

王本兴 编著

甲骨文拓片精选

—— 书体分类及临摹指要



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

甲骨文拓片精选

——书体分类及临摹指要

王本兴 编著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文拓片精选: 书体分类及临摹指要 / 王本兴编著.
天津: 天津人民美术出版社, 2005
ISBN 7-5305-2963-3

I. 甲... II. 王... III. 甲骨文—拓片—选集
IV. K877:1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060127号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷 全国新华书店发行

2005年8月第1版

2006年10月第2次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18.5 印数: 2001-4500

版权所有, 侵权必究

定价: 53.00元

编 著 说 明

一、标在拓片旁的释文，大多系简体中文文字，某些冷僻文字与古文字有所区别，但意义基本一致。释文为竖行排列，从右向左阅读，原文无标点。

二、释文文字大多系学术界公认的识读文字，以1988年徐中舒主编的《甲骨文字典》为主要依据，还参阅了《甲骨文编》及《说文解字》等工具书。一字多义、一字多释的由编著者因文义而作了相应的取舍。

三、拓片上的契文顺序大部分从下往上看，也有从中间往两边、或由两边往中间、或从上至下、或隔段而读。

四、拓片上的契文单字顺序大部分从上往下读，也有从左往右，或从右往左排列的方式。

五、释文中“上、下、中、上左、上右、中左、中右”等文字，表示释文在原拓片上的大致部位，以便读者迅速对照与查找。

六、释文中大于口字的方框“□”，表示不能识读的甲骨文字，或表示拓片上模糊不清的文字、或表示拓片断裂处，其结体不完整的文字。

七、一些黑白反差过小的拓片，除了加黑增强对比度外，未影响与改变拓片原形、更未影响与改变甲骨文字的结体与线条。保持了拓片的原大、原形、“原汁、原味”，真实可靠。既是故字研究的良好工具书，又是书法爱好者临摹书写的最好碑帖。

王本兴

识于南京凤凰西街59号两类轩

目 录

序	1
一、概述	2
二、甲骨文拓片分类	4
1. 奇肆雄浑型甲骨文拓片概述	4
2. 奇肆雄浑型甲骨文拓片	5
3. 宽绰疏朗型甲骨文拓片概述	38
4. 宽绰疏朗型甲骨文拓片	39
5. 峻秀道丽型甲骨文拓片概述	72
6. 峻秀道丽型甲骨文拓片	73
7. 尖利奔放型甲骨文拓片概述	106
8. 尖利奔放型甲骨文拓片	107
9. 方整内敛型甲骨文拓片概述	140
10. 方整内敛型甲骨文拓片	141
11. 婉转流畅型甲骨文拓片概述	177
12. 婉转流畅型甲骨文拓片	178
13. 挺拔修长型甲骨文拓片概述	212
14. 挺拔修长型甲骨文拓片	213
15. 率性随意型甲骨文拓片概述	251
16. 率性随意型甲骨文拓片	252
三、后记	

序

《甲骨文拓片精选》系王本兴先生多年精心研究甲骨文的力作。王本兴现任江苏省甲骨文学会副秘书长，是近年来脱颖而出的甲骨文学者，同时，又是著名的印学理论家、书法篆刻家。他编著的这本《精选》对甲骨文学科研究的“普及”与“提高”，将会发挥极其重要的作用。无论是从事甲骨文字研究还是从事甲骨文书法艺术研究，皆不失为良师益友。这本《精选》有三个显著特点：

一、所择拓片博约精到。全书1141件拓片系从10万多片甲骨文原拓中精选而来。源出《甲骨文合集》、《甲骨文合集补编》、《小屯南地甲骨考释》、《英国所藏甲骨》等权威性专集，资料可靠、内容丰富。所择拓片富有代表性、经典性。尤其经王本兴先生精心考核补裱，更加黑白分明、清晰悦目，既利浏览阅读、又利临摹书写。

二、每件拓片旁附有释文，大大方便了解读与研究。一改以往有些著录释文与图片分册、分类刊印之弊端。增强了实用性、资料性、学术性。

三、首次提出甲骨文书体“八型”说。王本兴经过多年实践、研究，根据字形、结构、线质诸要素将甲骨文书体分为八类：（一）奇肆雄浑型；（二）宽绰疏朗型（三）峻秀道丽型（四）尖利奔放型；（五）方正内敛型；（六）婉转流畅型；（七）挺拔修长型；（八）率性随意型。同时，对“八型”分类附有论述和临摹技法介绍。无疑这对探索甲骨奥妙，探索甲骨文书法艺术创作，发展甲骨文书法美学评论，将有积极的作用。

众所周知，甲骨文书体与卜辞内容如何分类，是学者对甲骨文研究、认识、理解程度的一种反映，是学者对殷商文明认识的展现，因而这是一个动态的发展过程。在甲骨文发现的初期，它是一堆断残、破烂的骨板，“混沌”一片。分类无从谈起。1903年，刘鹗著录的第一本甲骨专集自序云：“龟板可识只有天干而已。”1904年，孙诒让凭治古文字、大篆40年、见识彝器款识两千种之学养，大胆开创了甲骨学之先河，撰成第一本考释甲骨文之专著《契文举例》（上下卷、1917年出版）。此书虽有诸多失误，但首次提出卜辞10项分类：月日、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例。1915年，罗振玉发愤潜研40余日，“雷霆不闻，寝馈或废”（自序语），考释卜文485字，能识读出卜辞1000多条，撰成《殷墟书契考释》一书，提出9项分类：祭、告、章出入、田猎、征伐、年、风雨、杂卜。1933年，郭沫若《卜辞通纂》有8项分类：干支、数字、世系、天象、食货、征伐、畋游、杂纂。1933年，董作宾《甲骨文断代研究例》，提出了著名的“五期论”和“十项标准”学说。十项标准是：世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形、书体。其“书体”以时代不同、贞人不同、书风不同为特征，分为五期：第一期雄伟；第二期谨饬；第三期颓废；第四期劲峭；第五期严整。从盘庚迁殷至纣灭亡，将8世12王划分为五个不同书风期。董氏的断代分期是宏观、微观兼顾、纵向横向交叉比较科学的，因而长期以来是大家公认的。

综合上述，卜辞分类的演进与学术研究的深化密切相关，是主观认识客观的一种求索。从无到有、从粗到细，从局部到系统，从专业到普及，从低级到高级、由表及里，这是符合科学认识规律的。因此王氏“八型”说与“五期”论两者并不矛盾，而是一种发展与补充。系前者的某些方面的延伸。董氏书风的“五期”论佐证了历史断代分期，表现了纵向性的学术范畴；王氏书体的“八型”说，是卜辞形态的艺术分类，表现了横向性的艺术范畴。两者既有不同又有相同的内在联系。是一种一般与特殊的关系，是一种相辅相成的互补关系。

甲骨文发现100多年来，甲骨学术成果斐然，中外学者发表论著达一万多种，甲骨学成了“显学”。甲骨文书法艺术的发展亦迅猛快速，已成为书坛热点。但甲骨文书艺专业论著偏少，甲骨文书艺美学评论则更少。余以为甲骨文书法艺术是甲骨学的重要组成部分，而甲骨文书法艺术要向深层次发展，甲骨文书法家必须要认真学习甲骨文字，正确掌握甲骨文字。同时，还需要有坚实的传统书法功底与理论基础，需要有甲骨美学学说和现代美学学说“导航”，王本兴先生在这方面作出的努力与实践，是极为令人振奋的。“百家争鸣、百花齐放”，在甲骨领域里也是适用的。衷心期望能涌现更多的青年甲骨学者、甲骨文书法家和甲骨文书法评论家！繁荣甲骨学科，丰富世界人类文化宝库。

江苏省甲骨文学会会长：徐自学
甲申金秋于秦淮河畔

一、概述

甲骨文亦称“契文”、“卜辞”、“贞卜文”、“殷墟文字”、“龟甲文字”等。沉睡在地下三千多年。1899年河南小屯村一带的农民在翻种土地时被发现。殷商是一个神权统治的时代，崇尚占卜，无论什么事都要向鬼神卜问才敢行动。《小戴礼记·表记》云：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”在日常生活中，大凡祭祀，征伐、风雨、出入、田猎、收成、气象、疾病、生育等都要得到神的“启示”，请命上帝。甲骨文上的卜辞就是每次占卜的记录。人们把占卜看成是十分神圣的事，强盛的殷王朝，奴隶主拥有至高无上的权力，对天神鬼神更为崇拜，为了取得神的“欢心”，对占卜的刻辞要求很高，不仅要写得好，而且要刻得好。它是贵族们的档案，而那些从事书刻活动的“贞人”，专以贞卜为职业，他们父子相传，世代因袭，是当时的“书法家”。他们不断书刻，不断改进，不断雅化，完善了甲骨文字。使甲骨文在不同时代有了不同的艺术风格。这些纵横交叉的线条，变化多端的字体结构，显示出甲骨文非凡的艺术底蕴与技巧。至今，国内藏有甲骨文十万多片，港台藏有三万多片，英、法、美、日、朝等十多个国家藏有三万多片，共计约有二十万片左右。经整理归纳，甲骨文单字有五千多个，已考证破释的字仅一千多个。每片甲骨文都是历史的见证，都是先祖留下的文化瑰宝，都有强烈的诱惑力，那缕缕刻痕，无不昭示着我们去进行更深入的探索与思考。这些，王羲之没见过，米南宫没见过，孔夫子没见过，不能不说这是一大遗憾。而我们这一代亲眼目睹，不能不说这是一大机遇。继往开来，无数学者呕心沥血，为甲骨文字的探索和甲骨文字艺术的探索，作出了不懈的努力，形成了近代历史文化及人文科学一门新的学科：“甲骨学”。且渐渐发展壮大成为一门世界性的显学。美、日、英、法、德、加、俄、韩以及香港、澳门、台湾等地区都设立了专门研究机构。甲骨文的研究实际上有两大类型与范畴，其一为学术性研究，侧重于甲骨文字的考释及甲骨文字所涉及的古代社会、军事、天文、气象、农业、商业与古代人们生活的各个断面。其二为甲骨文字的契刻艺术与书法艺术的研究。而本文所例拓片及甲骨文字则属于上述第二类的范畴，可喜的是，历来的学者在对甲骨文进行学术性研究同时，并没有轻视与懈怠书法艺术的研究，都举起笔来，身体力行，从理论到实践、临摹、创作甲骨文书法。早在1921年，著名甲骨文学者罗振玉，出版了《集殷墟文字楹帖》，杨仲子、简经论还将甲骨文字入印，刻出了精妙无比的甲骨文印章。从而开创了甲骨文书法艺术的新天地。此后，名家辈出，俊彦荟萃，甲骨文书法艺术空前拓展，成为我国社会普遍喜爱和认同的新书体。今天，无数甲骨文书法爱好者，单刀直入，首取甲骨契刻领域，直接学习、临摹甲骨文字，无疑这是明智的选择。常言道学书法要“取法乎上”，学甲骨文书法应当说是从根本上学起，只要钻进去，必将取之不尽，用之不竭。甲骨文书体并不单一，具有多种形式，且风格各异。原刻卜辞大者有寸余，小者若蝇头小楷，且书体随时代变迁而不断变化。董作宾提出按照世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形、书体等十项标准，可分为五个时期。郭沫若先生在董说的基础上加以合并，可分为三个发展时期。学习甲骨文书法就像学习其它书法一样，需结合本人的具体爱好和基础考虑。在这里笔者

以甲骨文字的结体、线条等不同特点为依据，将甲骨文字分成八种不同风格的书法类型，以飨甲骨文书法爱好者参考与选择。此外，要说明的是，所选拓片大都来自《甲骨文合集》以及《甲骨文合集补编》，也有一部分拓片选自其它资料。这些拓片卜辞清晰，结体规范整齐，契刻水平较高，拓片品相完整优美。初选时就备存了一万多片，然后分门别类，进一步的舍弃了字口模糊、内容重复，契刻单一，片相破碎杂乱的甲骨拓片，从中精选保留了现存的1141片，并在每件拓片旁附注了释文，这样不仅便于检阅观照，而且更进一步的体现了拓片的实用性、资料性、欣赏性、可读性与艺术价值。从这一点讲，《甲骨文拓片精选》没有局限于甲骨文书法爱好者，同样是其他学者与研究者所青睐与需要的。

甲骨文书法学习是一个循序渐进的过程，要不得一点急躁与浮快，特别是处在临摹阶段，临习的质量往往同临习的数量成正比。没有大量反复的临摹，就无法有显著的进步。而这种反复的大量的临摹，不能一曝十寒，也不能朝秦暮楚，见异思迁。应该在一段时间内，瞄准一种书体，深入进去，心不旁骛，目不旁视，日积月累，有了一定的感悟与成绩，才能将别的书体放在案几，进行参照比较，互相借鉴。“临摹”实际上包含了两种不同的临习方法。摹是用透明的纸蒙在字上，按底下的显露出来的字画痕迹描写。也可以在帖字上蒙以薄纸，用双勾法将字形勾勒出来，移走帖字，然后再依形描写，这种方法也叫双勾法。摹的目的在于准确理解点画、字迹的形状，练习毛笔按甲骨文字的纵横轨迹运行的能力。这是入门的基础训练，很有必要。“临”可分为对临、背临、意临。对临就是把范本放在前面或左边，看一笔写一笔，慢慢地看几笔写几笔，或看一个字写一个字。对临的关键是要把握好点线的形状与位置，力求形似。对临熟练后，可进行背临训练。即不看范本，凭印象把原作默写出来。经过背临，对原作的理解全面掌握了，可进入意临训练。即根据自己对范本的体悟，按原作的用笔、结体、布白等方法，书写原来的文字内容。也可重新选择文字内容来进行书写。意临可尽量保持原作风貌，也可参入自己的理解与追求，因而可以说，意临是继承前人传统到主动寻求个性风格转折的临习阶段。甲骨文书法千姿百态，或劲峭挺拔；或雄强高古，或纤秀妍丽，其作品形式既可作中堂，气势恢宏，又可作斗方扇面，清丽可人，还可以以手卷、横披、条屏、擘窠独字等形式展示出来。其艺术生命力，极为强烈，其艺术魅力，极为动人，其艺术空间，极为广阔，其艺术前景，极为灿烂辉煌，无论是学者，书家还是印人，在甲骨领域里，必定能八仙过海，各显身手，承前启后，大有作为。

二、甲骨文拓片分类

1. 奇肆雄浑型甲骨文拓片概述

董作宾先生说：“甲骨文本身，有过273年的历史，它的书契有肥、有瘦、有方、有圆、有的劲峭刚健、有顽廉儒立的精神；有的婀娜多姿，有潇洒飘逸的感觉。特别是殷代中兴名王武丁时代的史臣们书契文字，气魄宏放，技术娴熟，字里行间充满了艺术的自由精神。”（董玉京《大家一起来学习甲骨文》）。由此而知甲骨文书风与殷商的历史时代有关。各个时期以某种书风为主体，组成了一个多姿多彩的书法群体。奇肆雄浑是指甲骨文文字的点画粗壮浑厚，线条肥而有肉，具有全文点画的特色，从结体上看，大小不一，长短不一，大多趋向于正方稍显修长的特征。气势开张，精神饱满。给人以天然无雕、朴实无华的感觉。根据董作宾的断代分期，这类书体在第五期（帝乙、帝辛时代）较为多见，与商末周初的鼎铭书风靠近。临写时应选择弹性好一点的中、短锋羊毫，粗壮一点的狼毫亦可。墨色不宜过淡，这类书体的点画可归纳为：点、直笔、曲笔等三类。

点：在甲骨文中表现比较短小，而且含蓄朴实，犹如橄榄形状，两头呈尖圆。中间比较圆满饱满。临写时落笔要逆锋入纸，后将毛笔下按，旋即回锋收笔。直笔：直笔包括横、竖、斜画。平直利索，像拉长了的点画，两头呈尖圆为主，中间部位比较浑厚粗实。起笔仍要逆意入纸，头部呈尖圆还是平圆，关键在于落笔时轻重与下按的力度上。毛笔运行时掌握好疾涩、快慢的速度，要写得道劲丰腴。收笔可以提锋平出圆收，亦可露锋尖收。

曲笔：指带弯曲的弧形之笔。要写得回环自然，婉转流畅，实际上曲笔犹似拉长了的直笔画，起收与直笔同，只是写到弯曲处，要调动腕力并捻动笔管而写成。最早的甲骨文字有象形性、绘画性，随着文字的发展与大量应用，其象形、绘画性逐渐减退，书写实用性增强。除一些动物字、器物字、植物字具象形特点外，甲骨文字的结体已基本离开了表露事物的象形特点。有了书法艺术的用笔、章法、结体的主要要素。“结体”亦叫“结字”，聚点画，按照疏密、松紧、开合、挪让等原则组成单个字形，殷人善视刀取势，随类赋形，绳之规矩而不为规矩所缚。向我们展示了点画与点画之间具有一定规律的组成关系，展示了活泼自由又高度概括的特有面貌。远古贞人从大自然生生不息的万物采纳精华，将对称、均衡、对比、呼应等美学规律，置于文字结体之中，合理有度的布局，支撑起整个文字形体。同一个字可以有多种写法，多一笔少一笔不甚严格，这给创作甲骨文书法有更多的选择余地。归纳一下甲骨文的结体有如下特性：第一，正反共存性。如写一个“鸟”字，它可以朝左写，亦可以朝右写。整个文字可以正书亦可以反书。第二倒置互换性。指文字上下的部首或前后的部位可以互相调换。例如“明”字，“日”字部可以在“月”的左边，亦可写在“月”字的右边。第三文字的定向性。甲骨文字的方位十分明确，上下左右都不能改变移动，否则就变成了另一个字。如甲骨文“辛”字，倒置则成了“立”字。如“癸”字，若转过四十五度则成了“巫”字。第四平衡对称性。与大自然山脉两侧、河流对岸，天地日月，人伦阴阳正反虚实有关。贞人将此运用到文字结体中，使甲骨文字左右、上下、四面具有一定的对称性。如“共”字左右对称，“莫”字上下对称，“亚”字呈四面对称。奇肆雄浑型甲骨文字的形态，有正方、扁方、长方不一，方折圆转运用亦很灵活自由，可以说它是写意性的书体。远古贞人在刻写中注意到点画轻重对比，曲笔穿插，刀随锋下，线条畅达不加修饰，刻出了写意。今天我们临习甲骨书体，重要的是写出刻意。

2. 奇肆雄浑型甲骨文拓片



上右：壬子卜争贞自今日我灾□
 中右：癸丑卜争贞自今至于丁巳我

□王固曰丁巳我毋其灾于来甲
 子灾旬又一日亥车弗灾之夕□
 甲子允灾

中左：癸丑卜争
 贞自今至
 于丁巳我弗
 其灾□



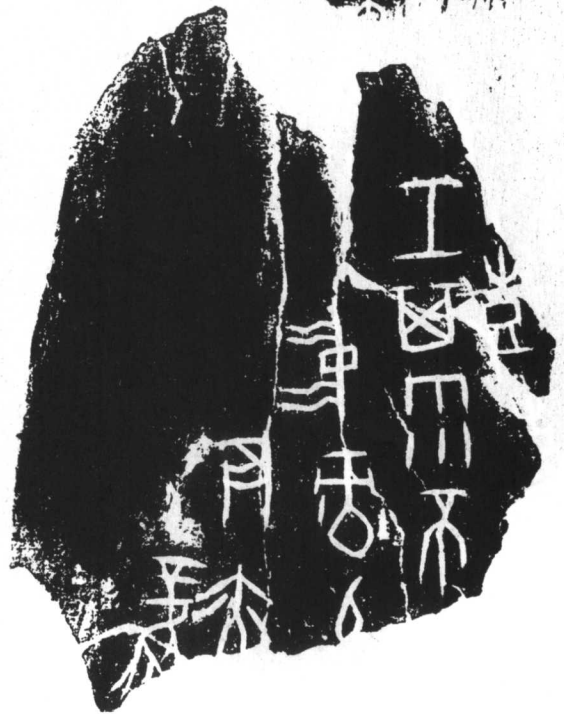
上右：癸未卜設貞翌甲申王賓甲曰王
 固曰吉賓允賓
 上左：貞翌甲申王勿賓甲日
 中右：甲午卜爭貞王賓咸日貞不



乙巳卜王燎三牛于不用四日驟風



卜設貞沚職稱册王
設貞沚職稱册
我右王固曰其丙
不吉旬六月



鼓王其雨不中麓允辰亦風



己卯卜設貞有
報于己卯卜爭
貞今夕王固曰
其雨之夕

左：甲午卜貞翌乙未易日

王固曰有杀丙其有来嬉三日丙申允有来嬉
自东画曰儿不

中：甲午卜設贞有于羌甲

右：庚子卜王贞王固曰其有
来闻其惟甲不



永贞翌丁酉宜于尘
固曰其有



左：饮明雨

伐雨咸

伐亦□卯

鸟大启易

右：癸卯卜争

贞下乙其

有鼎王固

曰有鼎

惟大示王

亥亦□



左：王固曰有杀

其有来媼八日

庚雉有晋曰□

右：固曰途若兹鬼

险在听王固曰

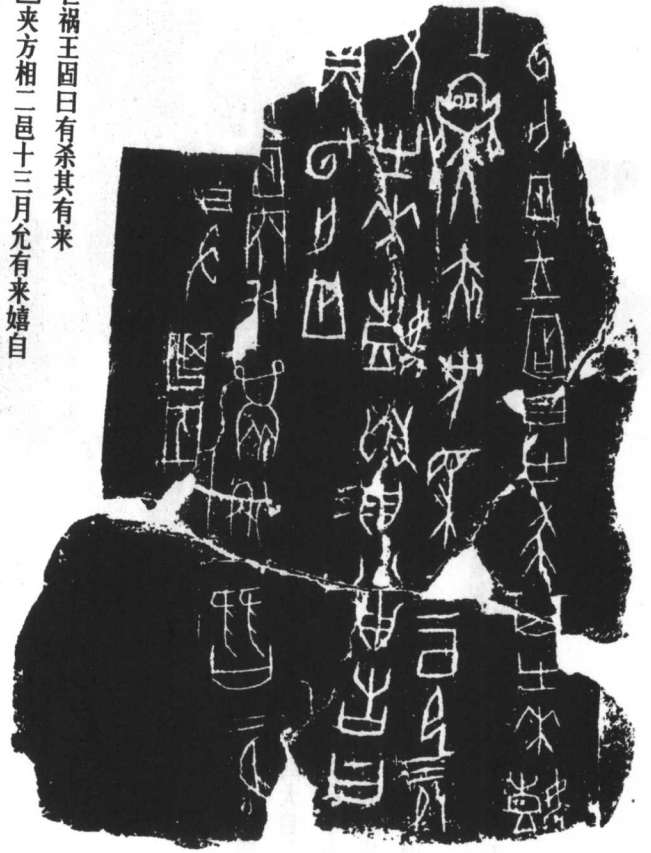
有杀固曰有

媼子葬一月

自西百方征
我菟亦灾□



旬亡祸王固曰有杀其有来
 嬉□夹方相二邑十三月允有来嬉自
 西□告曰贞旬亡祸亡祸内成瓶称□二月己丑箕葬



王固曰其在敦



未卜韦贞呼河以
 启王固其来之往
 见于亡来

癸卯王固曰四日丙午友唐告
 入于竟





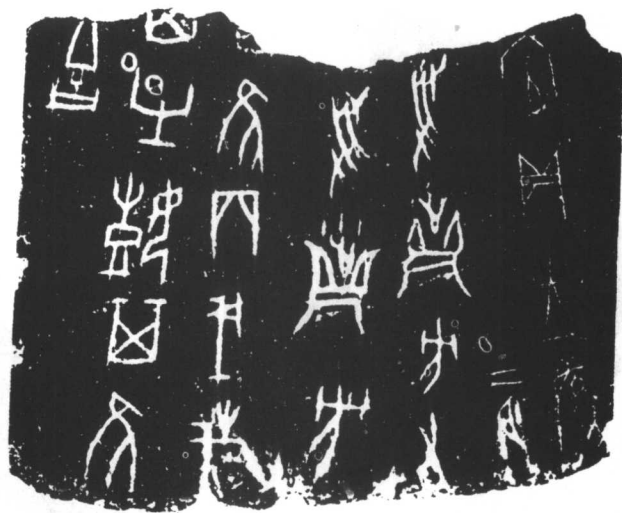
上：辛卯卜設牛一
 下：辛卯貞勿正奉禍
 犬五豕四鬯卯



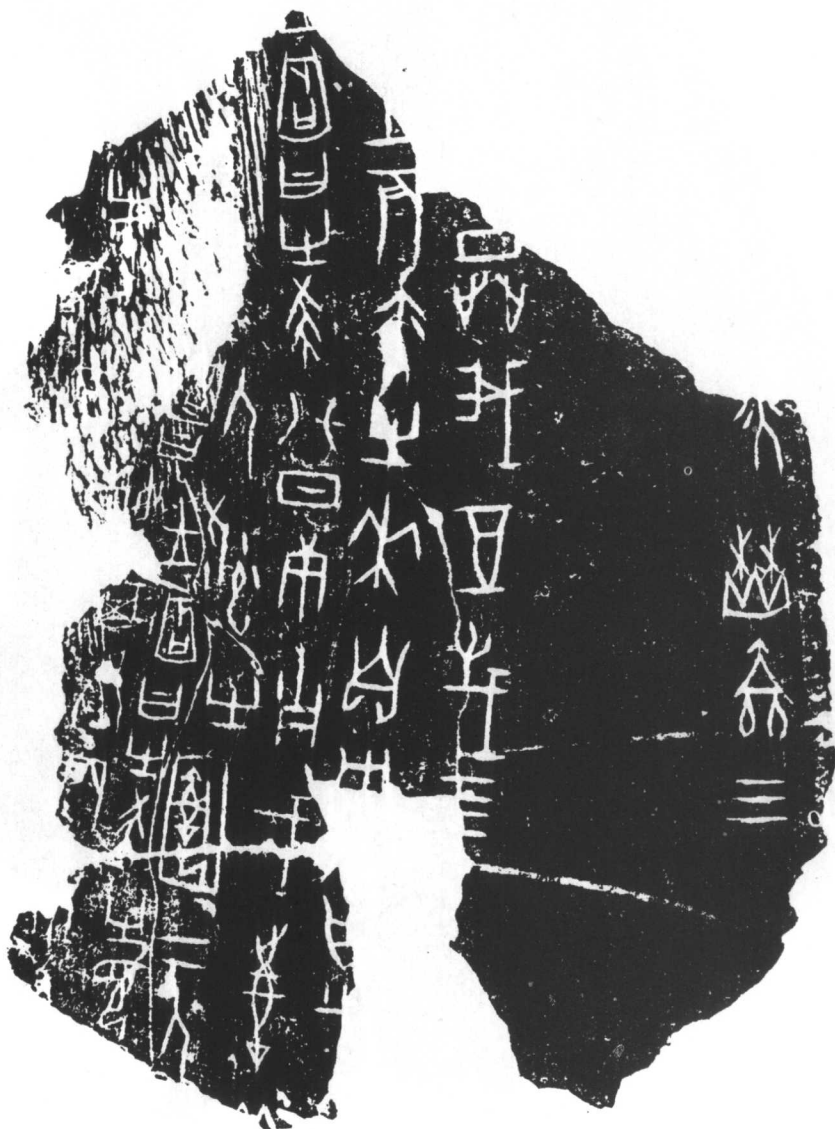
己亥卜永貞翌庚子飲
 王固曰茲惟庚雨卜之雨
 庚子飲三畜云口其既
 祗启



苗于东有苗不苗于



宾贞王声受
瀚方又受瀚
方惟丙戌灾
其有嬉其
惟吉



亦焚亩三征我西灾四□辰亦有来
自西□西呼王固曰有杀八日庚子戈斃
人故有围二人固曰王固曰有杀有见