

馆藏精品

永乐大典

主编 郑福田

远方出版社

永乐大典

主编 郑福田

第四十五卷

远方出版社

永乐大典

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

永乐大典/郑福田主编 - 呼和浩特: 远方出版社. 2005. 11

ISBN 7 - 80723 - 108 - 4

I. 永… II. 郑… III. 百科全书 - 中国 - 明代 - 缩写本
IV. Z224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138929 号

永乐大典

主 编: 郑福田

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 490 千字

印 张: 275

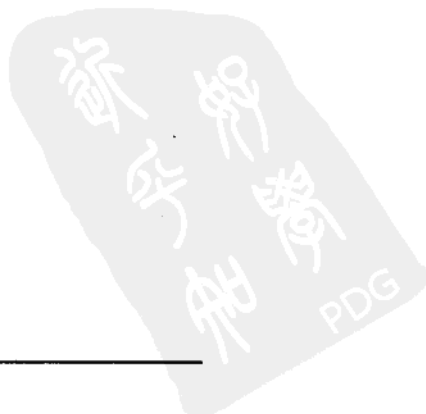
版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2000 套

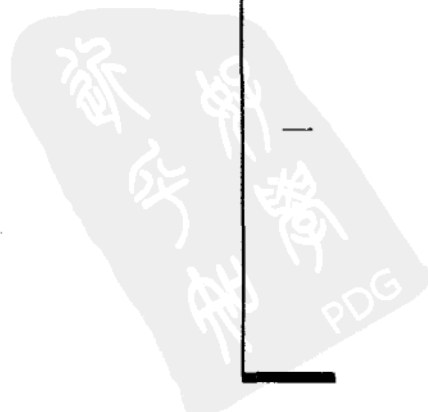
标准书号: ISBN 7 - 80723 - 108 - 4/K · 1

定 价: 960. 00 元 (全 48 册)



目 录

永乐大典卷之二万三百五十四 〔原藏天津徐氏〕	二质 (1)
永乐大典卷之二万四百二十五 〔原藏北京图书馆〕	二质 (40)
永乐大典卷之二万四百七十八 〔原藏台湾中央图书馆〕	二质 (89)
永乐大典卷之二万四百七十九 〔原藏台湾中央图书馆〕	二质 (120)



永乐大典卷之 二万三百五十四 二质

原藏天津徐氏

夕

元 夕

【岁时广记】：吕原明《岁时杂记》曰：道家以正月十五日为上元。洪迈舍人《容斋五笔》云：上元张灯。《太平御览》所载《史记·乐书》曰：汉家祀大一以昏时祠到明。今人正月望日夜游观灯，是其遗事。

【维扬志】：开元正月望，明皇谓叶仙师曰：“四方此夕，何处极盛？”对曰：“天下无如广陵”。帝欲一观。俄虹桥起于殿前，师奏请行，但无回顾，帝步上之。高力士乐官数十从行。俄顷到广陵，士女仰望曰：“仙人现于云中”。师曰：“请敕乐官奏霓裳羽衣一曲”。帝回阙后广陵奏云：“上元夜，有仙人乘彩云自西来，临孝感寺，奏霓裳羽衣一曲，曲终而去”。上大悦。

永
乐
大
典

【类说】：元祐中，元夕楼观灯，有御制诗。时王禹玉蔡持正为左右相。持正叩禹玉云：“应制上元诗，如何使故事？”禹玉曰：“鳌山凤辇外不可使”。章子厚笑曰：“此谁不知”。后两日登封山独赏。禹玉诗，云：“妙于使事”。诗云：“雪清华月满仙台，万烛当楼宝扇开。双凤云中扶辇下，六鳌海上驾山来。镐京春酒沾周宴，汾水秋风陋汉才。一曲升平人尽乐，君王又进紫霞杯”。是夕以高丽进乐，又添一杯。

【容斋四笔】：大观初年，京师以元夕张灯开宴。时再复湟鄯，徽宗赋诗赐群臣。其领联云：午夜笙歌连海峤，春风灯火过湟中。席上和者皆莫及。开封尹宋乔年不能诗，密走介，求援于其客周子雍，得句云：“风生闾阖春来早，月到蓬莱夜未中”。为时辈所称子雍，汝阴人。旨起立鳌山。灯之品极多，见灯品。每以苏灯为最。圈片大者径三四尺，曾受学于陈无己，故有句法。则作文为诗者，可无师承乎！

【四水潜夫辑】：禁中自去岁九月，赏菊灯之后，迤邐试灯，谓之预赏。一入新正，灯火日盛。皆脩内司诸珰分主之，竞出新意，年异而岁不同。往往于复古、膺福、清燕明华等殿张挂，及宣德门，梅堂三间台等处，临时取旨起立鳌山。灯之品极多，见灯品。每以苏灯为最。圈片大者径三四尺，皆五色琉璃所成，山水人物，花竹翎毛，种种奇妙，俨然着色便面也。其后福州所进，则纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目。近岁新安所进，益奇。虽圈骨悉皆琉璃所为，号无骨灯。禁中尝令作琉璃灯山，其高五丈，人物皆用机关活动，结大彩楼贮之。又于殿堂梁栋窗户间为涌

壁，作诸色故事，龙凤喷水，蜿蜒如生，遂为诸灯之冠。前后设玉栅帘，宝光花影，不可正视。仙韵内人迭奏新曲，声闻人间。殿上铺连五琉璃，阁皆球文戏龙百花，纱窗间垂小水晶帘，流宝宾带，交映璀璨。中设御座，恍然如在广寒清虚府中也。至二鼓，上乘小辇，幸宣德门观鳌山。擎辇者皆倒行，以便观赏。金炉脑麝，如祥云五色，荧煌炫转，照耀天地。山灯凡数千百种，极其新巧，怪怪奇奇，无所不有。中以五色玉栅，簇成皇帝万岁四大字。其上伶官奏乐，称念口号致语。其下为大露台，百艺群工竞呈奇伎。内人及小黄门百余，皆巾裹翠蛾，效街坊清乐、傀儡，缭绕于灯月之下。既而取旨，宣唤市井舞队及市食盘架。先是京尹预择华洁及善歌叫者谨伺于外，至是歌呼竞入，既经进御。妃嫔内人而下亦争卖之，皆数倍得直，金珠磊落，有一夕而至富者。宫漏既深，始宣放烟火百余架。于是乐声四起，烛影纵横，而架始还矣。大率效宣和盛际，愈加精妙，特无登楼赐宴之事，人间不能详知耳。都城自旧岁冬孟驾回，则已有乘肩小女鼓吹舞绾者数十队，以供贵邸豪家幕次之玩。而天街茶肆，渐已罗列灯球等求售，谓之灯市。自此以后，每夕皆然。三桥等处客邸最盛，舞者往来最多。每夕楼灯初上，则箫鼓已纷然自献于下，酒边一笑，所费殊不多，往往至四鼓乃还。自此日盛一日。姜白石有诗云：“灯已阑珊月气寒，舞儿往往夜深还。只应不尽婆婆意，更向街心弄影看”。又云：“南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣。也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归。”吴梦窗玉楼春云：“茸茸狸帽遮梅额。金

蝉罗剪胡衫窄。乘肩争看小腰身，倦态强随闲鼓笛。问称家在城东陌，欲买千金应不惜，归来困顿滞春眠，犹梦婆娑斜趁拍。”深得其意态也。至节后渐有大队，如四国朝傀儡杵歌之类，日趋于盛，其多至数十百队。天府每夕差官点视，各给钱酒油烛，多寡有差。且使之南至升阳宫支酒烛，北至春风楼支钱。终夕天街鼓吹不绝，都民士女罗绮如云，盖无夕不然也。至五夜则京尹乘小提轿，诸舞队次第簇拥前后，连亘十余里。锦绣填委，箫鼓振作，耳目不暇给。吏魁以大囊贮楮券，凡遇小经纪人必犒数千，谓之买布。至黠者以小盘贮梨藕数片，腾身迭出于稠人之中。支请官钱数次者，亦不禁也。李贲房诗云：“斜阳尽处荡轻烟，辇路东风入管弦。五夜好春随步暖，一年明月打头圆。香尘掠粉翻罗带，密炬笼绡斗玉钿。人影渐稀花露冷，踏歌吹度晓云边”。京尹幕次例占市西坊。繁闹之地。贲烛粃盆，照耀如昼。其前列荷校囚数人，大书犯由云：某人，为不合抢扑钗环，挨搪妇女，继而行遣一二，谓之装灯。其实皆三狱罪囚，姑借此以警奸民。又分委府僚，警惕风烛，及命都辖房使臣等，分任地分，以缉奸盗。三狱亦张灯，建净狱道场，多装狱户故事，及陈列狱具。邸第好事者，如清河张府蒋御药家间，设雅戏烟火，花边水际，灯烛烂然，游人士女纵观，则迎门酌酒而去。又有幽坊静巷好事之家，多设五色琉璃灯，更自雅洁，靓妆笑语，望如神仙。白石诗云：“沙河云合无行处，惆怅来游路已迷。却入静坊灯火空，门门相似列蛾眉”。又云：“游人归后天街静，坊陌人家未闭门。帘里垂灯照樽俎，

坐中嬉笑觉春温”。或戏于小楼，以人为大影戏，儿童欢呼，终夕不绝。此类不可遽数也。西湖诸寺，惟三竺张灯最盛。往往有宫禁所赐、贵当所遗者，都人好奇亦往观焉。白石诗云：“珠络琉璃到地垂，凤头衔带玉交枝。君王不赏无人进，天竺堂深夜雨时。”

元夕节物。妇人皆戴珠翠闹蛾，玉梅雪柳，菩提叶灯球。销金合蝉，貉袖项帕。而衣多尚白，盖月下所宜也。游手浮浪辈，则以白纸为大蝉，谓之夜蛾。又以枣肉炭屑为丸，系以铁丝然之，名火杨梅。

节食所尚。则乳糖圆子，髓怕科斗，粉豉汤水，晶脍韭饼，及南北珍果，并皂儿糕，宜利少灯沙糰子，滴酥鲍螺酪面玉消膏，琥珀饧轻饧，生熟灌藕，诸色珑缠，蜜煎，蜜裹糖瓜菱。煎七宝姜豉十般糖之类，皆用镂铰装花盘架，车儿簇插飞蛾。红灯彩盃，歌叫喧阗。幕次。往往使之吟叫，倍酬其直。白石亦有诗云：“贵客钩帘看御街，市中珍品一时来。帘前花驾无行路，不得金钱不肯回”。竟以金盘钿合簇钉馈遗，谓之市食合儿”。翠帘绡幕，绛烛纱笼，遍呈舞队，密拥歌姬，脆管清吭，新声交奏，戏具粉婴，鬻歌售艺者纷然而集。至夜阑则有持小灯照路拾遗者，谓之“扫街”遗钿堕珥，往往得之，亦东都遗风也。

【唐李郢诗】《上元夕寄湖杭二从事》：恋别山灯忆水灯，山光水焰百千层。谢公留赏山公唤，知入笙歌阿那明。

【宋张舜民书幔集】《元夕端居感事四绝句》：凤楼南畔彩为山，百戏年年奉帝筵。不独侍臣贪赐酒，当时一国梦钧

天。

十二门开如沸羔，灯光月色逐人行。春城无处无歌舞，一曲未终天又明。

珠帘当面见玲珑，白鹤仙人上下通。夜半蕊珠重命宴，鸣鞘声落九霄中。

何事今宵动所思，此欢常与少年期。莫疑杜甫吟兼哭，为忆开元最盛时。

【韩维南阳集】《答贺中道灯夕见诒》：春风揭屋沙激窗，兀然孤坐如植杠。酒昏两眸涩不视，案上书策徒枳枳。独持高篇恣哦咏，顿觉精锐还躯腔。前时官家不禁夜，九衢艳艳烧明缸。彩山插天众乐振，游人肩摩车毂撞，君于此时守经籍，直欲行业纯不龙。想初嘉句落纸际，笔下衮衮来长江。我今散懒世味薄，惟于静者心为降。江翁萧闲梅老淡，文字酬酢交矛铦。恨无奇丽与斗角，日策疲马参其双。能来相从不惮数，与子赋诗倾酒缸。

《答和邻几元夕圣俞及予过之》：天衢十二火树春，楼前结彩移嵩岷。游人衮衮去不已，街头雪泥踏作尘。骀它馆中好古士，纷华过眼轻浮云。早休仆御谢宾客，条然乞酒邀比邻。杯盘如星下烛案，果以粗柚菹紫苹。微吟疏笑见真野，昔之靖节今冠巾。门前少年将姣妇，电落马足风两轮。长髯健儿走先后，意气欲无夜与晨。瞥然奔过不留迹，肯信亦有端坐人。若无吾曹同嗜好，枯杭到死谁嗟嚟。

《和景仁元夕》：月上朱楼角，风摇翠幃层。传声回步辇，满目烂行灯。萧鼓千门沸，弓刀万马腾。诗翁怀盛事，

眉雪惨霜稜。禁户千通鼓，天街万点灯。怀君莹如玉，驱马不嫌冰。乐事看流俗，狂游记旧朋。回思真梦幻，不待访林僧。

【梅圣俞诗】《和宋中道秘丞元夕》：鼓声阗阗众戏屯，百仞太华临端门。端门两箱多结彩，公馔妇女争来奔。接板连帘坐珠翠，帘疏不隔天妍存。车驾适从驰道入，灯如撒星天向昏。赭衣已御凤楼上，露台宣看簇钲钲。山前绛绡垂雾薄，火龙矫矫红波翻。金吾不飭六街禁，少年追逐乘大驷。呼庖索醕斗丰美，东市憧憧西市喧。持钱不数买歌笑，玉杓注饮琉璃盆。落然遗俗监主簿，夜对经史多讨论。比诸豪侠乃自苦，明日苜蓿盈盘冻。

《又和宋中道元夕》：春风来解吹残雪，灯烛迎阳万户燃。竟看繁星在平地，不妨明月满中天。赭袍已向端门御，仙曲初闻法部传。车马不闲通曙色，康庄时见拾珠钲。

《上元夕有怀韩子华阁老》：一岁老一岁，新年思旧年。工楼尝共望，九陌听争先。白发更中笑，舞姝应转妍。追随都已倦，强对月明前。

《元夕同次道中，道平叔如晦赋诗，得闲字》：金舆在闾阖，萧吹满人寰。九陌行如昼，千门夜不关。星通河汉上，珠乱里闾间。谁与联轻骑，宵长月正闲。

《和宋中道元夕》：结山当衢面九门，华灯满国月半昏。春泥踏尽游人繁，鸣蹕下天歌吹喧。深坊静曲走车辘，争前斗盛亡卑尊。睹妆丽服何柔温，交观互视各吐吞。磨肩一过难久存，眼尾护笑迷精魂。貂裘比比王侯孙，夜阑鞍马相驰

奔。

【钱塘韦襄集】《和朱伯元夕》：然灯结彩学春山，佳节还逢邑事闲。僚佐相从真我侣，旄倪共乐在其间。月中风味当无比，醉里尘劳似不关。只以清樽期漏尽，明朝应悔主才慳。

【苏东坡诗】《元夕夜游绝句》：午夜胧胧淡月黄，梦回犹有暗尘香。纵横满地霜槐影，寂寞莲灯半在亡。

【刘龙云集】《次韵和彭道原元夕》：揜云幄幕张流苏，华辇夹一作匝道青氍毹。黄昏天公下种榆，百万星点成须臾。赤帝鞭车堕云衢，烛龙骈头浦还珠。竞随丹豹膏凤雏，麟须拂蛾间数疏。弦嘈管咽声郁纡，栴比百戏罗侏儒。轻纨绣履踏艳姝，灼灼巧笑联美渠。有客年来倦箸书，囊钱困粟索无馀。短钗一作钗列按拥弊襦，未省行乐夸睢盱。大奴听响仆屋隅，小女行卜迎紫姑。子云门巷正萧疏，谁者载酒论区区。

【丹因诗集】《依韵和张推官元夕》：山郡上元营乐事，大开金地作遨场。烟云向晓谁教霁，灯烛秉春自有香。紫陌荧煌随步远，彩棚佳丽斗眉长。游人莫惜酬高直，買取银蟾一寸光。

八

【吴市湖山诗集】《元夕有感》：当涂连岁看烧灯，又见洪都烂满城。紫陌人疑春欲晓，清宵天放月争明。老逢好景知能几，暗数流年只自惊。亦拟尊前成一笑，吾衰无复旧心情。元夕即席呈郭次张：过了元宵到晓钟，一年乐事又成空。杯行不用深辞醉，明日君西我亦东。

《元夕用胡经仲所寄韵呈辛侔及诸僚友》：星斗潜移下九天，满城如画酒如泉。当时行乐陪千骑，今日重来恰十年。灯烛光中春更好，绮罗丛里月争妍。诸君莫惜长鲸量，要向尊前中圣贤。

【司马温公传家集】《和子渊元夕》：神岳嵯峨阙角齐，银蟾无影玉绳低。风传丝管交加发，灯滉星河上下迷。清醴横飞金凿落，香尘不染锦鞦泥。谁知此夕齐祠客，近在官城槐柳西。

【竹隐畸士诗集】《拟和元夕御制》：万户千门绣作团，未央宫阙耸巉巖。灯花无数排金粟，月魄当空倚扇纨。香绕御炉烟霏霏，玉瑶仙佩响珊珊。游人共说归来晚，一枕钧天好梦残。

《拟和元夕御诗》：闰正月。元夜新添一月春，麦轻花嫩未成尘。笙歌满地醉还醒，楼阁中天免且轮。新乐妙如仪凤舞，远人动似塞鸿宾。不知湛露恩多少，但见三韩拜舞频。

【赵君鼎诗】《醉和颜美中元夕绝句》：年年人月喜团圆。好在诗边又酒边。莫道元真只渔钓，也随世俗夜无眠。

【彭汝砺鄱阳集】《治平凉暗元夕》：上元无乐送长宵，泪洒城阳泣帝尧。云障月华寒淡薄，风吹雨点细飘摇。物随无事生凄怆，天与人心长寂寥。不用灯花斗光景，火炉诗笔慰无聊。仙乐谁家奏管箫，异香到处合椒聊。风生雨后声悲惨，月在云间影动摇。幽径小蹊春寂寂，淡灯寒烛夜寥寥。香焚敢效封人意，睿算年年祝帝尧。

【邹道卿诗】《元夕过唐潜享》：乾坤为室月为灯，今夕

先生眼倍青。笑尽筌蹄聊把手，不知何处是中庭。

藏拙堂深不浪开，夜光容我卷书来。梅花傲雪初无语，斗柄催春忽自回。参禅不学庞居士，得句犹如孟浩然。要识从来用心处，阇无车马到门前。

【胡铨诗】《乙未元夕，坐上用东坡上元韵》二首：胜游宝录记吾曾，故都宝录官灯万椀 五十年来一衲僧。昼短莫吟千岁烛，年丰聊看九华灯。一球未放寒星队，万炬浑惊烈日升。诗酒虽堪驱使在，照愁佳句愧坡能。

漫云学佛竟何曾，且伴西邻天觉僧。莫笑酒狂刚止酒，且来灯下看传灯。人言星近如堪摘，谁谓天高不可升。见说燧人初改火，固知将圣信多能。

《元夕与监务宋皋饮罢，踏月观灯，用坡老儋州上元韵》：赏心乐事巧相违，清坐持枚学数扉。雁足不来空燕雀，鸰原何在叹蠨蛸。开怀对酒祛愁破，缓步看灯踏月归。万里投荒真细事，频年不得戏莱衣。

【葛立方归愚集】《闻行在今岁元夕放灯颇盛》：寂寞元宵十六霜，月中披蓑带干将。兜鍪第见烽火举，觚棱不辨华灯张。新来冰天被声教，铁骑无复驰沙场。缙山再见旧灯影，金枝密焰看流芳。鸣珂篝烛竞游衍，金吾不禁春宵长。传闻慈宁更炜烨，万岁声动东朝觞。琉璃云母万枝宝，桂膏兰地飘余香。我今暂留三家野，岂有鹄采开莲房。聊向猪栏迎紫女，更设膏粥祈蚕桑。叶师无恙可霄汉，会把如意游西凉。

【范石湖诗】《元夕大风雨二绝》：东风无赖妒华年，一

夜凄寒到酒边。放尽珠帘遮画炬，莫教檐雨湿青烟。

河倾海立夜翻盆，不独妨灯更损春。冻涩笙簧犹可耐，滴皱梅颊势须嗔。

《元夕后连阴》：问讯东风几日来，冷烟寒雾锁池台。扫空积雪翻成雨，收尽残灯未见梅。夜饮厌厌非老伴，春阴漠漠是愁媒。谁能腰鼓催花信，快打梁州百面雷。

《元夕四首》：粉痕红点万花攒，玉气珠光宝月团。帘箔通明香似雾，东君无处着春寒。谓吴中剪罗琉璃二灯。

不夜城中陆地莲，小梅初破月初圆。新年第一佳时节，谁肯如翁闭户眠。

药炉汤鼎煮孤灯，禅板蒲团老病僧。儿女强修元夕供，王蛾先辟雪鬅髻。

落梅秣李趁时新，枯木崖边一任春。尚爱乡音醒病耳，隔墙时有卖饧人。谓唱卖乌臙糖者。

【项安世诗】《次韵潘都干元夕》：春草萋萋六代陵，元宵风景属残僧。街头年少浑无赖，共点油钱放塔灯

《元夕绝句二首》：腊雪初消御路乾，暖风吹面不成寒。月华满地春如酒，不是烧灯也合看。

堕剑遗弓泪未干，断蓬漂梗不知寒。月明正在行宫上，犹作瑶墀旧梦看。

【陈造诗】《元夕遗怀二首》：陆海莲开夜色鲜，短檠灯下掩陈编。风姨竟日鸣条罢，月姊因谁得意圆。

平世计功须壮岁，异时敌已尽亨涂。鬓须久已沾青女，穷达何劳问紫姑。

【方秋崖集】《元夕》：茅屋相看冷似水，蒲团孤坐澹于僧。数行老墨闲居赋，一炷寒灯耐久朋。时异不供三太息，吾衰何啻百无能。后山亦有梅花不，无复年时兴可乘。

《元夕病中》：家贫近市常喧啾，灯夕无灯冷于水。罢参法喜深炷香，示疾维摩低隐几。梅花相亲不余负，酒盏成疏竟谁使。一生甘作痴冻蝇，百方莫趁追奔虬。颇闻捷奏箭飞书，想见升平花作市。醉吹笙簾无蛾眉，春入鼓鼙腾马耳。落钗散荡少年事，弹铗悲歌游侠子。宁种松风眠隐居，自斲芝田餐角里。掉头尘土谁枉尺，过眼纷华不盈咫。吾生如月浪中翻，人情得蜜刀头舐。内观各具普光明，频悟中生大欢喜。犹如三鼓两声寒，睡思正浓姑舍是。

《元夕》：团蒲曲几雪髯髻，寒入青灯澹似僧。只有梅花一林月，酒杯诗笔已无能。

去年人老已苍华，野藪山醪办咄嗟。到得今年人又老，也无筋力看梅花。

莫道山家不挂灯，脩身宝月一团冰。清寒照见诸人胆，却问诸人见未曾。

老去欢惊久已无，病来瘦骨不胜扶。山居幸自依青士，身事何曾问紫姑。

【蔡定斋集】《元夕出游》：九衢灯火万家春，岭外风光自可人。剩喜丰登好时节，会须打扑困精神。嬉游要属风流帅，衰懒何堪老病身。勉意追陪非得已，由来忧乐本吾民。

【何太虚诗】《壬子元夕》：山市人归啼倦鸦，常年歌吹稍喧哗。夜风十里咸灯影，春雪一林寒杏花。冻泞渐深絨蛰

户，新滩微壮夺鸥沙。西林樵客同炉炭，开试香方品妍茶。

【何澹小山杂著诗】《和宋宪乙丑元夕韵》：三神山上隔凡尘，萧鼓喧阗午夜声。十里绮罗开翠幕，一天星斗不层城。也知故国风光丽，尤喜新元谷价平。衰朽尚容陪二妙，不妨欹侧到天明。

【周紫芝太仓梯米集】《次韵黄文若奇灯夕不出之作》：少小从舞雩，鼓瑟尝屡希。结发事坟典，愿言探玄微。锺鸣漏忽尽，残星独晖晖。征鞍老途路，白露霏裳衣。齿发倏已暮，富贵终难析。佳辰念京洛，流车看骑骑。结客少年场，儿女如瓠肥，红灯白昼暖，醉梳黄金挥。回头二十载，狗盗相因依。时光了如梦，菽粟不救饥。飘零少行乐，老大空歔歔。今年四海静，宸扆张外扉。芙渠焰明缸，金波丽春帟。秣李樽前歌，游子月下嘻。铮铮银漏中，扑扑春蛾飞。此老最可怜，已杜御寇机。但知草中和，浩荡歌皇威。晶荧一短檠，搔首悟昨非。风流如黄香，不作傅柑归，更携袖中珠，来寻北山薇。诗盟尚可同，愿复无余遗。

《元夕前三日书事》：旧岁冬余雪，今年雨复晴。奉常新奏乐，蕃使近朝正。灯火鳌山路，风光凤辇城。须烦天一笑，四海尽无兵。

落日沧江上，湖回水自乎？云连子胥庙，山接阖闾城。海岳朝吴会，衣冠奉帝京。端门旧灯火，还向此时明。

《元夕睡起》：元夕不复饮，夜寒谁与娱。孚随千骑出，自对一灯孤。有梦须黄妳，无情问紫姑。鳌山在天上，回望隔中区。