

京 剧

红灯记

总 谱



音 乐 出 版 社

京 劇
紅 燈 記

(總 譜)

中國京劇院文學藝術室編

中國京劇院演出

劇本改編 翁 偶 虹 阿 甲

(根據上海愛華滬劇團同名滬劇本改編)

導 演 阿 甲

副 導 演 駱 洪 年

音樂設計 劉 吉 典

唱腔設計 李金泉 劉吉典 李少春

沈玉才 李廣伯 周國興

郭根森

鑼鼓設計 王 德 元 廣 金 群

曲譜整理 劉吉典 張 復 關亞农

李廣伯

音 樂 出 版 社

北 京

京剧 紅灯記 总譜
中国京剧院文学艺术室編

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）
北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行
全国新华书店經售

*

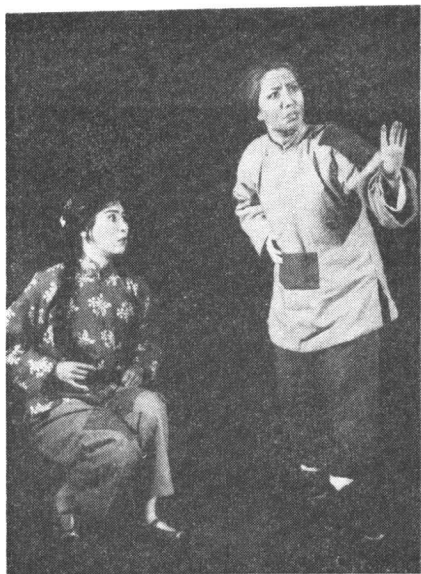
850×1168 毫米 32 开 57/8 印张 123 面乐譜及 38 千文字 插图 1 頁

1965 年 10 月北京第 1 版

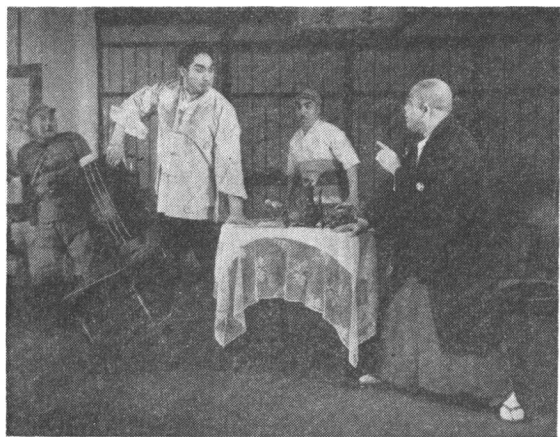
1965 年 10 月北京第 1 次印刷

統一书号：8026·2333

印数：00,001-13,665 册 定价：0.86 元



第五场
痛说革命家史



第六场 赴宴斗鸠山



第八场

刑场斗争



第十一场 任务完成了

剧 情 簡 介

故事发生在抗日战争时期日寇統治下的东北。

在东北一个小城市里，有个当扳道工人的共产党地下党员李玉和，一家三口。他母亲久經革命鍛炼，女儿李鉄梅也是在严峻的对敌斗争中成长起来。祖孙三人虽是一家，却不是一姓。他們是在十七年前一次大罢工的流血斗争中結合成一家的。他們的革命先烈，留傳下来一盞紅灯，这是他們的傳家宝，是战斗的信号，是革命胜利的象征。

一次，李玉和接到上級党派人送来的一份密电碼，要他通过組織关系轉給北山游击队。由于叛徒的出卖，密电碼还没有轉出去，李玉和就被捕了。革命的老奶奶，为了鼓励后人繼續战斗，將他們三代人的身世告訴了李鉄梅。階級的和民族的仇恨，把埋藏在李鉄梅心中的革命火种燃烧起来。她立志继承紅灯。

阴險毒辣的日本宪兵队长鳩山，把老奶奶和鉄梅也抓来了。为了要将密电碼搞到手，对李玉和母子說尽了甜言蜜語，又用尽了酷刑，妄想以分离骨肉杀害亲人的残忍行为和陪綁的办法，威逼鉄梅。这一切，都可耻地失败了。

李玉和母子牺牲以后，鳩山故意放了鉄梅，妄想用放綫釣魚的詭計，从鉄梅手里得到密电碼。早在鉄梅轉移密电碼的时候，老奶奶已告訴鉄梅和党联系的地点。鉄梅在邻人刘大娘和刘桂兰的帮助下终于脫險，找到了地下党员周师傅，在去北山路上，消灭了追赶的敌人，把密电碼送到北山。

英勇斗争的三代前仆后继，勇往直前，战斗的紅灯更見輝煌。

人 物 表

李玉和——铁路扳道工人，中国共产党地下党员，四十多岁。原名張玉和。

李鉄梅——李玉和的义女。原姓陈，父母牺牲后，得到李奶奶的撫养，改姓李。十七岁。

老奶奶——李玉和的师娘，中国共产党地下党员。六十多岁。

交通員——中国共产党北滿机关的交通員，三十多岁。

磨刀人——北山游击队队员，姓赵。化装磨刀师傅。三十多岁。

刘桂兰——李鉄梅家隔壁的邻居。二十多岁。

刘大娘——刘桂兰的婆婆。六十多岁。

周师傅——中国共产党地下党员。四十多岁。

游击队队员甲——姓馮。二十多岁。

游击队队员乙——姓何。二十多岁。

刘队长——北山游击队队长。三十多岁。

游击队队员若干人

嶋 山——日本宪兵队队长，中国通。五十多岁。

王巡长——叛徒，名王連举。二十多岁。

侯宪补——日本宪兵队宪补，三十多岁。

伍 长——日本宪兵队伍长，三十多岁。

特务甲——假扮游击队队员，騙取密电碼的。

皮 匠——日本宪兵队特务，假扮皮匠。

特务若干人、日本宪兵若干人

京剧《红灯记》的乐队编制

[表一]

配曲音乐的编制				唱腔伴奏的基本编制				
乐类	乐 器		人 数	乐 器				
管 乐	笛	兼唢呐、秦琴	1	文 乐 11 人	秦琴(二黄不用)			
	唢 呐	兼笛、阮	1			阮(西皮不用)		
	管 子	兼海笛、琵琶	1					
弹 拨 乐	月 琴	专职	1		琵琶			
	小三弦	兼中音三弦	1		月琴			
拉 弦 乐	京 胡	专职	1		武 乐 6 人	三弦		
	二胡(I)	专职	1				京胡	
	二胡(II)	兼板胡	1					二胡(I)
	中胡	专职	1					
	大胡	专职	1					
	低胡	专职	1		二胡(II)			
打 击 乐	鼓	板	兼手势指挥	1	(个别唱段经过配器者用中、大、低胡)			
	小	鑼	专职	1				
	鑼	鈸	专职	1				
	大	鑼	专职	1				
效 果 乐	大 鑼	专职	2					
	大 鼓	专职						

[表二]

最精简的配曲编制	人 数
笛或管(由唱腔伴奏的秦琴兼) 唢 呐(由唱腔伴奏的三弦兼) 月 琴 二 胡(I) 二 胡(II) 中 胡(由唱腔伴奏的京胡兼) 大 胡(最好用能弹能拉的革胡)	7 人
打击乐	4 人
效果乐	2 人

说明:

1. 《红灯记》的乐队编制[表一], 是根据中国京剧院一团乐队的具体条件安排的。如乐队人力不足时, 编制可精简, 如[表二]。
2. 根据京剧乐队管乐能兼弹拨乐器的传统, 在配曲音乐中可随配器的需要自由调配编制。

打击乐代音字表

乐器名	代音字	打 法	备 注
大 鑼	仓	大鑼单打	
	頃	大鑼輕打	
小 鑼	台	小鑼单打	
	令	小鑼輕打	
	匝	小鑼扣打发悶音	在小鑼、大鑼、鏡鈸齐奏时除小鑼打匝音外,大鑼扣打鑼边,鈸扣打“卜”音。
鏡 鈸	七	鈸单打	
	卜	鈸扣打发悶音	
篩	光	篩单打	篩即特大号鑼
板	扎或衣 一	板单打 作休止符用	扎和衣均为击板之声,习惯上有此两种念法
鼓	大	鼓单扞打	
	多	鼓单扞輕打	
	八	鼓双扞齐打	
	八大	鼓双扞先后打	
	都么	鼓双扞輪奏	時間长的叫“撕边”,短的叫“攢儿”(都么的实际音响为“都么儿”)
	龙多	鼓单扞輕打两下	
	多罗	鼓单扞撮奏	
	多	大小堂鼓单打	
隆么	大堂鼓双扞輪奏		

目 次

剧情介绍·	II
人物表·	III
乐队编制表·	IV
打击乐代音字表·	V
开幕曲·	1
第一场 救护交通員·	10
第二场 接受任务·	19
第三场 粥棚脱險·	32
第四场 王連举叛变·	39
第五场 痛說革命家史·	53
第六场 赴宴斗鳩山·	89
第七场 鈷炕藏密·	102
第八场 刑場斗争·	114
第九场 靠群众帮助·	149
第十场 惩罚叛徒·	159
第十一场 任务完成了·	161
努力塑造英雄人物的音乐形象	
——京剧《紅灯記》音乐創作的体会	
刘吉典、李金泉·	163

开 幕 曲

凡字调 1 = E $\frac{2}{4}$ ♩ = 52

笛	(筒音5)	0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>3257</u>
唢 呐	(筒音1)	0 0 6 i 5 4 5 3 - 3 -
管 子	(筒音1)	0 0 6 i 5 4 5 3 - 3 -
月 琴	(定弦 3)	3 - 3 - 3 - 3 - 3 -
三 弦	(定弦 5 6 3)	1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
二 胡 I	(定弦 1 5)	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二 胡 II	(定弦 5 2)	3 - 3 - 3 - 3 - 3 -
中 胡	(定弦 5 2)	3 - 3 - 3 - 3 - 3 -
大 胡	(定弦 5 2)	1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
低 胡	(定弦 5 2)	1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
打击乐		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
效果乐	{ 鈸 鑼 大鼓 大鼗	f 光 - mf 光 - 0 0 0 0 p 光 - 光 -

♩ = 67

笛	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
唢 呐	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
管 子	6	$\dot{1}$	5	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-
月 琴	0	0	0	0	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$
三 弦	0	0	0	0	$\overset{>}{\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$	$\overset{>}{\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$
二 胡 I	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$
二 胡 II	6	1	2	1 2	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$	$\overset{>}{\underline{3. \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$
中 胡	0	0	5	$\underline{5 \ 6}$	$\overset{>}{\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$	$\overset{>}{\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$
大 胡	0	0	5	$\underline{5 \ 6}$	5	-	5	-
低 胡	0	0	5	$\underline{5 \ 6}$	1	-	1	-
打击乐	0	0	0	0	0	-	0	0
钹	0	0	0	0	$\underline{0 \ X \ 0 \ X \ 0 \ X \ 0 \ X}$			//
铙	0	0	0	0	$\underline{1 \ 0 \ 1 \ 0}$			//
大 鼓	0	0	0	0	$\overset{\circ}{\text{冬冬冬冬}}$	$\overset{\circ}{\text{冬冬冬冬}}$		//

(作火車由远及近疾馳效果)

① 大鼓譜中之“冬”为一手按鼓面，一手打悶音之符号。

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	<u>35</u>	5.
管 子	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 琴	<u>3̣. 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6. 666</u>	<u>6543</u>	<u>6. 666</u>	<u>6543</u>	<u>3535</u>	<u>3212</u>	<i>p</i>
三 弦	<u>1. 111</u>	<u>12 12</u>	<u>3. 333</u>	<u>3323</u>	<u>3. 333</u>	<u>3323</u>	<u>3535</u>	<u>3212</u>	<i>p</i>
二 胡 I	<u>3̣. 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6. 666</u>	<u>6543</u>	<u>6. 666</u>	<u>6543</u>	<u>3535</u>	<u>3212</u>	<i>p</i>
二 胡 II	<u>3. 3 3 3</u>	<u>3 2 1 7</u>	<u>6. 666</u>	<u>6566</u>	<u>6. 666</u>	<u>6566</u>	<u>3535</u>	<u>3212</u>	<i>p</i>
中 胡	<u>1. 111</u>	<u>12 12</u>	<u>3. 333</u>	<u>3323</u>	<u>3. 333</u>	<u>3323</u>	<u>3 0</u>	<u>0</u>	
大 胡	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<i>p</i>
低 胡	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<i>p</i>
钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	//		//		//		
镲	<u>卜 0</u>	<u>卜 0</u>	//		//		//		
大 鼓	<u>> 〇 〇 〇 〇</u>	<u>> 〇 〇 〇 〇</u>	//		//		//		
大 筛	0	0	0	0	0	0	0	0	

笛	<u>35</u> 5.	5 -	<u>6i</u> <u>i.</u>	i -
唢 呐	5 -	<u>6i</u> <u>i.</u>	i -	i -
管 子	0 0	0 0	0 0	0 0
月 琴	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>
三 弦	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>
二 胡 I	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>
二 胡 II	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>	<u>6i 6i</u> <u>2i 6i</u>
中 胡	0 0	0 0	0 0	0 0
大 胡	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
低 胡	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
钹	<u>OX OX</u> <u>OX OX</u>	//	//	//
饒	卜 0 卜 0	//	//	//
大 鼓	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	//	//	//
大 筛	0 0	0 0	0 0	0 0

笛	0	0	0	0	0	0	0	0
噴 呐	0	0	0	0	0	0	0	0
管 子	0	0	0	0	0	0	0	0
月 琴	0	0	0	0	<u>6 5 6</u> <u>1 7 6 1</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>		
三 弦	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	1 -	1 -		
二 胡 I	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 7 6 1</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>		
二 胡 II	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 7 6 1</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 2 1 2</u>		
中 胡	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 7 6 1</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 2 1 2</u>		
大 胡	<u>5 1.</u>	<u>5 2.</u>	<u>1 3.</u>	<u>1 5.</u>	6 -	6 -		
低 胡	<u>5 1.</u>	<u>5 2.</u>	<u>1 3.</u>	<u>1 5.</u>	1 -	1 -		
鈸	0	0	0	0	0	0	0	0
饒	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鈸	0	0	0	0	0	0	0	0

笛	<i>f</i>							
唢呐	<i>f</i>							
月琴	<i>f</i>							
三弦	<i>f</i>							
二胡 I	<i>f</i>							
二胡 II	<i>f</i>							
中胡	<i>f</i>							
大胡	<i>f</i>							
低胡	<i>f</i>							
打击乐	<i>f</i>							
钹	<i>f</i>							
鑼	<i>f</i>							
大鼓	<i>f</i>							
大鼗	<i>f</i>							

笛	<u>3̇ 5̇ 3̇.</u>	<u>2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>65 3</u>	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3</u>	-	
唢呐	<u>3 5 3.</u>	<u>2 1. 3 2 1</u>	<u>65 3</u>	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3</u>	-	
月琴	<u>1̇</u>	-	<u>6̇</u>	-	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3535 3 2 1 2</u>	
三弦	<u>1̇</u>	-	<u>6̇</u>	-	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3535 3 2 1 2</u>	
二胡 I	<u>3̇ 5̇ 3̇.</u>	<u>2̇ 1̇ 3 2 1</u>	<u>65 3</u>	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3535</u>	<u>3 2 1 2</u>	
二胡 II	<u>3 5 3.</u>	<u>2 1 3 2 1</u>	<u>65 3</u>	<u>0 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3535</u>	<u>3 2 1 2</u>	
中胡	<u>1̇</u>	-	<u>6̇</u>	-	<u>5 1 2 3</u>	<u>5i65</u>	<u>3 3 3 3</u>	
大胡	<u>1̇</u>	-	<u>6̇</u>	-	<u>5 0 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	
低胡	<u>1̇</u>	-	<u>6̇</u>	-	<u>5 0 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	
打击乐	<u>仓七</u>	<u>仓令台</u>	<u>七台一七</u>	<u>顷仓</u>	<u>一七一台</u>	<u>仓七</u>	<u>仓令台 七台一七</u>	
	(开幕)							
钹	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	
鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	
大鼓	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	
大鼗	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	

笛	3	<u>0 6 5 6</u>	<u>1 2̇3̇ 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
唢 呐	3	0	<u>1 2̇3̇ 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
月 琴	<u>3535</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>1 2̇3̇ 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3212</u>	<u>3656 1 3̇ 2̇3̇</u>
三 弦	<u>3535</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>1 23 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3212</u>	<u>3656 1 3 23</u>
二 胡 I	<u>3535</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>1 2̇3̇ 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
二 胡 II	<u>3535</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>1 23 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
中 胡	<u>3 3</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>1 23 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
大 胡	<u>3 0</u>	0	<u>1 23 1. 6</u>	<u>5̇1̇65 3</u>	<u>0126 5 3 2</u>
低 胡	<u>3 0</u>	0	<u>1 0 1 0</u>	<u>5 0 3</u>	0 0
打击乐	<u>仓令台</u>	<u>七台一台</u>	<u>仓 0 仓 0</u>	<u>仓 0 匝匝</u>	<u>匝匝 大八一台</u>
钹	0	0	0 0	0 0	0 0
铙	0	0	0 0	0 0	0 0
大 鼓	0	0	0 0	0 0	0 0
大 筛	0	0	0 0	0 0	0 0