

花儿的绝唱

● 宁夏人民出版社

◎ 何富成 编绘 HEFUCHENG MANHUAMINSU

何富成 漫画民俗



请你细细阅读这些漫画吧
你独自
或者陪着你的孩子
你的爱人
或者你远道而来的朋友
或者推荐给
想了解宁夏和西海固的读者
这里有你和所有的读者
永远读不尽的故事

花儿的绝唱

何富成

宁夏人民出版社
漫画民俗



图书在版编目(CIP)数据

花儿的绝唱:何富成漫画民俗/何富成编绘. —银川:

宁夏人民出版社, 2007.2

ISBN 978-7-227-03427-8

I. 花... II. 何... III. ①漫画—作品集—中国—现代
②风俗习惯—宁夏—通俗读物 IV. J228.2 K892.443-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 023776 号

花儿的绝唱——何富成漫画民俗

何富成 编绘

选题策划 贺秀红
责任编辑 贺秀红
装帧设计 丹青视觉
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟
地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5045311 5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/24
印张 8.75
印数 5000册
版次 2007年2月第1版
印次 2007年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-03427-8/J·255
定价 18.00元

版权所有 翻印必究

感谢漫画

一位联合国官员来到我的家乡——宁夏西海固地区，看着这里寸草不生，一片贫瘠，心情沉重地说：这里是中国的非洲啊。此话并不夸张，我的家乡至今还有几十万人没有彻底解决温饱问题。所以，我的童年和少年的记忆只有两个字——饥饿。

至今我弄不明白，我们兄弟姐妹九人，竟有六人喜爱美术，而我们的父母却是老实巴脚一字不识的农民。我是我们家的高材生——高中毕业生，我的三个姐姐因贫穷连上学的资格都没有。我因绘画在我们家乡出了名，而我父母亲没有因有我这样一个浑身充满绘画细胞的儿子而买一支画笔、一张画纸或一盒颜料、一本美术资料，家里那时吃了上顿没下顿，哪里有钱买这些奢侈品啊！所以我小时候的画笔便是树枝瓦片，纸便是土地雪地。雪天是我最喜欢的日子，我可以在无边无垠的“白纸”上尽情挥洒，尽管装在鞋里的双脚因没有袜子而被寒风吹开了无数小口子。因痴迷作画，性格粗暴的父亲经常大骂我：画画能当饭吃吗？我那时也迷茫，画画能不能混饭吃。谁料今日就靠画画吃饭。

走上社会，一气做了十四年的临时工，也尝了十四年人生的酸辣苦甜，这磨练了我的忍耐力和做事的恒心。曾钟情过文学，写过小说、诗歌，喜爱中国古代文学，经常徜徉于各类书籍中，不想这些都成为以后漫画创作的基石。

发表过一些漫画，也得过一些奖。几年前，陕西漫画家李乃良先生曾对我说：我们这些人都托了漫画的福，应该感谢漫画啊！是的，我因画漫画而由一个农民成为国家干部；因画漫画而获得各种各样的荣誉；因画漫画而破格晋升了中级、副高级、高级职称；因画漫画而走上一条追求美好人生的道路……

确确实实要感谢漫画啊！

原载于1998年11月1日 河南《漫画信息》报

修订于2006年12月

花儿的绝唱 何富成 漫画民俗

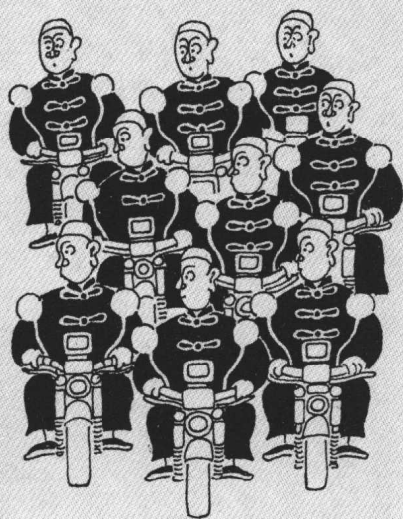
目 录

- ◆ 序言 /感谢漫画 /01
- ◆ 色俩目 /001
- ◆ 喊叫水 /031
- ◆ 山里妹 /053
- ◆ 大年 /069
- ◆ 山洼人家 /093
- ◆ 高原小学 /133
- ◆ 乡下人 /141
- ◆ 后记/我怎么画起漫画来了 /何富成 /193
- ◆ 代跋/黄土高原上的山丹丹花 /张汉文 /199
- ◆ 编辑手记/“花儿的绝唱”之后 /贺秀红 /202

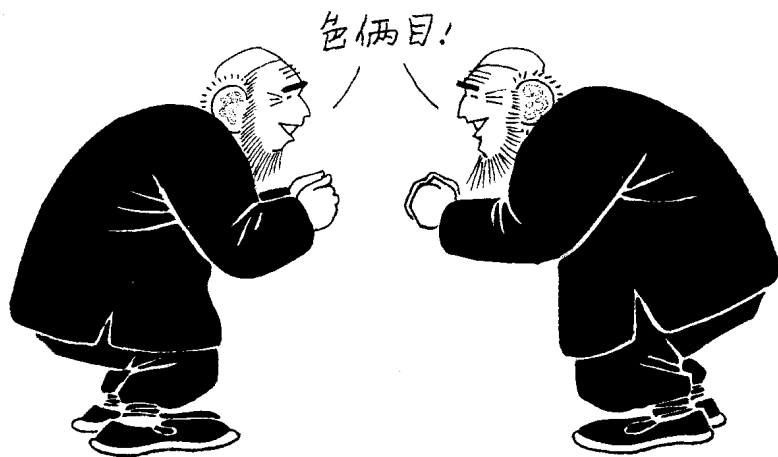
HERUCHIHO NAWA HUKA WINSU

花儿的绝唱

壹俩目







“色俩目”是阿拉伯语中表示您好的意思

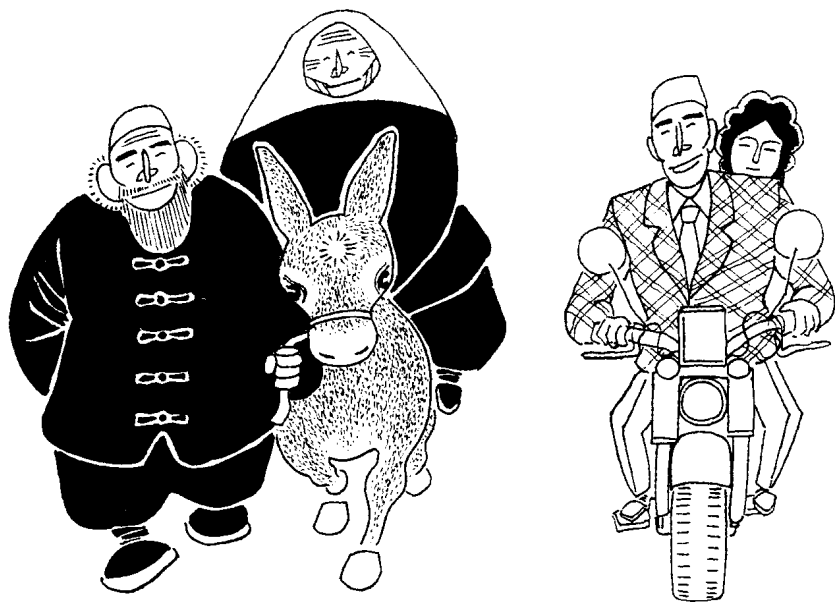
花儿的绝唱

何富成漫画民俗



两代人自有两代人的情趣





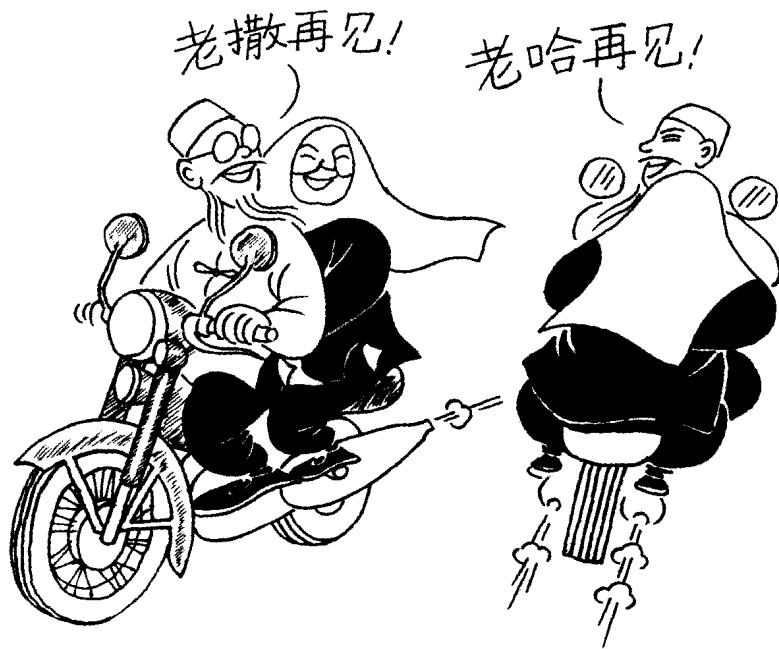
毛驴、“电驴”并驾齐驱

花儿的绝唱

何富成漫画民俗



回族多姓马、哈、撒





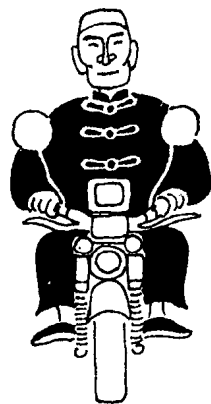
传统体育——脚踏

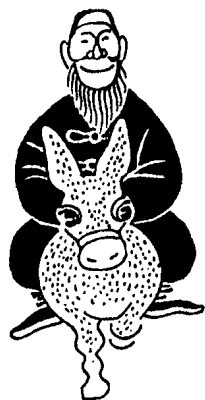
花儿的绝唱

阿富成漫画民俗

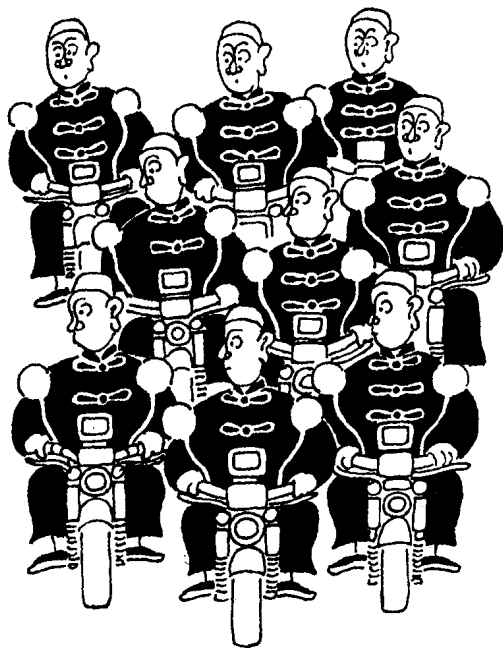


稀罕



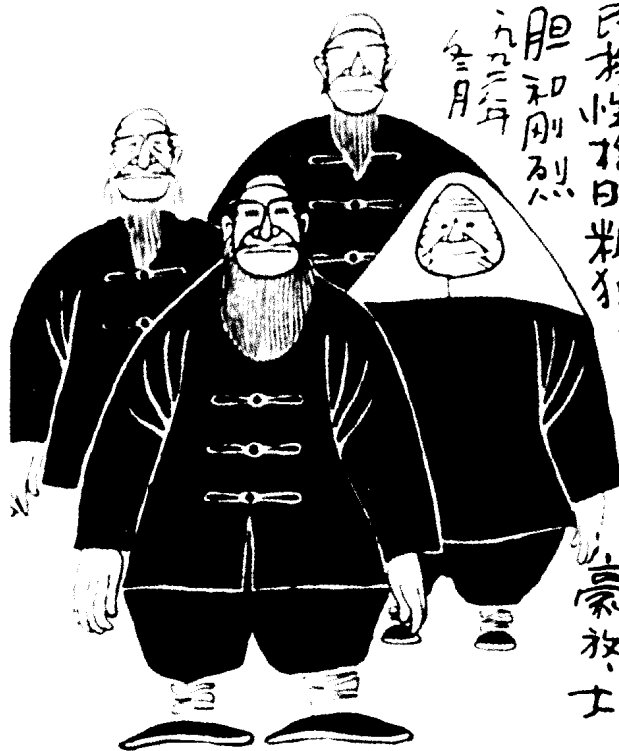


稀罕



花儿的绝唱

何富成漫画民俗



服饰色彩对比的强烈，显示着
民族性格的粗犷、
胆和刚烈。
一九三三年
冬月

