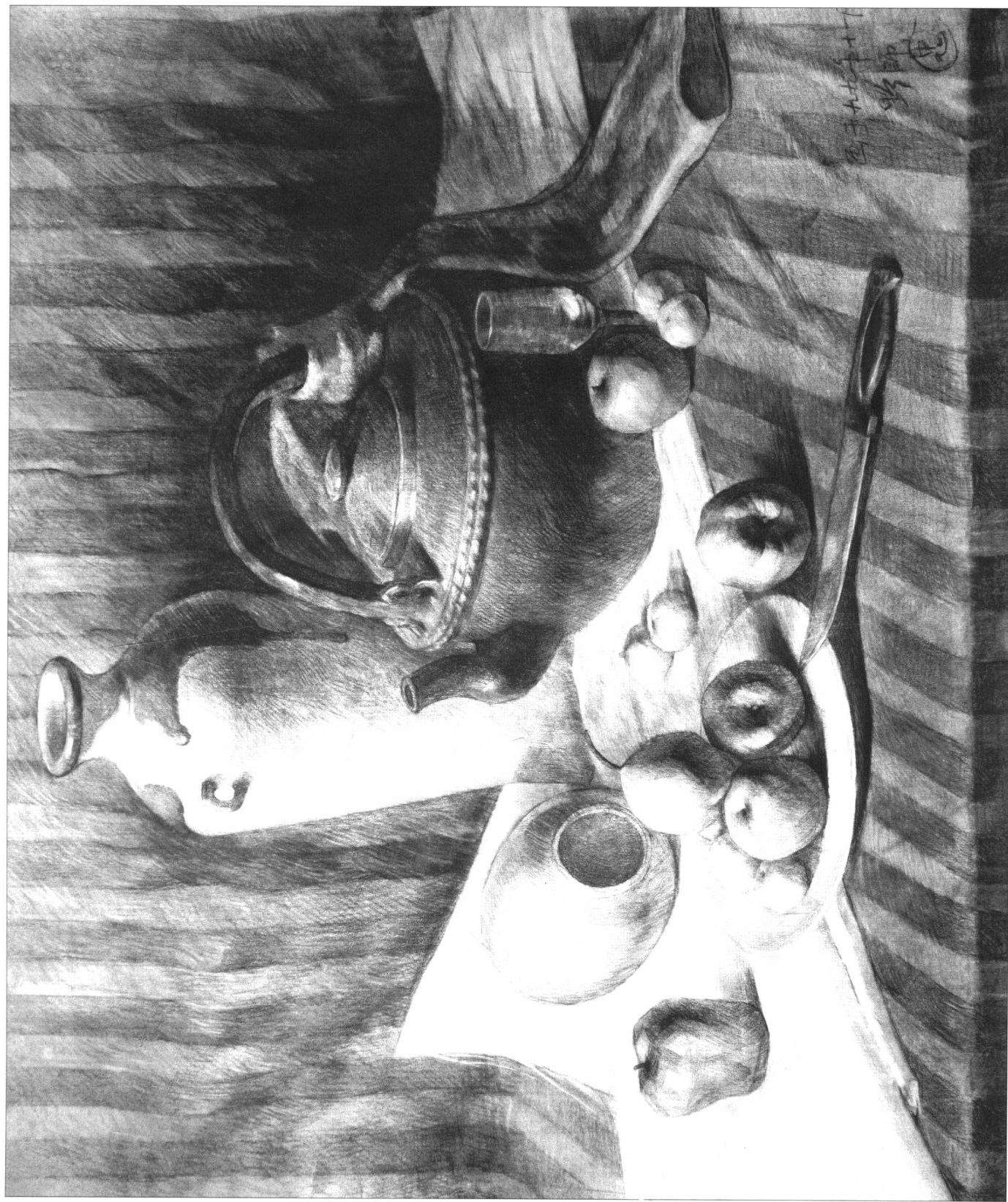




陶 罐

76cm x 53cm

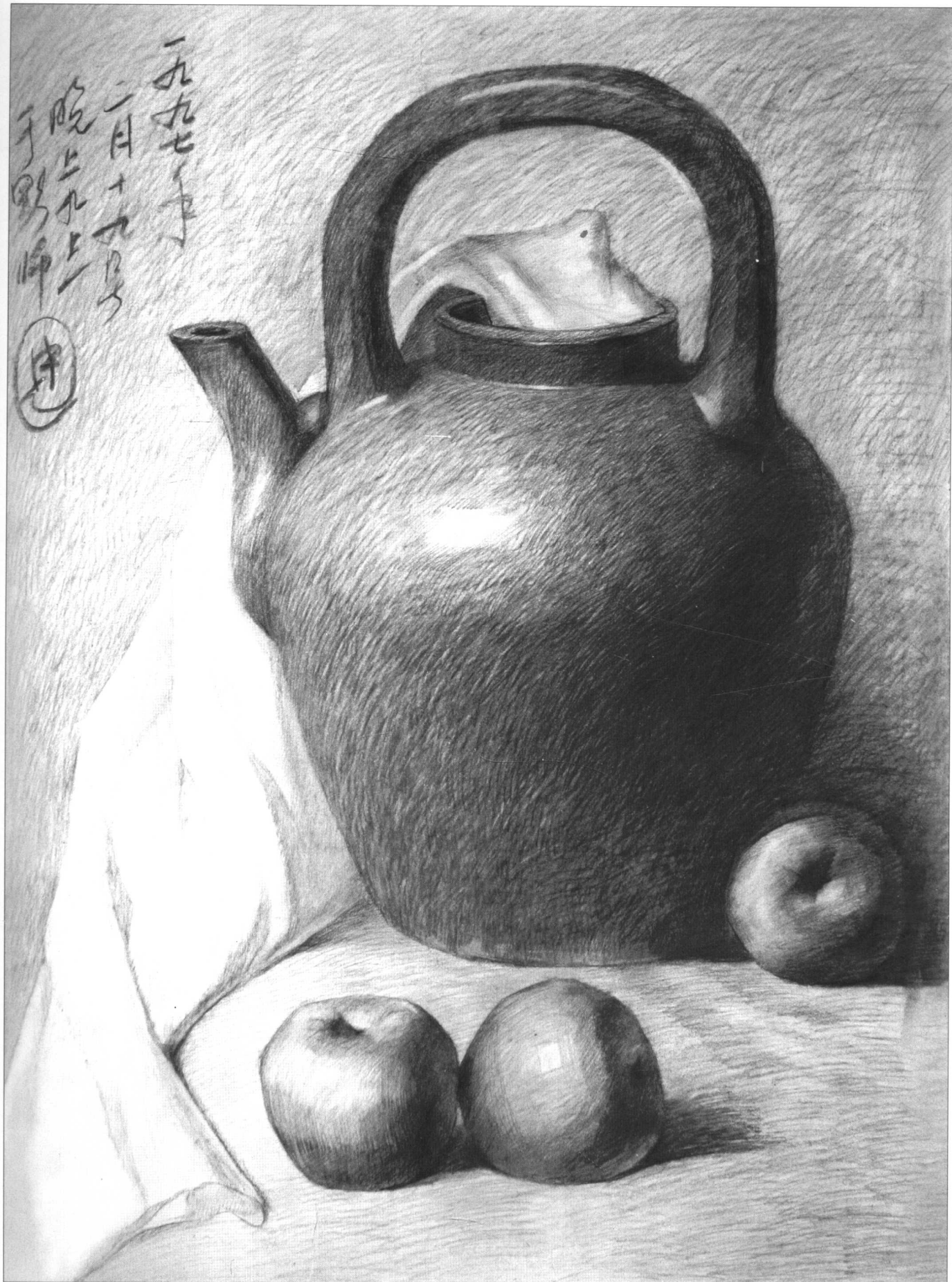
1997年作



茶壶与水果

106cm x 76cm

1999 年 作

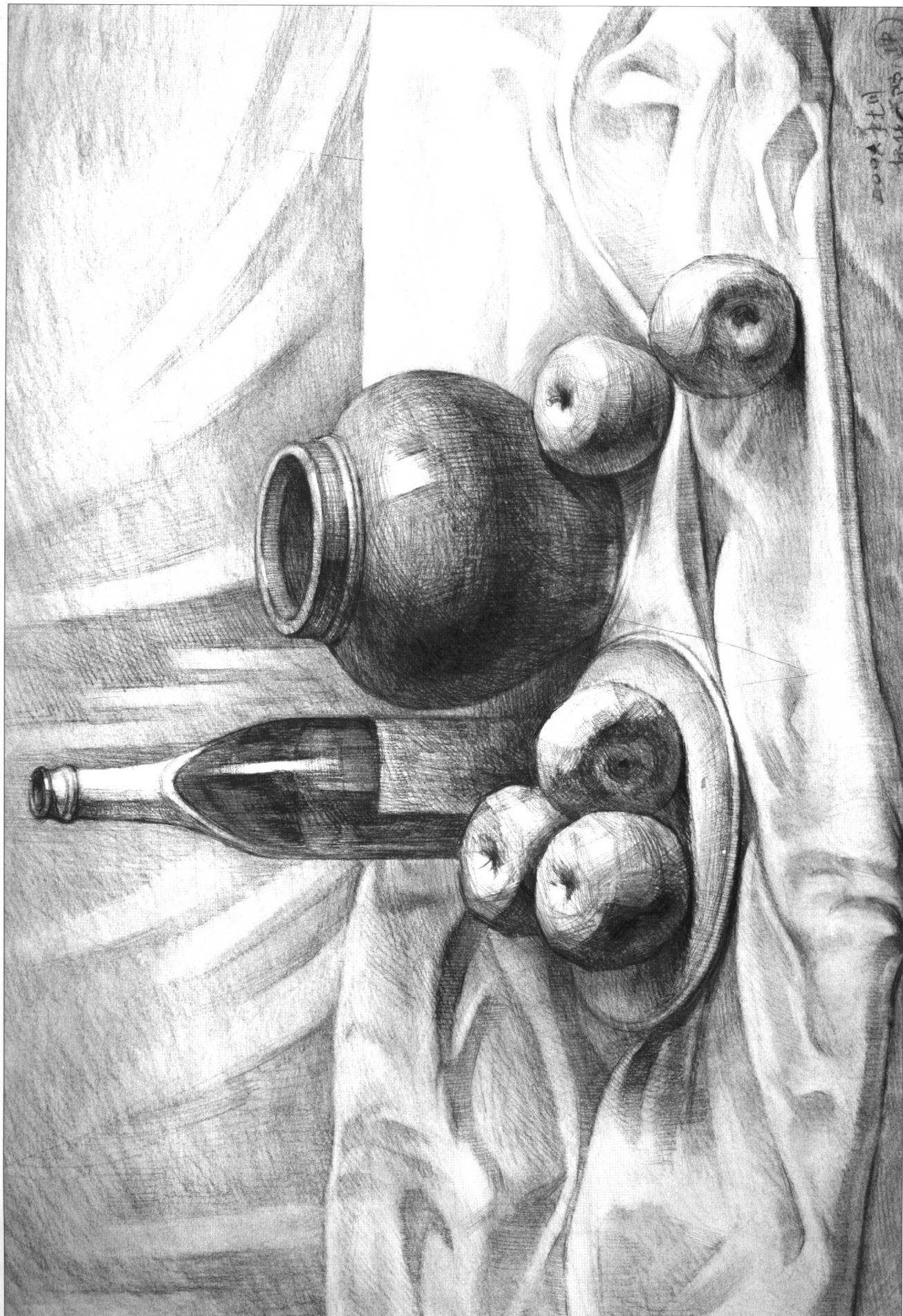


大陶罐 76cm × 106cm 1997年作

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



黄牛颂 53cm × 76cm 1997年作



啤酒瓶 76cm x 53cm 2006年作



拉奥孔

53cm × 76cm

1985年作



酒 神

53cm x 76cm

1985年作



琴 女

76cm × 106cm

1992年作



大 卫

53cm x 76cm

1994年作