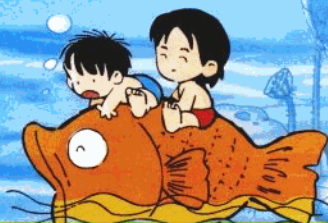


根据教育部最新教材和新课程标准编写
新华教育 全新品牌

百试乐丛书

四年级 下

新华教育图书研发中心 / 总策划
百所名校教师联合编写
总主编 徐 炫



小学生

北师大课标版

同步作文

Tongbuzzuowen

甘肃教育出版社



轻松练习一小时

快乐学习每一天



“百试乐”系列丛书 之 创意缘由

“十年树木，百年树人”。21世纪，我国对基础教育日益重视，广大中小學生怎样才能掌握更多的知识，科学而有效地提高学习与应用能力，提高整体素质，是全社会共同关注和面临的一个课题。随着新课改的不断深入，新课标教学理念也逐渐被人们所接受。在此背景下，为了强化素质教育，让学生在未來社会的人才竞争当中取得优胜，新华教育图书研发中心精心策划的“百试乐”系列丛书应运而生。

“百试乐”顾名思义，就是为了让學生能从容应对各种考试。它倡导“快乐学习、轻松过关”的新思维，摒弃枯燥单调的训练方法，全面激发學生的学习兴趣，调动学习积极性，让学生在最佳的轻松状态中学习，全方位提高自我学习能力和学习效果，从而真正达到减负增效的目的。

《小学生同步作文》之 内容精要

本套丛书与教材同步，旨在帮助学生掌握语言文字的表达技巧和方法，培养学生的观察力、形象思维能力、概括能力及捕捉事物关键特征的能力，最终有效提高学生的写作能力和综合竞争能力。

全书以学生的实际需要为切入点，将内容分为四个板块，“写什么”（写作要求）和“怎样写”（写作指导），具有明晰的写作主线；“跟我学”（范文）文体齐全，写法各异，既有段评又有总评，让学生在读与写的体验中快乐求知；“真精彩”（精彩片段）给学生提供了丰富的写作素材，让学生起步时就胜人一筹。

生动有趣的内容，清新活泼的版面，科学合理的编排，让学生体会前所未有的学习兴趣，让写作变成一种快乐、容易而又有趣的游戏！



王 维

王维(701—761),字摩诘,太原祁(今山西祁县)人,唐代著名的山水田园诗人。早年有济世之志,曾出使边塞。中年以后,因政局变化及受佛教禅宗思想的影响,开始过着半官半隐的生活。王维前期写过一些以边塞为题材的诗篇,但其作品最主要的是山水诗,构思精巧,音韵和谐,艺术上极见功力。唐代诗歌兴盛,人们往往把一些著名绝句谱成曲调,反复咏唱。根据王维诗句所作的《送元二使安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”因诗中有“渭城”和“阳关”,故亦称《渭城风》或《阳关曲》。当时社会上流行《伊州》大曲,该曲歌词多采用五言、七言绝句或截取律诗的四句,配以管、琴乐器伴奏,以反复咏唱的叠唱方法,尽情发挥诗中意趣。《阳关三叠》就是在《送元二使安西》基础上,谱以《伊州》大曲而成。歌曲悲惋凄切、和缓悠扬,是唐诗和唐曲结合的典范。《阳关三叠》就是三次叠唱之意。白居易在《南园试小乐》中曾提到“高调管色吹银字,慢拽歌词唱《渭城》”。



前言

同学们：

在小学语文课的学习中，“口语交际”“看图写话”和“习作”内容占很大的比例。要学会观察事物的方法，掌握准确生动的表达技巧，培养较强的思维能力，就需要大家在平时多读多看这方面的书，通过模仿练习，达到积累与运用的目的，以提高写作基本功。

“小学生同步作文”丛书正是为了满足同学们的这一愿望而出版的，其内容与现行教材完全同步，目的在于让大家通过较为集中系统地训练，使写作能力在短时间内有较大幅度的提高。

全书内容由四部分构成：

一、写什么 这部分内容即“写作要求”。它将教材中的相关要求一一列出，便于大家了解练习内容，把握清晰的写作脉络。

二、怎样写 这部分内容即“写作指导”。它根据写作要求，将题意、写作手法和注意事项等进行详细说明，让大家掌握相应的写作要素。

三、跟我学 这部分内容即“范文精选”。文体齐全，写法各异，每篇例文都突出“文风”“文眼”和“文心”；点评既有段评，又有总评。可为大家提供写作借鉴和参考，学习不同的写作手法。

四、真精彩 这部分内容遴选的“精彩片段”，既可让大家拓宽视野，又提供了大量的写作素材，实为同学们的“资料库”。

本套丛书有人教课标版和北师大课标版供同学们选择使用。只要大家善于学习、借鉴，就一定能使自己的作文水平有显著提高。

希望你们喜欢这本书。祝愿你们的作文成绩跃上一个新的台阶！

编者



一、话语

一次催我上进的谈话	··· 2
我总也忘不了那句话	··· 3
母亲的话	····· 4
老师的眼睛会说话	····· 5
我永远忘不了那句话	··· 5
真精彩	····· 6

二、春潮

春雨	····· 10
春天的小水塘	····· 11
春之雾	····· 12
假如我是春天的小雨点	····· 13
春雨	····· 13
真精彩	····· 14

三、花

我喜爱梅花	····· 17
我爱仙人掌	····· 18
我喜欢迎春花	····· 19
我爱荷花	····· 20
花的启示	····· 21
真精彩	····· 22

四、手

“新老师”的手	····· 26
我有一双灵巧的手	····· 28

妈妈的手	····· 29
奶奶的手	····· 30
五个指头的对话	····· 31
真精彩	····· 33

五、规则

家庭智力赛	····· 38
丢手绢	····· 39
家庭行为规范细则	····· 40
校园规则	····· 41
攻“堡垒”	····· 42
真精彩	····· 43

六、眼睛

眼睛·眼镜	····· 47
老师的眼睛	····· 49
眼睛的话	····· 50
怎样预防近视	····· 51
蜻蜓的眼睛	····· 52
假如我有一双火眼金睛	····· 53
真精彩	····· 54

七、纪念日

欢乐的火把节	····· 57
--------	----------

正月十五秧歌会 ·····	59	我终于长大了 ·····	83
“向雷锋同志学习”40 周年		记我成长中的一件事 ···	84
纪念日 ·····	60	我成长中的一件小事 ···	85
永远的圣诞节 ·····	61	我在路边学语文 ·····	86
庆祝抗战胜利 60 周年		我爱门前的小路 ·····	87
·····	62	真精彩 ·····	88
真精彩 ·····	63		
八、舟船		十一、快与慢	
消灭污染点 ·····	67	我找到了一种节省时间的	
爱心如潮,孤儿不孤 ···	67	好办法 ·····	92
一次特殊的采访 ·····	68	时间进行曲 ·····	93
一封感谢信,悠悠爱民情		我懂得了珍惜时间	
·····	69	·····	94
我当小记者 ·····	70	带着问题学语文 ·····	95
河清小学“首届小学生形象		时间 ·····	96
大赛” ·····	71	真精彩 ·····	97
真精彩 ·····	72		
九、太阳		十二、回归	
阳光是你,阳光是我 ···	75	北海之春 ·····	100
我是太阳城的小公民 ···	77	群鱼争食 ·····	101
我是太阳城的小公民 ···	77	未来,我的家 ·····	102
我眼中的太阳 ·····	78	保密 ·····	103
假如我是太阳 ·····	79	给小金鱼“整容” ·····	104
真精彩 ·····	80	真精彩 ·····	105
十、路			



话 语



写什么

——

此次作文是要写“语言的魅力”。一个人从咿呀学语起,语言就伴随着他的成长,它有来自长者的谆谆教导;有来自朋友或同学的逆耳忠言;有来自名人的名言警句……特定的语言只有在特定的人物身上才产生吸引人的力量。有时候一句话就会改变我们的人生历程,这就是语言的魅力。以下题目请任选一题,写一写:

1. 会说话的_____。

2. _____的话。

3. 我总也忘不了那句话。



怎样写

——

本单元的主题为“话语”,在课文设置上也是以“话语”为主题而展开的。通过对本单元课文的学习,让我们充分领略到了语言的力量与魅力。说起语言的魅力,让我们先看下面的几句话:“赠人以良言,胜过赠人以珠宝”、“一句知心的话语胜过万钧雷霆”、“一句赞美的话语可以唤起一个人的自信,成为一个人成功的动力,而一句否定的话语有时也能让一个极有潜力的人放弃努力”等等。也许在我们日常生活中,仅仅是一句简单的话语,便可以让我们从中找到影响一生的力量,从而改变我们的人生历程,这就是语言的魅力。本单元的这次习作,就是让我们谈谈自己对语言的理解和体会。

这次习作,给了我们三个可供选择的选题。其中,“会说话的_____”和“_____的话”是半命题作文。应该说半命题作文是限制和开放的结合,是束缚与自由的统一。半命题作文从本质特点上讲,只是划定了一个写作范围,而

把选材、立意的自由留给了我们。写好半命题作文的关键是补题,这就要求我们首先要研究给出的题目前后的提示和要求。再根据自己要写的内容和主题,把题目补充完整。这里的补题其实是一个复杂的过程,立意、选材、构思、布局几乎都要涉及到,同时还要充分调动生活积累,考虑自我写作特长,以内容“熟”为考虑重点,以立意“新”为前提,标新立异,力求以新颖、别致的标题先胜一筹。文章补充完整后,还要从语意、语法、语感的角度做一番检查,做到简明、生动、准确。

我们这次习作的第一个选题是“会说话的_____”,我们可以补充为“会说话的××展现在读者的面前。第三个选题是一个全命题作文——“我总也忘不了那句话”。这句话我们可以是在别人那里听到的,也可以是在哪里看到的,但是必须紧扣主题——忘不了,即难忘。用自己亲身的感受来告诉大家,这句话为什么让你难忘,从而在突出这句让你难忘的话的同时,让读者也和你一起体会这句话的魅力。



跟我学

【范文一】

一次催我上进的谈话

“……比大海广阔的是天空,比天空广阔的就是人的胸怀!”这是妈妈在和我的一次谈话中对我说的一句话。我要把它当作座右铭。

那是考试前几天,我最心爱的一枝圆珠笔被班里的一个男同学弄坏了,我伤心极了。那是一枝多漂亮的笔呀!笔杆上部是漂亮的银白色,下部是好看的翠绿色,谁看了谁喜欢。可如今却被弄得不能使用了,我“呜呜”地哭了,非让那个同学赔不可。

放学后,我揉着红肿的眼睛回到家。妈妈一看我这副样子,忙问:“呀,小冬,谁欺负你了?”我一听这话更委屈了,便哭着向妈妈叙述事件的缘由。可妈妈听了非但没有为我“报仇”的意思,反而绷起了脸。她把我拉到一边,替我擦去脸上的泪花,说:“小冬呀,妈先考考你,什么比海洋更广阔?”“这?当然是天空啦!”“那什么比天空更广阔?”“这……”我被考住了。“孩子,

开门见山,点出谈话的主要内容

交代谈话的起因



比大海广阔的是天空,比天空广阔的就是人的胸怀呀!”我低头不语。“你有广阔的胸怀吗?”我听了摇摇头。“那个同学弄坏了你的笔,是有意的还是无意的?如果他是不小心弄坏的,你能怪他吗?做人就是要有广阔的胸怀,懂吗?”我望着妈妈,深深地点了一下头。接着,妈妈又让爸爸替我修好了笔。到学校里,我安慰那个同学说:“笔修好了,你别担心。”他歉意地笑了。我们又重归于好了。

评写妈妈和我谈话的主要内容

照应开头,突出文章中心

每当我用这枝笔时,便想起那次妈妈对我说的话,她使我懂得了一个做人的道理。



这篇文章写得很好,值得我们借鉴的地方很多。首先,它开门见山,紧扣题目。开篇就扣准了“谈话”这一中心内容,并交代了是“一次”。接下来,文章层次分明地记叙了这次谈话的经过。值得注意的是,谈话处处都围绕化解矛盾、开拓胸怀而写,突出了“催我上进”这一中心内容。文章结尾,不但照应了开头,扣紧了题目,还使主题得到了升华,点明了这次谈话的意义。这篇文章之所以写得这么严谨、洗练,首先应归功于小作者审题的到位和全面。

可见,用上一个小小的技巧,就能马上抓住文章的重点去构思行文,统领全篇。

【范文二】

我总也忘不了那句话

这学期一开始,我们班就掀起了一股“抓沙包热”,我当然也加入了这股热潮。开始,我抓沙包的技术很差,可是,从小好胜的我不肯服输。回到家让妈妈做了七个沙包,天天抓,天天练,手越抓越灵活,技术慢慢地好起来,终于,与几个抓得好的同学并列成了班上抓沙包的“一流高手”。

谁知,这种荣誉没保持多久,班里又要出新的主题黑板报了,我是中队长,理所当然地要负责这项工作。这一下,把我的课余时间都占了,不但要画,还要写,另外还要负责指挥和找资料。几天过去了,忙得我不可开交,谁知就这么几天没抓沙包,我这个抓沙包的“一流高手”的称号竟保不住了。每当我抓沙包输

了时,就只好找出一个借口来掩饰自己的落后。羞愧归羞愧,回家后,我做完作业就抓紧练习,练习了几天,我又成了抓沙包的“常胜将军”。大家再称我“一流高手”的时候,我心里坦然多了。

这一件小事证明了“拳不离手,曲不离口”这句谚语的正确。其实,什么事都是如此,只有勤奋的人才可以精通,而荒疏只能与笨拙相联系。



“拳不离手,曲不离口”,作者通过列举“抓沙包”的得失,从正反两方面证明了这句谚语的正确。“不离手”成了“一流高手”;离了手,“一流高手”与己无缘。更可贵的是,小作者并没有停留于“抓沙包”的得失上,而是由此延伸,“什么事都是如此,只有勤奋的人才可能精通,而荒疏只能与笨拙相联系”,使文章的议论又深入了一层。

【范文三】

母亲的话

像一曲优美的旋律,像一阵轻柔的春风,是那么淡雅温柔、那么沁人肺腑——母亲的话,充满了温暖与祥和,永远是那么动听。

在充满乐趣的童年岁月,我陶醉在母亲编织的绮丽的童话世界里。她轻柔的话语、生动的表情以及活泼的手势,深深地吸引着我进入一个多彩多姿的梦境。我是那么的愉快和幸福。

母亲的话,曾不断地出现在我的脑海里。她说:“生命的旅程,并非永远平坦顺利,随时都有荆棘横阻在眼前。”母亲叮咛说:“能奋力咬破硬茧的蛹,才能蜕化成翩翩起舞的蝴蝶;能冲破难关、克服困难的人,才能创造光明的未来。”因此,每当遇到挫折、面临困难时,母亲的话便如春风拂过,立刻使我信心十足、勇气倍增。

母亲的话是我人生的指向标,是鼓舞我向上的动力,让我永远铭记在心。

用两个优美的比喻,引出母亲的话

母亲是“我”童年的启蒙者



点

题目为“母亲的话”，开头用两个优美比喻，形象地引出主题，接着描绘了童年时母亲给“我”的启蒙教育，使我受益匪浅。全文用抒情的笔调，歌颂了母亲的温柔和伟大。词汇丰富，意境幽远。

【范文四】

老师的眼睛会说话

胡老师是我们的语文老师。她长着一双又大又亮的眼睛。胡老师的眼睛不但好看，而且会说话，从她的眼神中我知道她要说的话。

眼睛是心灵的窗户

有一次上语文课，胡老师提问，我心里十分紧张，怕说错话，不敢举手回答问题。胡老师用慈祥的目光望着我，似乎在鼓励我说：“勇敢点儿，不要害怕。”我鼓起勇气把手举得高高的，胡老师要我发言，我站起来大声回答。我答对了，他用赞许的目光看着我，好像在对我说：“好样的。”

有一次上思想品德课时，我做小动作，胡老师的眼睛盯了我一下，我从他的目光中知道自己错了，马上坐好。

首尾呼应，点明题意

胡老师的眼睛会说话，她说的话我都听得懂。

点

本文情节虽然简单，但是小作者重点抓住老师的“眼睛”来做文章，选取两件不同的事例，反映了老师眼睛里流露出来的不同心声。而“我”观察细致、思维敏捷，从老师会说话的眼睛中能看出赞许、鼓励、责备等许多内涵。文章选取角度新颖，不落俗套。

【范文五】

我永远忘不了那句话

“依靠别人是暂时的，依靠自己是永恒的。”这句话，在我的心里烙下了深刻的印记，我永远忘不了这句话。

这句话是爸爸对我说的。有一次，爸爸带我到公园去玩，我嚷着要爬山，爸爸答应了。爬山时，我一不小心从山上摔了下来，手蹭破了皮，脚也扭伤了，疼痛难忍，我放声哭了起来。爸爸走到我跟前，并没有扶我，而是丢给我一句话：

“小漪，自己爬起来，娇气的孩子没出息，依靠别人是暂时的，依靠自己才是永恒的。你要牢记这句话。”我听了爸爸的话，自己艰难地爬了起来。从那时候起，我就记住了爸爸的话。

一天，数学老师出了一道难题，下课后我们班同学都围着“小数学家”张帆，等待着他算出的结果。而我却坐在自己的座位上，自己思考这道题。“小数学家”张帆把这道题做出来了，是用方程做的，其他同学连忙把答案抄了下来。可我仍然用我的数学方法做。一个同学走过来，用讽刺的口吻说：“你呀，瞧人家，一会儿就做出来了，而你……真笨！”

我没有理他，还是继续想，因为我想起了爸爸对我说的那句话：“依靠别人是暂时的，依靠自己才是永恒的。”我不要去依靠别人，自己把题做出来，才能进步。突然，我脑子灵机一动，想出计算方法来，我连忙把它写下来，一验算，是对的。我心里很高兴，我没有依靠别人。

下午上课时，老师问：“上午我出的那道题，哪些同学做出来了？请举手。”我和张帆举了手，老师让我们两人把自己做的题写在黑板上。我们写完后，老师检查了一番，对同学们说：“我认为程漪同学的方法更为简便一些。张帆同学的方法也没错，但现在我们还没有学过方程，我建议大家用程漪同学的方法来做。”我很高兴，这道题，我是靠自己做出来的。

我时刻记住爸爸说的话，“依靠别人是暂时的，依靠自己才是永恒的。”这句话在学习上，在生活中，时时启迪着我不要依赖别人。这句话不是什么豪言壮语，但它多么富有哲理，它将永远留在我的脑海中。

点评

本篇作文写得比较生动。小作者通过自己对爸爸说的一句话的理解及在实际生活中的体会与运用，写出了自己的真实想法和感受。小作者运用事例来增加文章的真实性和可信度，从而让读者也对这句话有一个真实的感受和体会。文章内容完整，举例详实、合理。



真精彩



我站在平台上拿起语文课本尽兴地读了起来：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”我读着这诗句，眼望远处的高山，俯看滚滚长江东去，仿佛诗中的景象就在我眼前。

❖ 在三年级的时候，学校在国庆节期间让我们每个人都编写一张手抄报。当学校布置这个任务的时候，我愁眉苦脸，不知如何是好。回到家中，我把作业告诉了爸爸，爸爸听后对我说：“成功等于坚持加努力加认真。只要你能坚持，努力加认真，就一定会成功的。”我听后信心倍增，立即从书房中拿出一张四开纸，开始设计。

❖ 有一天，我正伏案读书。忽然，教室外传来吵架声，出于好奇，我跑出去想看个究竟。只见一个不三不四的人，正口出狂言侮辱我班一个小同学，还扬着手要打他。周围观看的人虽不少，但只站在一边敢怒不敢言。这时，我一个箭步冲上去，一下拽住了那家伙的手，厉声地说：“为什么打人？”说来也怪，那家伙刚才还如此蛮横，现在却被我的声威气势震慑住了，也可能被我的冷面孔给吓住了，只是结结巴巴地说了句什么。我又严厉地说：“你这么大个子，欺负小同学，算什么英雄，有能耐咱们比比试试。”没想到听到我的这句话，那人慌张起来，就像老鼠一样溜走了。

❖ 妈妈收起了笑容，耐心地给我解释：“猫咪得的是肠胃炎，它感到肚子不舒服，就吃青草，吃了草后呕吐，肠胃就好了。你知道，小猫咪不但能捉老鼠，还能自己开药方、吃药，是个不错的医生呢！”她停了停，又接着说，“不光是猫咪有这种本领，好多动物都有这种自疗的本领！”

❖ 有一次，王芳拿着饭盒到茶炉房去热饭，刚走进门，就看见一个一年级的同学在哭，便问：“哎，你怎么了？”“饭洒了，中午没饭吃了，呜……”小同学肩膀一耸一耸的，哭得更伤心了。王芳拉着小同学的手，一边替她擦眼泪，一边安慰说：“别哭了，我带的饭多，足够咱俩吃的了。”说完便把小同学送回教室。中午休息时，王芳把小同学找来，打开饭盒让她吃。小同学睁大眼睛问：“大姐姐，你怎么不吃呀？”王芳摸着她的头亲热地说：“我吃过了。”看着小同学吃着香喷

喷的饭菜，虽然肚子饿得咕咕叫，脸上却露出欣慰的笑容。

✿ 邮递员老伯伯亲切地说：“这是你们家订的报纸、杂志，还有一封信。”一位老爷爷乐呵呵地说：“最受欢迎的人来了。”小女孩接过《小朋友》，又蹦又跳地说：“我的《小朋友》来了，我的《小朋友》来了，谢谢您，老伯伯！”老伯伯笑着说：“不用谢。”另一位爷爷说：“老同志，下这么大的雨，你还来送信啊？等雨停了或雨小了再送吧！晚点送也不碍事。”邮递员老伯伯说：“那天天都下雨，我天天不送，怎么行呢！下大雨，工人要上班，农民要种地，小学生也要上学。”老爷爷说：“进来喝一杯热茶，等雨小点再走吧！”老伯伯说：“不用了，邮包里面还有许多重要信件，要及时送到。”

✿ “老师是教学生学习的，为了教给学生更多的知识，教大家做个好孩子，备课到深夜。学生应该爱老师，听老师的话……懂了吗？”我努力装出严肃的样子说。

“懂……了！”小朋友一个个睁大了眼睛齐声说，说完便坐得更端正了，连调皮鬼杰娃也不例外。这时，我产生了一个念头：“长大了我要当老师。”妈妈告诉我：“当老师标准高，要求严，还要爱学生，爱工作。”

✿ 一天放学后，我和小强踢完足球到教室去拿书包，看见教室又脏又乱。小强说：“教室这么脏，准是谁来不及做值日了，咱们俩把教室打扫打扫好吗？”我说：“别人都不值日，咱俩为什么要做呢？”小强说：“咱俩不做，教室这么脏，明天同学们就不能很好地在教室上课。再说，咱们又都是少先队员，应该关心班集体呀！”听了他的一席话，我低下头说：“好吧，动手干吧！”小强高兴地说：“这才是真正的少先队员呢。”

就这样，我们把教室打扫完了。在回家的路上，小强说：“我想提个建议。”我说：“我也有个建议。”“好吧，咱们一块说。”于是，我俩异口同声地说：“不要告诉别人。”



春 潮



写什么

本单元的主题是围绕春水展开的,几篇课文也都和春水有关,所以我们这次的习作就来写春水吧。春水滋润着大地,催生了万物。充满了生机的春姑娘睁开了惺忪的双眼,欢迎我们投入她热情的怀抱。任选一题,用你的笔来描绘春水吧。以下题目请任选一题,写一写:

1. 春天的小河(小雨……)。
2. 试编关于春天的农谚。
3. 想像作文:我是春天的小雨点。



怎样写

春天是个多彩的季节,花开了,树绿了,小河又开始流淌了。春天是美好的,用你的眼睛、你的心灵去触摸春天、感受春天吧!充满生机的春天睁开了惺忪的眼睛,也正欢迎着我们投入到她热情的怀抱呢!

春天的一个显著的特征就是冰雪融化,大江、湖泊、小溪、池塘也开始打破它们一冬的沉寂,演奏它们欢快的乐曲,去滋润大地,催生万物了。本次习作给了我们三个可供选择的题目。我们可以从中任选一题,用我们的笔来描绘春水。让我们先来看第一个选题:写春天的小河(小雨……)。

后面的括号里提供的是备选内容,只是命题人为习作者举的例子,往往不会举尽要补充的内容,因此会在后面加个省略号或“等”字。如果备选内容中没有适合自己要写的,可根据自己的实际情况另写。

既然是写春天的小河(小雨……),就要根据春天这个季节的特征,抓住春天的小河(小雨……)等春水在这个季节的特点和不同于其他季节之处。春水

滋润着万物,那么一场春雨前后一定会有一些变化,尤其是描写春水后的景象则是写春水的重点。

第二个选题:试编关于春天的农谚。

做这个选题前,你必须对有关春天的农谚有一定的了解,知道一些关于春天的农谚和这些农谚的含义和作用。比如农谚:“二月龙抬头,大仓满,小仓流。”意思是每年农历二月初二,是天上主管雨水的龙王露头的日子。这一天如果下雨,则预示着这一年将会丰收。这是农民伯伯在长期生活中的一个经验总结。虽然带了一点迷信的色彩,但却代表了农民伯伯期盼丰收的美好愿望。再如我们熟悉的“春雨贵如油”这句农谚,它是说春天的庄稼很需要雨水,此时的雨水对农民伯伯来说比油还要珍贵。有了春雨滋润,庄稼收成一定会好,预示这年一定是个丰收年等等。这些农谚都是农民根据长期的生活经验总结出来的,也代表了农民们的美好愿望。你也可以根据这些农谚的形式,自己试着编一些。

第三个选题是想像作文:我是春天的小雨点。

写想像作文的前提是自己必须要深入生活、熟悉生活。其实写想像作文也同样要遵循作文的基本写法规则,所以我们也只有熟悉生活,才能为我们的想像提供源源不竭的动力。就拿我们今天要写的这篇作文来说,你就必须熟悉春天的雨的形态和特点,你才可以把自己合理的想像成春天的小雨点,才可以逼真地演绎出春天的小雨点的栩栩形态和勃勃生机。从而达到想像和实际的完美结合。

好了,让我们从中任选一题,来进行我们这次的习作吧!



跟我学

【范文一】

春雨

我喜欢春天,更喜欢春雨。

清晨起来,地面湿湿的。抬眼望去,山野屋舍,一片迷蒙;树木笼上了一层细纱,鸡鸣犬吠也透出一种朦胧,整个世界仿佛是一幅色彩清淡的写意画。

一场雨过,小草便探出头来,远远看去满眼嫩绿,细细觅寻却踪影全无。又一场雨过,柳树便柔软了腰肢,透明的叶片疏疏拙拙粘附在细瘦的枝条上,娇憨可人。农民们走进田野,挥动牛鞭,银白的犁尖划破黝黑的泥土。再一场雨



过，梨花、桃花就站在了光光秃秃的枝头，疏影横斜，暗香浮动，清逸如仙，含蓄若诗。孩子们取出风筝，寻一处开阔地，顺风放去，眼睛盯着高高的天空，心里充满莫名的向往……

春雨犹如一位匠心独运的画界巨臂，手执彩笔，成竹在胸，从容着墨，挥洒自如，把春之图画描绘得缤纷绚丽而又条理清楚、层次分明；又如一位循循善诱的导师，悄无声息地引领着春天一步一步走向成熟。

点评

小作者描绘了两幅雨后风景画。意境清新淡雅，活泼自然。结尾把春雨比喻为“一位匠心独运的画界巨臂”、“一位循循善诱的导师”，贴切且富有新意。

【范文二】

春天的小水塘

我家院后的竹林边有一个美丽的小水塘。每到春天，我总爱坐在小水塘边静静地遐想，独自欣赏这小水塘的柔姿。

冬去春来，小水塘边的草儿又绿了。一塘春水伴着春风荡起涟漪，像我梦中的光环，在温和的阳光下闪闪发亮。啊，这是小水塘镶金的连衣裙，美丽得让姑娘们嫉妒。春风吹来了燕子，那可爱的燕子闪烁着灵巧的尖尾巴，为塘边的树木裁出了新装。塘边的绿草刚睡醒，一个个露出了尖尖的小脑袋，东张张，西望望，那么好奇。野花陆续绽开了笑脸，迎接春的到来，似乎也在欢迎我的光临。塘水平静的时候，犹如一块大翡翠，贪婪的我真想把它佩带在身上。偶尔也有放鹅的孩子把鹅赶进小水塘，这可就热闹了，这儿一只，那儿一只，到处在引颈高歌；也有一对对窃窃私语的，却把小水塘的脸都羞红了。鹅群追逐嬉闹，为小水塘增添了几分可爱和活力。

下春雨了，塘面上溅起的雨花变幻着美丽的图案，像小水塘的衣饰，又像玉女头上的花环。蒙蒙细雨又似小水塘轻柔的面纱。雨下着，小水塘显得更活泼了。跳着、闹着，连水塘边的小生物也活跃起来了。小花、小草在雨中摇曳着，衣裙更美丽了，面庞更清秀了。塘边的竹子拔着节，“叭叭”地响着，这是春雨的节奏。

我喜欢春天的小水塘，更喜欢小水塘活泼可爱的性格。它使我感受到了春天的活力，鼓励我更努力地向前走去。