



丰收歌

中国舞蹈工作者协会编

上海文化出版社



中国舞蹈工作者协会编
黄素嘉 李玉兰 编舞 纪录
黄素嘉 作词
朱南溪 张慕蓉 作曲
董 啸 野 蜂 绘图

上海文化出版社

• 1965 •

写在前面

.....

唱出感情来，让观众从歌声和表演中，感受到丰收的喜悦，展望到幸福的未来。

《丰收歌》可根据演出单位不同的情况与具体的条件进行排练，表演人数可以增减，舞台和广场都可演出，舞台演出也可不要布景。

塑造中国劳动妇女的形象，是我们今后的重要任务，相信同志们会以更高的社会主义热情来充实这个节目，让我们共同努力！

目 次

写在前面	I
《丰收歌》创作札记	1
音乐	6
动作说明	15
场记	38
服装和道具说明	57

《丰收歌》創作札記

黃素嘉 李玉兰

去年六月，我們趕在江南搶收、搶種的季節，深入到人民公社去。在农村中亲眼看到，在党的英明政策的光輝照耀下，社員的积极性大大地調動起来了。婦女們也是干劲冲天，出勤率几乎是百分之百。她們每天一早下田，中飯送到田头吃，在烈日下坚持劳动。

我們在社員們这种生产热情的鼓舞下，也一起下田割稻、插秧，每天晚上累得浑身疼，越是在这样的情况下，就越感到劳动群众的偉大与可爱。許多先进的妇女形象深深地刻在我們心上。有位老媽媽，是个老模范，六十多岁，挑起担儿还乐悠悠的走着；妇女生产队长也是个生产能手，干起活来跟男社員一样。我們跟着她們一起劳动，一起参加各种活动、各种會議，帮助做飯、洗衣、抱孩子，与她們建立了深厚的感情。由于我們受到群众的教育和看到劳动后的丰收景象，担起糞来也不觉得臭了。由于参加了收割，对劳动果实的感情不同了。有一次晒谷，社員們准备把最好的谷子交公糧，突然烏云密布，眼看就要下雨，我們就跟着社員們奔去搶运。雨很快就下

来了，雨点打在身上也不觉得，终于和社员们一起把谷子运进了仓。在抢运中，人们的精神非常紧张，当谷子运完，互相看看都变成了“落汤鸡”，但是每个人的脸上都露出了胜利的笑容。

当紧张的劳动过去后，回忆一下当时的情景和女社员的劳动形象，不由产生了强烈的创作欲望，抑制不住地想要表现她们，想通过歌舞来歌颂这些平凡而又伟大的社会主义的劳动妇女。

在创作酝酿的过程中，经过反复的研究，确定了通过表现劳动的热情、劳动的愉快，来塑造江南妇女热情和豪放的性格，并以此来反映农业丰收，从而点出“人民公社好”的主题。我们决定以收割的劳动为特定情景，因为它能集中体现人们的精神面貌。集体情绪舞固然不存在表现矛盾冲突中的人物个性的问题，却应该塑造出时代英雄人物的典型群像，毛主席诗词中的“数风流人物，还看今朝”、“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，给了我们创作很大的启示。我们认为，广大人民的社会主义劳动热情，就是今天时代精神的体现；“人民公社万般好，丰收歌儿唱不完”，就是我们今天农村的新面貌，我们试图在这方面作一番努力。

在强调创作要反映时代精神的思想指导下，我们曾为选择甚么样的语汇做基调而苦恼。这个问题也是经过了一个学习——实践——认识——再实践的过程才解决的。我们过去仅仅掌握了一些如“渔篮花鼓”“花扇舞”等民间舞中较柔软的动作，若以这些来塑造江南的劳动妇女形象，显然是不适合

的，很难抒发出我們所要表現的情緒。后来想找些剛健的动作，就学了些男的古典舞身段与拳术动作。从外表来看，动作是硬了，却依然看不到人物的形象和感情，只不过是男性动作女性化而已。我們感到此路不通，必須以江南的民間舞作为基調去发展变化。我們在“生活改变了，人改变了，民間舞也一定要改变”的思想指导下，把所了解掌握的江南民間舞排了队，从中选定了苏北“泰兴花鼓”。这种民間舞形象，給人的印象是愉快的、談諧的，虽感到用它来塑造妇女形象似乎不太美，但是，它那明快的节奏和欢乐的情緒是可吸取的，而且动作也較剛健。鉴于我們只学会了“泰兴花鼓”的三个主要基本动作（顛三步、喜鵲登梅步、四方步），还不能掌握它的感情和动律，这样就难能去发展运用，因此我們又到这个民間舞的产生地泰兴去重新学习。虽然动作还是那几个，但学到了群众在歌舞时的朴实感情，并对这个民間舞的动律有了进一步的了解，对后来的运用与发展，起了重要的作用。

确定了“泰兴花鼓”为基調后，我們先分析了它的源流，分析它的动律的特点与其他民間舞的动律的异同。并确定哪个动作能发展，哪个动作不能发展，就根据其动律，結合生活和情緒的要求，确定了基本动作和它的特点。如“四方步”和很多民間舞中的“四方步”（即原地扭十字）区别不大，稍一不注意，就会弄得一样。但是，“泰兴花鼓”中四方步的上身的摆动稍异，我們就抓住这一动律去发展成几个动作。又如草帽的运用，左右摆动較多，也是从分析动律中得到，有了草帽更便于充分的表現这一动律之特点。劳动要戴草帽，通过草帽的

摆动,可以表现出快收快割的情景。由于草帽的幅度大,只需稍稍摆动即可,这样也弥补了原来头部大摆动而造成的滑稽与傻楞的感觉。

在艺术处理上,我们力求表现生活中有代表性的场面,和最鲜明集中的情绪,不去表现劳动的过程。我们在创作过程中,始终围绕着重要表现的意境、人的性格、人的情绪,努力去表现快收快割,歌声飞满天,“堆起粮食赛金山,社员越干越喜欢”,“人民公社万般好,丰收歌儿唱不完”的诗情画意。在构图上,如三排割稻,前两排低,后一排先起,继而一层层的再起,试图表现出人在一望无边的高过腰身的稻浪中忙碌。四行轮换的构图与动作是表现人在稻浪中,身体起伏的劳动。又如一大排低的左右摆动动作,是为表现一群社员从远到近,集体往前割的情景。

歌舞中汗巾的运用是从生活中提炼出来的。浙江富春江一带,劳动人民都有一条约七尺长的白布汗巾,一头缠在身上,剩下一截往肩上搭,既可紧腰,又可擦汗,挑担推车的人则挂在两肩上。我们既把它当汗巾,又设想是稻束,使之更形象地表现:“人在情景中,情景中又见到人”。我们感到,如果不从人的情绪出发,没有一定的艺术设想,就不可能摆脱生活的模拟,就会在歌舞之外,另加许多东西。

根据《丰收歌》的特定情景与典型情绪,在构图与动作的安排上,尽量地运用大幅度的变化,鲜明的对比,来显示出热情与豪放。如一个快速的“收缩”之后,紧接一个大的“开放”,好像是大家从四面八方中心割,围攻一块田,完成后又奔向

另外的稻田。稻浪的組織，也考慮到大与小、起与伏的对比变化。两橫排打稻，就是用上下左右的交叉对比手法。在很多动作的組合上，也力求对比鮮明，如出場动作，就考慮到高低、前后、仰合、正反的对比，中間慢板的处理，也是为了在节奏上造成强烈的对比。

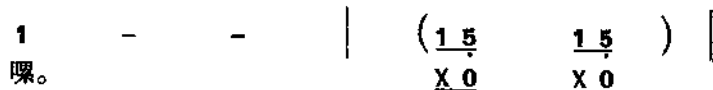
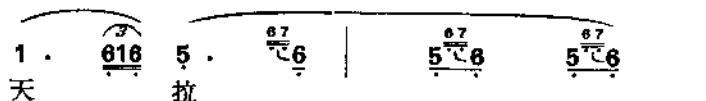
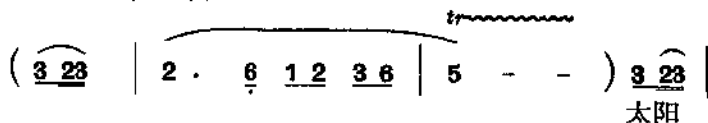
以上整个創作的过程，也是我們学习、提高、鍛炼、改造的过程。我們坚决表示：永远听党和毛主席的話，依靠領導，依靠群众，深入生活，改造思想，努力做毛主席的文艺战士，为表現社会主义时代的灿烂生活而加倍努力。

音 乐

女声独唱合唱

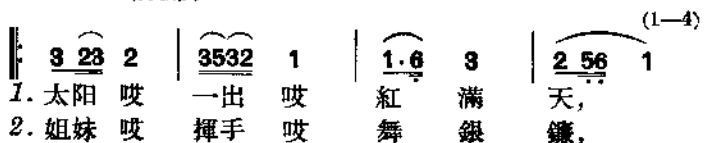
1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

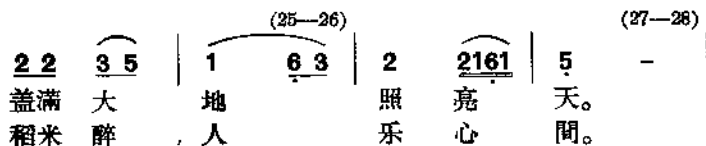
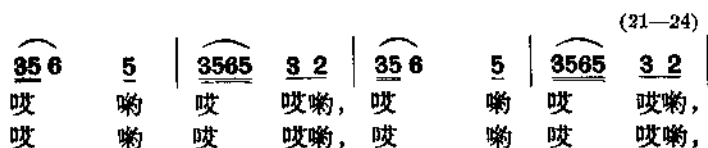
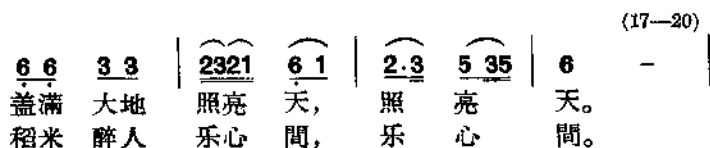
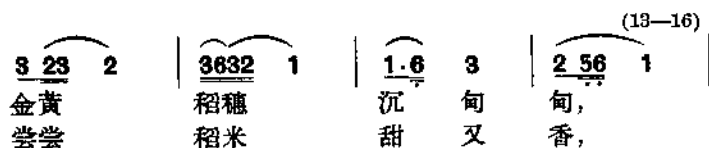
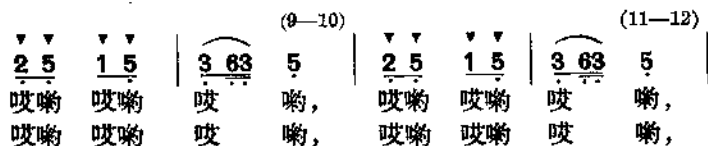
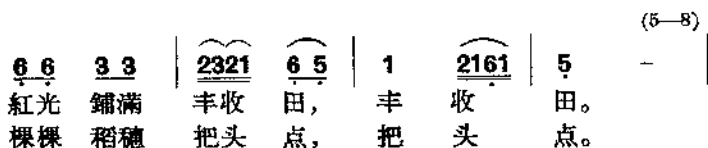
一、引子,女独领唱



二、第一段歌词

三、第二段歌词





(29-34) (35-36)

<u>2</u>	<u>22</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		1	<u>6</u>	<u>3</u>		2	<u>2161</u>		5	-	:
----------	-----------	----------	----------	--	---	----------	----------	--	---	-------------	--	---	---	---

四、轉關 1=D 前關 6=后關 3

稍快 (1—4)

3 23 2 2 | 3532 1 1 | 1.6 3 3 | 2356 1

$$\begin{array}{ccccccc|c} & & & & & & & (5-8) \\ \frac{6}{\cancel{9}} & \frac{6}{\cancel{9}} & \frac{3}{\cancel{9}} & \frac{3}{\cancel{9}} & \frac{\underline{2321}}{\cancel{9}} & \frac{6}{\cancel{9}} & \frac{1}{\cancel{9}} & \frac{\underline{2-3}}{\cancel{9}} & \frac{\underline{5\ 35}}{\cancel{9}} & 6 & - \end{array}$$

① (9-12)
② (17-20)

<u>35 8</u>	<u>5</u>	<u>3585</u>	<u>8 2</u>	<u>35 8</u>	<u>5</u>	<u>3585</u>	<u>8 2</u>
-------------	----------	-------------	------------	-------------	----------	-------------	------------

<u>2 22</u>	<u>3 5</u>	1	<u>6 3</u>	2	<u>2161</u>	5	-

① (13-16)
 ② (21-24)

五、轉回原期 1-A①

<u>3 23</u>	2	<u>3532</u>	1	<u>1.6</u>	3	<u>2 56</u>	1
-------------	---	-------------	---	------------	---	-------------	---

<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2161</u>	5	-
------------	------------	-------------	------------	---	-------------	---	---

<u>323</u>	2	<u>3532</u>	1	<u>1.6</u>	3	<u>2.56</u>	1
------------	---	-------------	---	------------	---	-------------	---

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} & & & & & & & & & & & & & & & & (1-16) \\ \hline \underline{6\ 56} & \underline{3\ 3} & & & \underline{2321} & \underline{6\ 1} & & & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 35} & & & 6 & & & & - \end{array}$$

<u>35 6</u>	<u>5</u>	<u>3565</u>	<u>3 2</u>	<u>35 6</u>	<u>5</u>	<u>3565</u>	<u>3 2</u>
-------------	----------	-------------	------------	-------------	----------	-------------	------------

(17—24)

2 22 3 5 | 1 6 3 | 2 2161 | 5 -

3565 3 2 | 2353 2 1 | 5616 5 3 | 2363 5 5 |

(25—30)

(31—32)

3523 53 5 | 6156 16 1 | 2312 3235 | 6 -

六、慢板

3 23 | 2 . 6 1 2 3 6 | 5 - 1 2 3232 |
 堆起 哎 粮 食 哟, 赛 金
3 23 | 2 . 6 1 2 3 6 | 2 - 5 6

1 . 616 5 - | 0 0 0 6 1 2 3 5 6 6 - |
 山 哟, 社员心里 哟
 3 - 5 - | 6 1 2 1 2 1 6 - | 6 1 2 3 - |
 社员心里 哟

(1—7)

(8)

3 5 6353 2 1 6 3 | 2 . 616 5 . 6 7 6 | 5 6 7 5 6 7 6 1 - |
 乐 无 疆, 乐 无 疆 嘿。
 1 2 6 3 5 | 6 - 5 - | 5 - 1 - |
 乐 无 疆, 乐 无 疆 嘿。

七、第三段歌词

3 23 2 | 3532 1 | 1.6 3 | 2 56 1 |
 3. 堆起 粮食 赛 金 山,

$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | (1-8)
 社員 越干 越喜 欢, 越 喜 欢。

$\nabla\ \nabla$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 63}$ $\underline{5}$ | $\nabla\ \nabla$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 63}$ $\underline{5}$ | (9-12)
 哎哟 哎哟 哎 哟, 哎哟 哎哟 哎 哟,

$\underline{3\ 23}$ $\underline{2}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 56}$ $\underline{1}$ |
 水旱 灾害 算 什 么,

$\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 35}$ | $\underline{6}$ $-$ | (13-18) (19-20)
 吓不倒我們 好社 員, 好 社 員。

$\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3\ 2}$ | (21-24)
 哎 哟 哎 哟, 哎 哟 哎 哟,

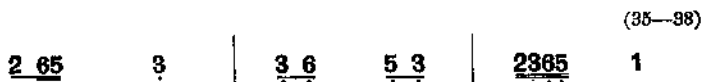
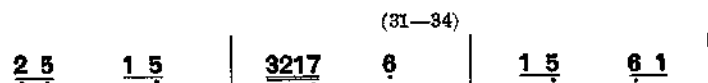
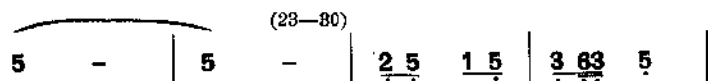
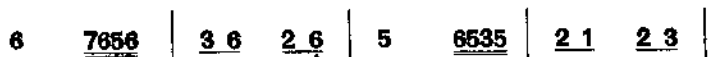
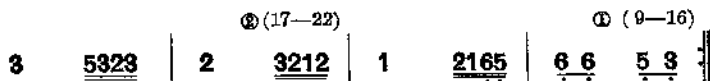
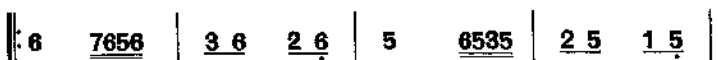
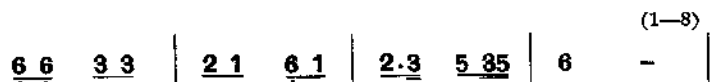
$\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5}$ $-$ | (25-26) (27-28)
 吓不倒 我 們 好 社 員。

$\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3\ 2}$ | (29-32)

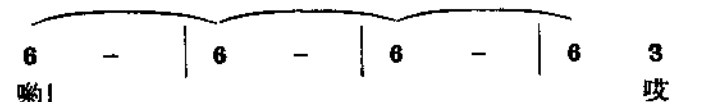
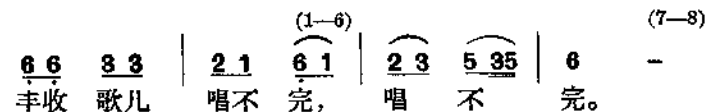
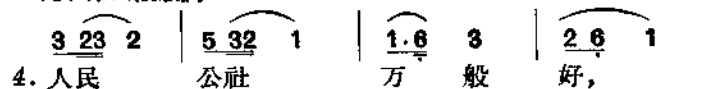
$\underline{2\ 22}$ $\underline{3\cdot 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5}$ $-$ | (33-36)

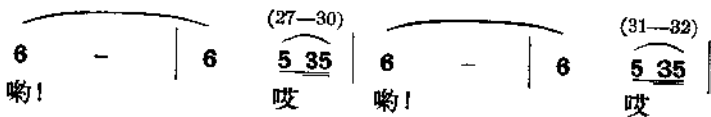
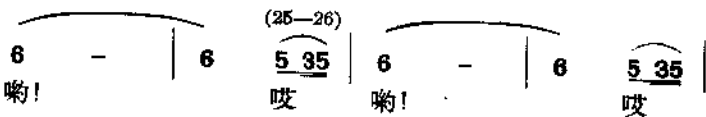
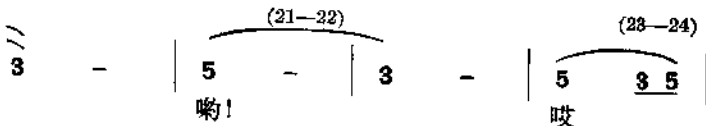
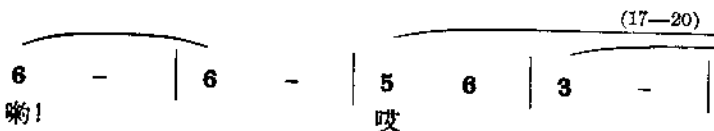
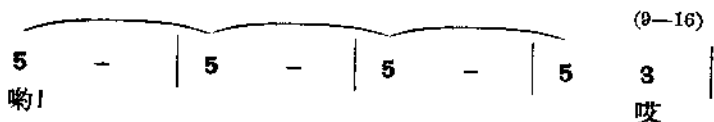
八、1=A²

$\underline{3\ 23}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ |



九、第四段歌词





十、劳动号子

