

卧龙岗丛书

卧龙吟

南阳市博物馆

张晓军

尹俊敏

编

匾联

志求居

春晓乾坤子皮壁所好許也合世錄

名高天下何必

利归天下何必

中州古籍出版社







卧龙岗匾联

卧龙岗丛书

南阳博物馆

张晓军

尹俊敏 / 编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

卧龙岗匾联/张晓军 尹俊敏编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2003. 10
(卧龙岗丛书)
ISBN 7-5348-2169-X

I. 卧… II. ①张…②尹… III. 对联—作品集—南阳市
IV. I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第018960号

责任编辑: 谢全堂

责任校对: 温向芬

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南明祥印刷有限公司

开本: 890mm×1240mm A5

印张: 7.75

字数: 180千字 印数: 1—5200册

版次: 2003年10月第1版 印次: 2003年10月第1次印刷

书号: ISBN7-5348-2169-X/G·506 **定价:** 18.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序

在《卧龙岗匾联》一书即将付梓之际，南阳市博物馆的同志嘱我作序。我很少为他人的著作作序。因为，不亲历创作的甘苦而却要发表意见，就难免隔靴搔痒之弊。但为此书作序，却是让我这个宛属的邓州人，叙说家乡的辉煌，历数家珍，实属快事。所以我就慨然应允了。

南阳，好山好水，钟灵毓秀。历代英雄豪杰、贤哲仁人，灿若繁星，文化积淀十分丰厚，无愧于全国历史文化名城的称号；而卧龙岗，则是这座名城一颗璀璨的珍珠。

卧龙岗有许多先贤的遗迹。但它之所以光彩四射，更因为这里是诸葛亮隐居躬耕、汉刘备茅庐三顾、

预见天下三分的《草庐对》产生的地方。后来，人们为了纪念这个被誉为千古一人物，在卧龙岗修建了武侯祠。从此，人们来到卧龙岗，那些广为流传、妇孺皆知、虽已远去的故事，好像一下子又回到了眼前，亲切、熟稔之感，不禁油然而生。

千百年的风风雨雨，兵燹马乱，武侯祠几经修葺、改建、增建；历代无数个达官贤士、文人骚客，争相瞻仰、凭吊，用各种方式抒发情志，日积月累，终于使卧龙岗的武侯祠，积存起了无比丰厚的遗产，成了一个有着无尽珍藏的历史、人文、艺术的宝库。

这里有门、坊、庐、殿、楼、亭、堂、庵、廊、台、桥、洞等古建筑，样式齐全，格局完整，古朴典雅；这里有大量的历代著名诗家和历史名人为武侯祠和诸葛亮创作的诗、词、曲、歌、赋。这是一批极为宝贵的文学遗产；

这里有历代名家创作的对联和匾额，使古建筑增色、武侯祠生辉；

这里有历代修葺武侯祠的碑记和刻着名人作品的碑廊，琳琅满目，美不胜收；

这里写在或刻在坊、柱、碑、匾上的书法，多出自历代书法家和金石家之手，风格多样，异彩纷呈；

这里还长期流传着有关诸葛亮

丰富的传说，是文学创作无尽的源泉。

大概我还远远没有尽述。但上面说到的任何一个方面，都可以成为专门研究的对象，从而写出许多部专著来。

我面前的这部书稿，就是专门辑录、注释卧龙岗匾、联这一部分珍品的著作。

根植于中国优秀传统文化的对联，同诗、词、曲、赋等文学样式有着共生的、相互借鉴、不断自我完善的关系。对联不同于诗、词、曲、赋，但它讲究对仗似诗，注重含蓄、意境似词，句子长短自由似曲，善于铺陈似赋。它是一种对句

的艺术。在对仗工整的前提下，同诗、词、曲、赋一样，追求或典雅、或雄浑、或壮阔、或绮丽、或柔美、或含蓄的艺术境界。

至于书写或刻出几个大字，悬挂于门顶、壁间的匾额，则更是一种言简味长、词约意丰或意在言外、含蓄蕴藉的艺术样式。这是中国人独有的抒发情志的艺术手段。悬挂于建筑物上的匾额和对联，以它们丰厚的意蕴、精美的书法，共同营造着浓浓的文化氛围。

阅读着书稿中一幅幅对联和匾额，我似乎闻到了一种历史的芬芳。因为它们都是颂扬诸葛亮的高尚人格和情操的佳作，作者各不相同，

而“高山仰止，景行行止”的情怀则一。我似乎也看到了一个温文尔雅、从容不迫，身居高位却淡泊自守；为了国家的统一，鞠躬尽瘁、死而后已的长者，从历史的烟尘中慢慢地向我走来，令我肃然起敬、心潮起伏。从人格和节操上说，真正的共产党人，不也应当是这样的人么？

我十分感谢南阳博物馆的同志们做了一件十分有意义的工作。

愿一切阅读这本书的人，都能从中得到教益。

写得拉拉杂杂，聊以为序。

彭 璋

2003年9月于三知斋

前 言

南阳卧龙岗，是著名的旅游胜地。岗上的武侯祠，为三国时期著名政治家、思想家、军事家诸葛亮躬耕南阳的纪念地、汉昭烈皇帝刘备三顾处，是国务院公布的全国重点文物保护单位。古往今来，骚人墨客、学者名流来游览凭吊者甚多，留下了许多匾额楹联。这些匾额楹联，是武侯祠的重要组成部分，同样具有历史、艺术与科学研究价值。

南阳武侯祠的匾额楹联，把我国古老的文化传统中的辞赋、诗文、书法、镌刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色之大成，是美的综合结晶。它以凝炼的文句、

精湛的书法、深远的寓意，指点江山，评述人物。无论是对缅怀诸葛亮的丰功伟绩，还是观光游览，匾联都会予人以启迪，并有画龙点睛之功能。它与南阳武侯祠的古建、园林相辅相承，使南阳武侯祠内的古建、园林甚至奇石景色倍增。南阳武侯祠也正是有了这些学者、名流的举笔挥毫，题匾撰联，才相得益彰，闻名天下；同时，它们镌刻或悬挂于祠内的殿堂、楼台、牌坊、曲桥之上，装点古建，虽片言数语，却成蔚然大观。它们或叙事绘景、或写意抒情，均文采飞扬，寓意深邃，具有极大的艺术感染力。

南阳武侯祠的匾额楹联，不仅具有较高的艺术价值，同时也是研究南阳古建景点建设和修缮历史，以及武侯祠重要活动的珍贵史料。大凡兴建修缮之事，以当时名流或主修者、捐修者所题之匾额楹联替换前人匾额楹联，为各地名胜古迹常有之事。一方面是人们的审美意识发生改变，但更重要的是主修者或捐修者的个人愿望使然。这些替换下来的匾额楹联就成为研究南阳武侯祠兴建和修建历史的珍贵资料。如悬于南阳武侯祠山门之上的“武侯祠”门额，现存的就有明崇祯七年南阳知府陈振豪题、清康熙五十一年南阳府罗景题、中华民

国二十九年著名书法家、国民党监察院院长于右任题和1959年中国科学院院长郭沫若题四块门额。这些门额有的与武侯祠兴建修缮有关，有的与武祠内的重大历史活动相连。从门额的更换情况看，武侯祠山门至少有三次重建或维修。

南阳武侯祠的匾额楹联有其自身的特点。它们一部分是地方官员和名人高士题写给卧龙岗武侯祠的；另一部分是得到诸葛亮神佑而还愿敬献的。不论是哪种情况，它们均为诸葛亮的丰功伟绩和身后英名的高度总结。在诸葛亮的生平方面，由于南阳武侯祠为诸葛亮隐居时的纪念地，所以南阳武侯祠的

匾额楹联，偏重于对诸葛亮隐居求志、抱膝长吟及躬耕生活的描述和赞誉。诸葛亮的生平事迹与数字颇有关系，如一对(草庐对)、二表(前后《出师表》)、三顾茅庐、三分鼎业、五月渡泸、六出祁山、七擒孟获、八阵图等，南阳武侯祠对联巧妙地运用了诸葛亮事迹与数字的关系，在联中嵌数，这是武侯祠对联的又一特点。诸葛亮一生谨慎、两袖清风，成为后世文武官员学习的楷模，南阳武侯祠匾联中有也相当一部分反映撰写者赞誉诸葛亮并立志以诸葛亮为师的。诸葛亮的前后《出师表》、《诫子书》、《诫外甥书》等彪炳千秋的名文以及唐

宋以来有关歌颂诸葛亮的佳句名篇，有的句子本身就符合对联的音韵、平仄要求，摘录下来即成对联，所以南阳武侯祠对联亦有一部分集句联。

需要说明的是南阳武侯祠匾额楹联中的匾，有石、木、砖等质地，它们悬挂镶嵌在古建之中，或曾悬挂、镶嵌在武侯祠古建之中。额指的是古建、石坊、曲桥的题额和奇石的题名。

南阳武侯祠匾额楹联博大精深，寓意深远，涉及书法、文学、文字、音韵学诸多领域。由于我们的水平有限，错漏的地方，真诚希望读者批评指正。

目 录

“千古人龙”石牌坊

- 千古人龙（额·王清亮） 1
- 忠延汉鼎（额·任伯仁） 3
- 功盖三分延汉祚（联·赵连仁） 4
- 百万劫山水依然（联·赵连仁） 5
- 运帷幄之筹谋（联·赵连仁） 6
- 死而后已酬三顾（联·赵连仁） 48

大 门

- 卧 龙 岗（匾·王学仲） 10
- 可托六尺之孤（联·张 海） 12
- 大文出师表（联·于右任） 14
- 长 遗 恨（联·王 澄） 15
- 纵论三分天下（联·胡汝萍） 17
- 定 三 分（联·张焕然） 18