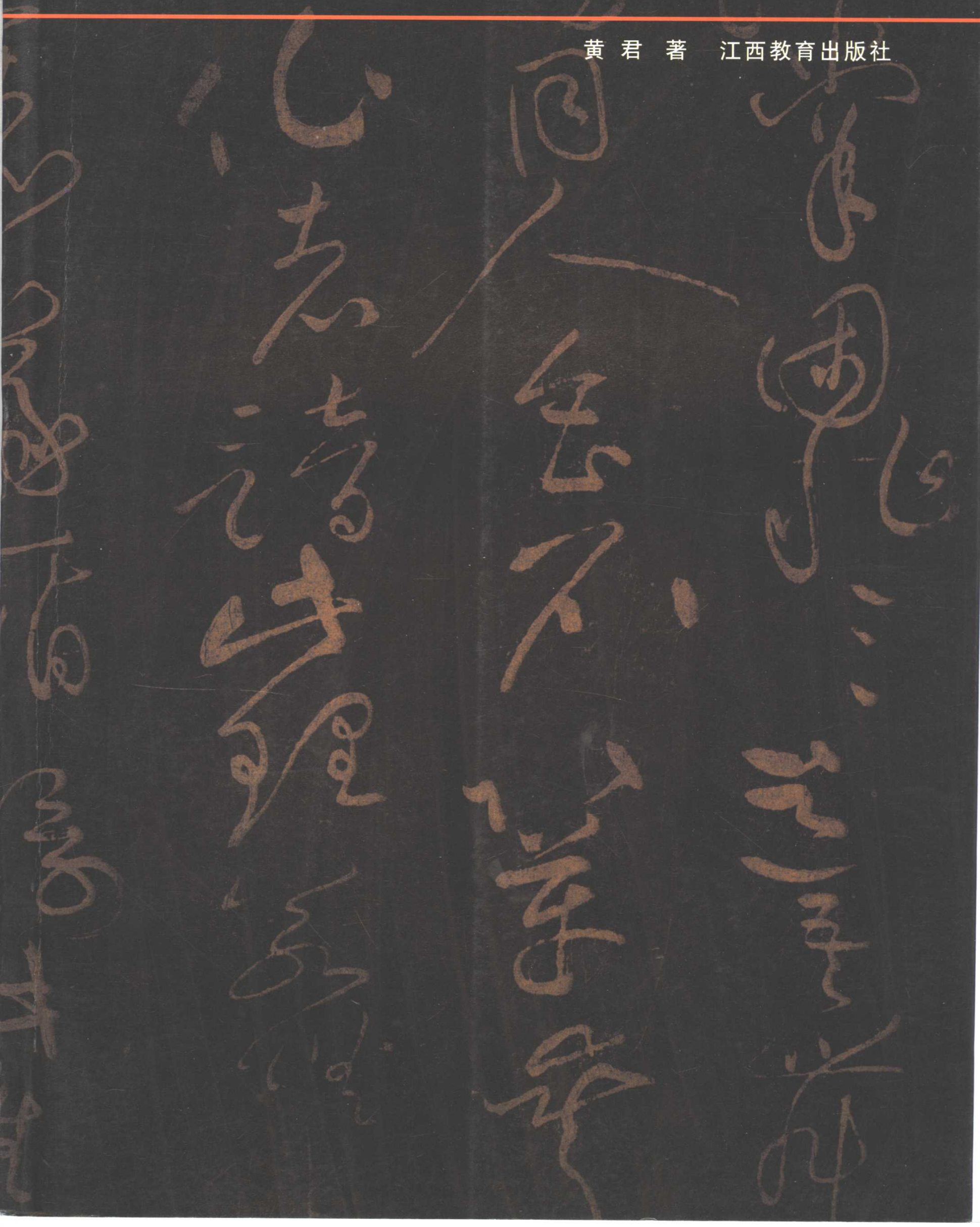


# 山谷书法钩沉录

黄君 著 江西教育出版社



# 山谷书法钩沉录

黄 君 著 江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

山谷书法钩沉录/黄君 著.-南昌:江西教育出版社,  
2005.10  
ISBN 7-5392-4520-4

I.山... II.黄... III.①黄庭坚(1045~1105)-书法-艺  
术评论 IV.J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125158 号

山谷书法钩沉录

黄 君 著

江西教育出版社出版发行

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: [jxeph@public.nc.jx.cn](mailto:jxeph@public.nc.jx.cn)

(南昌市抚河北路 61 号 330008)

各地新华书店经销

北京振兴源印务有限公司

(北京市通州区宋庄镇白庙工业区 101118)

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.13 印张

220 千字 插页 48 页 印数:1-2000 册

ISBN 7-5392-4520-4/J·14 定价:46.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

## 自序

奉献在读者眼前的,是笔者近十余年学习、研究山谷老人黄庭坚书法作品时所写的部分文章结集。因是作品研究,便于大家阅读和思考,一般均附有图版。

“上篇”各文带有一定综合的色彩,故单篇文字略长。关于《凤墅帖》、《郁孤台法帖》的两篇文字,是对近年新资料的研究,具有一定的“开发”意义,尤其对《郁孤台法帖》中山谷草书的整理,耗费精力不少,自信当会受到书法同行的喜欢。有关二玄社《黄庭坚》的两篇读书札记,初写于十年前,受当时识见所限,有些观点不够准确,此次出版前虽作了一定调整,但当时语气已定,不便大修改,故仍其旧,敬希读者体察。“下篇”文字基本上是对单件作品的研究,或考证系年,或辨别真伪,或解析作品艺术特色,或挖掘文本的文化内涵,各随作品的实际情况而定。编排次序大至按书法作品系年先后而定。由于文章写作时间跨度较长,文风、笔性难免差异,也请读者见谅。至于本书的题目,早已在《书法报》刊发此类系列文章时公开,估计关心书法的朋友并不陌生。

书法作品研究是书家研究以及书法史研究的基础,而黄庭坚是中国书法史近千年以来最重要的大师,所以关于黄庭坚书法作品研究的意义自不待言。然与此并不相称的是,很长一个时期内,我们对黄庭坚书法作品研究还很不够,围绕黄庭坚书法作品存在的问题,不仅很多,而且比较复杂,这是笔者多年来一直关注于此的重要原因。

在经历长期去伪存真的工作之后,本书给出了黄庭坚书法作品一个基本的结论,包括存世书法作品的数量和每一件作品的系年、创作地点等等。我们注意到,这

是黄庭坚研究史上第一次所作的整理成果,对今后的黄庭坚书法研究具有基础的作用。当然,这一成果并非笔者一人完成,它包含了历年黄庭坚研究者的劳动成果,尤其值得一提的是上海水赉佑先生所作研究成果。水先生是当代最有影响的黄庭坚书法研究专家,他不仅为我们提供了《传世黄庭坚书法史料集》这样的案头必备好书,而且考订了大多数黄庭坚书法作品系年。笔者整理的《黄庭坚书法作品简表》、《黄庭坚草书作品简表》等即参考吸收了水先生的研究成果。

本书涉及到的问题,并不全面。因为是“钩沉录”,故重在对问题的发现与解决,对所熟知的作品和定说不予重复。此外,出版本书也是我的临时安排,故计划中有关山谷书法还有不少问题尚在搜集线索和整理资料之中,这些问题只有留待今后逐步解决。

希望《山谷书法钩沉录》起到抛砖引玉的作用,增加同行关注黄庭坚书法作品的兴趣。同时也盼望我的研究得到学术同行真切的关照和批评。

2005年10月14日

# 目 录

## 上 篇

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 千年书史第一家——从传世诸作看黄庭坚书法的艺术成就 .....       | 3  |
| 宋刻孤本《郁孤台法帖》山谷书迹研究 .....               | 33 |
| 宋刻《凤墅帖》黄庭坚手札十种 .....                  | 51 |
| 黄庭坚《此君轩诗》及其书作考——从二玄社《黄庭坚》所载贋品说起 ..... | 59 |
| 中田勇次郎编《黄庭坚·名迹集》“法帖”部分考辨叙录 .....       | 70 |
| 《黄庭坚·研究篇》阅读札记 .....                   | 85 |

## 下 篇

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 黄庭坚的“山谷道人”印 .....                 | 91  |
| 受东坡影响的早期书迹——《次韵叔父夷仲诗帖》 .....      | 93  |
| 欲将自立,但未脱苏书影响的《送刘季展诗帖》 .....       | 95  |
| 《致公言通直执事》系年考 .....                | 97  |
| 一件曾被误指为伪作的重要墨迹——《王诜颖昌湖上诗帖跋》 ..... | 98  |
| 《与希召帖》系年考 .....                   | 101 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 现存较早的山谷楷书墨迹——《华严疏卷》 .....        | 103 |
| 早期笔札精品——《糟姜银杏帖》 .....            | 105 |
| 早期草书代表之作——《熙宁帖》 .....            | 106 |
| 早期楷书代表作——《水头镬铭》 .....            | 108 |
| 《青原山诗》的两种刻石及其拓本 .....            | 110 |
| 一件具有重要文献价值的残简——《诗祖帖》 .....       | 113 |
| 书风突变前的楷书代表作——《三言诗帖》 .....        | 114 |
| 党禁时密友往来的见证——《致无咎通判学士尺牋》 .....    | 116 |
| 晚年书风形成的关键之作——《阴长生诗并跋》 .....      | 118 |
| 《西楼苏帖》中的两件山谷书作 .....             | 120 |
| 从《书争座位帖后》看颜柳同归 .....             | 123 |
| 别具一格的小楷书——《诚子偶书帖》 .....          | 124 |
| 黄庭坚《花气诗帖》系年考 .....               | 126 |
| 最长的山谷信札——《致云夫七弟札》 .....          | 133 |
| “三希堂”所载山谷《伏承帖》为两件手札考 .....       | 135 |
| 《二士帖》小考 .....                    | 137 |
| 诗送四十九侄为临本考 .....                 | 139 |
| 《松风阁》系年不容篡改——《〈松风阁〉新解》一文读后 ..... | 141 |
| 新发现的山谷手札——朝夕相会帖 .....            | 143 |
| 精妙绝伦的晚年手札——《致齐君尺牋》 .....         | 145 |
| 附录:1、修水黄氏源流略述 .....              | 148 |
| 2、图版 .....                       | 165 |

上

篇

山谷书法钩沉录



## 千年书史第一家

——从传世诸作看黄庭坚书法的艺术成就

黄庭坚(1045~1105),字鲁直,号山谷道人,江西修水人。北宋伟大的诗人、书法家,同时也是“中华二十四孝”之一。

黄庭坚在中国书法史上有着崇高的地位。按其师承关系,他是苏东坡的学生,四十岁前后曾得到东坡的提携和指授。但他因为天赋高,加以一生勤奋,致力于书法艺术,故在当时即有“出蓝”之誉,被推为有宋第一书法大家。苏门四学士之一晁补之的弟弟晁说之《题鲁直新柑帖》云:

元祐末有苏黄之称,渐不平之。<sup>①</sup>

意谓元祐末年黄庭坚书法与东坡齐名,有“苏黄”之称,但后来黄庭坚书艺渐渐超过乃师,成为宋代第一书法大家。北宋名家李之仪《跋山谷帖》也说:

(山谷)屹屹于宇宙间,几与三苏分道扬镳矣。<sup>②</sup>

宋徽宗则说:

---

① 宋·晁说之《嵩山文集》卷十八《题鲁直尝新柑帖》。转见水赉佑编《黄庭坚书法史料集》P190,上海书画出版社,1993年版。

② 宋·李之仪《姑溪居士前集》卷三十九《跋山谷帖》。转见上书P184。

山谷书法“如抱道足学之士，坐高车驷马之上，横斜高下，无不如意”。<sup>①</sup>

这样的推重也已至极则。元朝著名书法史论家郑杓在其名著《衍极》中评述“宋代名家”时说：

钱忠懿、杜祁公之流便，苏才翁、倩仲之爽峭，苏子瞻之才赡，米元章之清拔，加于人一等矣，蹈道则未也。若乎鲁直之瓌变，刘涛诸人所不能及，而有长史之遗法。然其真行多得于《瘞鹤》。<sup>②</sup>

很明显，在所评宋代诸名家中，也是相对突出黄庭坚为第一大家。明清以后，有关山谷为宋代第一大家的评价渐趋混乱。保守浅俗者往往抵毁其风格特出的行楷书，但深识书法的人，仍然能看到山谷书法在宋代独立特出的现实。故名家如祝允明、王宠、周天球、杨宾、王澍、清高宗、梁同书、姚鼐、翁方纲、郑板桥、康有为、黄湄、李瑞清等一大批人，皆一致推重山谷书法。这其中，又以董其昌前后改变看法的情况颇具代表性。

董氏在对山谷书法未作深入了解时，曾以为米芾书为宋朝第一，东坡次之，而山谷只是“以品胜”，“非专门名家”<sup>③</sup>。但当他亲见山谷书迹渐多，并理解其艺术境界后，痛觉前非，并在《跋山谷书东坡词卷》中写道：“余于四家书差平视山谷，见此本，乃展坐具礼拜，知名不虚得”，所谓“名不虚得”，显然指“宋四家”中不当“差平”看待黄庭坚——这也说明宋元以降，确曾经有对黄庭坚特别尊崇的事实。所以董其昌又有这样的评语：

山谷老人得笔于《瘞鹤铭》，又参杨凝式骨力，其欹侧之势，正欲破俗书姿媚。昔人云：右军如凤翥鸾翔，迹似奇而反正，黄书宗旨近之，盖兄事苏而弟蓄米，自负不小。<sup>④</sup>

① 宋·张孝祥《于湖居士文集》卷二十八《跋山谷帖》。转见上书 P217。

② 元·郑杓《衍极》并参刘有定注，《历代书法论文选》P459，上海书画出版社，1979 年版。

③ 董其昌《画禅室随笔》卷一。

④ 二则分别见董其昌《容台集·别集》卷三。

“自负不小”云云,涉及到黄庭坚对自己书法的评价问题(下文将谈到),但这里,董其昌不仅肯定了黄书超苏迈米的历史地位,而且点明了苏、黄、米三人在取法师承上的相互关系,具有重要的参考意义。

黄庭坚为宋代第一书法大家的结论,不仅是自北宋以来的历史定评,而且是其书法创作实际水平和艺术成就的客观反映。只是在当代书法界,这一事实不为一般学者所知而已。为让这一史实昭显于世,笔者拟从历史文献、诸家言论以及书法作品文本清理与解读等多种角度,分专题进行必要的梳理和检讨,以求还历史一个本来面目。本文着重从黄庭坚传世诸作品入手,进行一些分析、比较研究。不妥之处,还请海内外方家批评指教。

当代书法对黄庭坚的了解和研究正处在一个逐渐发展的状态之中。有关黄庭坚研究已有不少,如曹宝麟先生为宋代书法史专家,所著《中国书法史·宋辽金卷》有关黄庭坚章节,为迄今所见最有份量的专论。上海水赉佑先生长期致力于此,除搜集整理《黄庭坚书法史料集》(上海书画出版社1993年版)外,编著《黄庭坚墨迹大观》(上海人民美术出版社1990版)、《中国书法全集·黄庭坚卷》(荣宝斋出版社2001年版)等等。日本著名书法家、学者中田勇次郎也编有上、下两大册《黄庭坚》一书(二玄社1994年出版)。此外,河北教育出版社最近还有《中国书法家全集·黄庭坚》(张传旭著)。至于单篇论文也时有力作,如曹宝麟《米芾与苏黄蔡三家交游考》、韩玉涛《山谷、朱子、王铎——书论史上的一个圆圈》、陈靖华《黄庭坚书法的宋代碑刻》、傅申《黄山谷远离宜州的近因》、金炳基《黄山谷书论研究》等等。然而,与黄庭坚作为宋代第一书法大家的实际情况相比,目前对黄庭坚书法研究还存在很大的差距,相关学术成果不仅远不及“宋四家”中的东坡、米芾,同时也不及有关他的诗歌研究。以诗歌(文学)为例,近年出版的黄庭坚研究专著即有《江西诗派研究》(莫砺锋)、《江西诗社宗派研究》(龚鹏程)、《黄庭坚与宋代文化》(杨庆存)、《黄庭坚年谱新编》(郑永晓)、《黄庭坚评传》(黄宝华)、《黄庭坚选集》(黄宝华)、《黄庭坚诗学体系研究》(钱志熙)、《黄庭坚诗歌研究》(白政民)、《黄庭坚诗歌创作论》(吴晟)、《江西诗派诗选》(胡守仁)、《江西诗派领袖黄庭坚》(柳敦伦)等,加上早年所出的《黄庭坚和江西诗派研究资料》(傅璇琮)、《黄庭坚诗选注》(陈永正),还有1985、1989年江西九江师专和江西人民出版社分别编有《黄庭坚研究论文集》,四川大学出版社2002年出版《黄庭坚全集》(全四册),此外不少相关著作如詹杭伦《方回

的唐宋律诗学》、周裕锴《中国禅宗与诗歌》等,也有大量文字论述黄庭坚诗歌。可以说黄庭坚书法研究与诗歌研究已经形成一冷一热的强烈反差。

笔者深感当代黄庭坚书法研究的不足应该引起学界重视。举一个典型的例子:目前书法学术界,对黄庭坚传世书法作品的辨识、解读和作品系年这一基本问题,还远没有弄清,有些看似洋洋洒洒研究黄庭坚书法的文章错漏百出,指鹿为马,令人啼笑皆非。在仅有的黄庭坚书法专集或研究著作中,把一些明显属于后人伪托的东西当作黄庭坚重要作品加以论述,如殷荪编《中国书法史图录》以伪迹《画梅花》(作品名亦误,应作《芝公梅花跋》)作为书法史的代表作;中田勇次郎《黄庭坚》不收录真迹《奉题琴师元公此君轩》,却收赝品《此君轩诗卷》;荣宝斋和河北教育两个版本《黄庭坚》均赫然将明显属于赝品的《伯夷叔齐庙碑》作为重要作品大加推赞等等。此外,对黄庭坚诸多作品的系年存在明显失误,由此造成对黄庭坚书法特色的理解便往往不得其要领,不能深入,而对其书风形成规律的把握,更几乎是一片漠然!

笔者近年对黄庭坚传世诸作,进行了一些考证和清理,从见到图片的每一件作品系年入手,对传世诸作从文字内容到书法风格及其相互关系,重新进行了分析、比较和研究。笔者发现,黄庭坚书法有多种不同的面目形式,这些不同形式,乃是作者在不同的条件背景下,有意识的创作追求的结果,它们在黄庭坚一生的书法历程中,既相互牵连制约,也具有相对独立性,其所达到的艺术境界、书法造诣也各有不同。从不同形式的书法着眼,纵横交错考察黄庭坚书法,便可比较清楚地看到黄庭坚书法的内在关连,并进而发现黄庭坚从理论思考到创作实践的书法体系——这是中国书法近千年内仅有的一个独立而完整的书法体系,关于这一体系的研究,可能给当代书法研究乃至中国文艺、学术带来重要的启示。

## 一、传世诸作及其分类

黄庭坚现有多少书法作品存世?笔者孤陋,不敢妄下结论。就目前亲眼所见图版而言,共有百余件,兹将其按创作年代为序列表于后(见附表 I)。

综合观察黄庭坚传世诸作,我们得出基本结论:黄庭坚一生始终精勤执着于书法艺术,其不同时期书法在不断的发生变化,而其取得突出成就的书体形式,首推狂草书,其次则为大字行楷书。而他的楷书自成一格,不践古人,笔札小行书也达到随心所欲,出神入化的地步。《宋史》卷四四四本传有这样一句评述黄庭坚书法的话:

善行、草书，楷法亦自成一家。<sup>①</sup>

这颇能反映传世黄庭坚书法的实际情况。作为一朝正史，笔者认为这是很值得重视的历史定评。不仅如此，我们还注意到，《宋史》于宋代书法“四大家”不同的评价。于蔡襄评曰：“工于书，为当时第一，仁宗尤爱之；制《元舅陇西王碑》上命书之；及令书《温成后父碑》，则曰：‘此侍诏职耳’，不奉诏”。<sup>②</sup> 于米芾评曰：“妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意，……奉诏仿《黄庭》小楷作周兴嗣《千字韵语》”。<sup>③</sup> 而东坡传，则于书法不置一辞<sup>④</sup>。这其中颇能见出宋元人对黄庭坚书法地位评价的实情。此外，我们从传世诸作的观察与归纳不难发现山谷书法风格发展、变化的基本脉络：

40岁以前，取法颜字较多，但也驳杂学习魏晋法帖，因不够系统，故笔法不够精严，时时留下偏锋不实或裹锋强行的笔迹，笔意多平滑，内涵不足，缺乏表现力。此一时期所作以楷书为主，《华严疏卷》为比较成功。此作大约为元祐初所作，风格稳健，左规右矩，以颜字为底蕴的书风极为明显。作于元丰七年（1084，时40岁）的《发愿文卷》大约是当时所作的一个“副本”或草稿（按向佛许愿的习俗，“正本”当应已火化在佛前），故末尾有关于轶字七句的补注。此书因其草稿性质，故书写时比较放逸，笔法、结字即有颜字底蕴，又不受颜字风格所囿，有意放纵、超越处颇多。从书法艺术欣赏价值来说，此书不如《华严疏卷》，但如果作为山谷书风变化的代表作来看，其意义不可忽视——这正是山谷早年书法功底未深，欲变法而不得要领时的真实反映。

40~50岁十年间，取法相当广泛，此一时期书法形式多样，并出现楷书、行书、草书并行的局面。楷书首先在颜体一路风格上达到很高造诣，元祐二年（1087）所作《水头镬铭》可为明证。此后则出现摆脱颜字，力求变法的迹象：如元祐三年所作《薄酒丑妇歌》结字修长，笔法飘逸，与一年前所作《水头镬铭》大异其趣。从《跋东坡马券》、《五马图题记》、《七佛偈》、《游青原寺诗》到《三言诗》等作品来看，其大字

① 参见《宋史》卷四四四。中华书局点校本第37册 P13109。

② 参《宋史》卷三二〇。同上书第30册 P10397。

③ 参《宋史》卷四四四。同上书第37册 P13123。

④ 参《宋史》卷三三八。同上书第31册 P10801。

楷书渐成一种风韵,与《徐纯中墓志》、《狄梁公碑》等碑志一类楷书有所不同。笔札小行书是这一时段最精彩的作品。《制婴香方帖》、《糟姜银杏帖》写于元祐初,时山谷刚到不惑之年,两件作品均写得收放自然,境界超迈,笔法变化多端,深得晋人神韵,由此足可看出,山谷在40岁左右,已深入魏晋法书,得其精髓。这是他此后书法取得重大突破的基础。从元祐中后期到绍圣元年(1094,时50岁)十馀通笔札来看,山谷此一时期特别重视笔法的运用,所以元祐末年忧居双井时所作诸笔札大多都是笔精墨妙的佳作。其用笔的精到,至毫发丝缕的笔墨,皆神完而气足,细心把玩,韵味悠长。

草书是山谷最擅长、造诣最高的书体,但早期书作流传极少。《浣花溪图引》和《熙宁帖》,是目前所见两件早期草书作品,十分珍贵。

写于元祐三年(1088,山谷时年44岁)的《浣花溪图引》当是目前所见草书年代最早的一件作品,该作最明显特征是用笔不知擒纵,笔意飘浮,使转不通情理,不够自然,而结字的挪位、变形也多有牵强做作处。这是早期草书的明显痕迹。不过,此作自始至终充溢着一股英年豪气,与书作所咏杜陵抱道而居,醉倒浣花溪畔的诗文内容颇相吻合,这反映山谷运用草书艺术抒发内心情感的自觉追求。《熙宁帖》当作于元祐三、四年,比《浣花溪图引》稍晚,约与行楷书《薄酒丑妇歌》差不多同时。两作笔法极为相似,飘逸有馀而凝重不足,但颤抖笔法相对减少。结字尚未精熟,受行、楷书习惯的束缚比较明显,且偶存俗笔。山谷自谓早年草书受周越影响,俗气不除,笔者以为其基本面貌应即如此两作。

50岁(绍圣元年)以后,山谷书法开始全面变法,尤其大字行楷书和狂草书,齐头并进,新境迭生,大约五十四、五岁(即元符一、二年)后,笔法、结字、章法、意境全面走向成熟,直到崇宁四年(1045)时61岁突然去世,山谷书法正处在成熟之后的辉煌灿烂时期,此一时期留下的作品几乎件件精彩,各具内涵,所以是研究山谷书法艺术成就最重要的文本资料。此一时期重要的代表作,大字行楷书首推《伏波神祠诗卷》,其次则有《寒山子庞居士诗》、《跋东坡寒食诗》、《松风阁诗卷》、《范滂传卷》等,至于草书,剧迹为多,如《诸上座帖》、《廉颇蔺相如列传》、《谈道章卷》、《香严禅师十九颂卷》、《李白忆旧游诗卷》皆是份量十足的长卷巨幅,它们是宋代书法史,也是近千年书法史上最值得重视的草书艺术遗产。此外,早在元祐前期即已成熟的笔札小行书,到晚年更臻天真灿烂的绝妙佳境,《致齐君尺牍》成为历来笔札行书不可多得的极品。

## 二、从作品看书法艺术成就

下面我们根据传世诸作,结合相关文献资料,对黄庭坚行书、草书、楷书所取得的成就和艺术风格作进一步的分析与研究。

1、山谷简札小行书成熟最早,书风变化最小,但也经历一个“烂漫——平实——烂漫”的特殊历程

简札尺牍书法是宋代书法的一大奇观,两宋时期不少书法家皆有简札尺牍书法精品传世。<sup>①</sup>山谷一代宗师,其传世书作中,也以简札尺牍一类行书数量为最多。笔者所见约有34件,年代最早的《次韵叔父仲夷诗帖》写于元丰三年(1080),最晚的《致德輿贤友札》写于崇宁四年(1105),时间跨度凡26年。

纵观山谷小行书之作,我们发现这是他风格相对稳定,且成熟时间相对较早的一种书写形式。从他35岁时所作《次韵叔父夷仲诗帖》来看,结字宽绰有馀,风格雍容大度,笔法稳健沉着,从此作来看,此时对乃师东坡书法颇多取法,笔楮之间明显可见东坡的踪影。

世传山谷以东坡为师,东坡自己也曾说:“鲁直学余书”,<sup>②</sup>但纵观山谷各个时期的书作,在形式上接近东坡的作品仅偶见一、二而已<sup>③</sup>,看来,山谷师事东坡,更多的是在精神、气格方面。少年聪颖,意象瑰玮的他,早有异志,不肯落人后,所以在书法上必能独立思考,自取门径,不被东坡书风所囿。元丰、元祐年间是苏东坡书名显赫,且书艺成熟,书风最为辉煌灿烂的时期。山谷仰重东坡才华,元丰元年(1078),任国子监教授时投书东坡,并以《古风二首》向东坡表示敬意,从此二人诗书往来不断。以山谷之好学上进和此时东坡书法的独步天下,取法东坡,自在情理之中。

无论在结字、章法还是笔法、意境上,山谷书法越往后越明显与东坡书法拉开距离。以下诸作,可以代表各时期笔札书风的基本风貌:

《制婴香方帖》与《糟姜银杏帖》。两帖均为元祐前期所作,前者是一则制香的配料方,后者是收到朋友托赠糟姜、银杏后,回赠雍酥、青枣时所写的便笺。两作在

① 参拙文《论宋人尺牍》(待发)。

② 《东坡题跋》卷五,《记夺鲁直墨》。

③ 此作之外,另有作于元祐二年的楷书《王纯中墓志铭》比较明显。

形式上均已摆脱苏字的影响。也许是当时思想情绪非常轻松的缘故,两作均写得极为潇洒,充满一片烂漫生机。尤其《糟姜银杏帖》笔法鲜活而灵动,结字方圆兼用,章法天成,无拘无束,全札5行37字,一气呵成,神完气足,深得晋人法书之神韵。

自元祐往后十余年,山谷手札中的漫烂鲜活气息越来越少,而用笔越来越纯正规范,结字则由匾平而趋方正,再趋修长,至元祐后期,出现风味纯朴,笔法稳健,不激不厉,风规自若的局面。此一时期作品存世较多,代表作如《孤苦穷悴帖》、《政慈惠帖》等,其中墨迹《惟清道人帖》为元祐八年(1093)忧居里中所作,笔法精熟而严谨,丝丝入扣,墨妙传神;章法则于平淡之中见顾盼之姿,行布极富神韵。

《致无咎通判尺牋》作于绍圣元年(1094)五月,笔法沉稳,力透纸背,通篇意绪平稳,一笔一画随意而书,而无不中规中矩。次年(1095)三月所作《致公蕴知县尺牋》与此札风格比较接近。《致天民知命大主簿尺牋》是现存墨迹中唯一一件家书,作于绍圣元年(1093)十月,当时山谷兄弟四十余口在不得已的情况下,勉强安居于芜湖,而他按朝廷之命,前往陈留(今河南开封县陈留镇),接受有关修撰《神宗实录》史事方面的审查(前程未卜,凶多吉少)。此书直率质朴,结字、章法落落方方,正是无意于佳而自佳之典型之作。

元符之后,山谷年事渐高,且生活环境越来越差,按其前期书风变化趋势来推

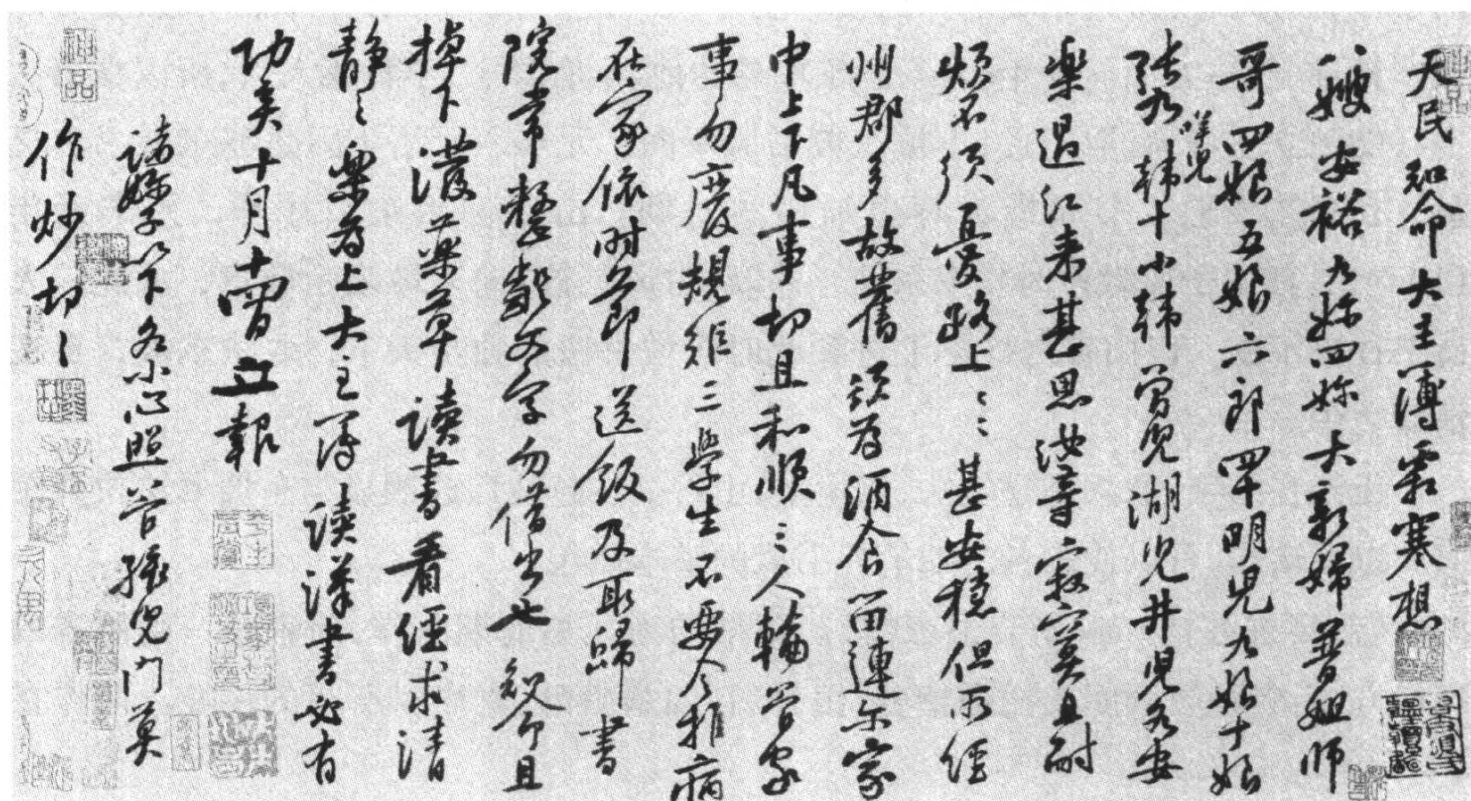


图1 山谷家书《致天民知命尺牋》