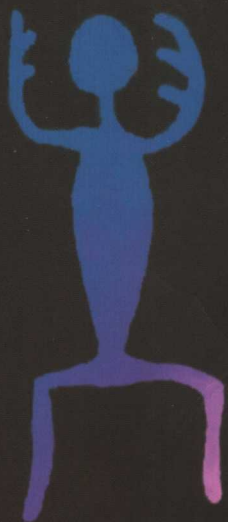


写作——生命的形式

夏元佐

贵州人民出版社



写作——生命的形式

夏元佐 著



本书由遵义师范学院教学科研基金资助

图书在版编目(CIP)数据

写作——生命的形式/夏元佐著, —贵阳: 贵州人民出版社, 2006. 10

ISBN 7-221-07504-2

I. 写... II. 夏... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105958 号

写作——生命的形式

夏元佐 著

出 版	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
责任编辑	陈茂荣
封面设计	邹刚
经 销	新华书店
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850 × 1168mm
开 本	32
印 张	14.5
字 数	300 千字
版 别	2006 年 10 月第 1 版
版 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1 - 1000 册

书 号 ISBN 7-221-07504-2/I.1513 定 价 24 元



作者近照

内容提要

这是一本“知行合一”的写作专著,选录文学评论、写作教学研究的论文34篇,约20万字,散文、诗歌、小说72篇,约16万字,凝聚了一个大学写作教师20余年的心血。专著以“生命的形式”为理论的基点,创意独特,视角新奇:文学评论涉及小说、诗歌、散文、影视、戏剧的写作,教学论文涉及小学——大学的写作,文学创作有诗有文,有韵有味。全书内容丰富而精当,见解独到,文笔洗练而劲健,学术价值和审美品位交相融合;《月满华枝》、《沿河看柳》、《杂花生树》,三编独立成章又相依相存,别有一番天地。写作是一个学科,也是一个术科,作者以自己的理论探究和创作体验,知行合一,作出了有创新意义的回答:写作——生命的形式。

夏元佐简历

夏元佐,贵州遵义人,1984年毕业于贵州教育学院中文系,遵义师范学院中文系副教授,中国写作学会高等师范写作研究中心常务理事,贵州省写作学会常务理事,遵义市文艺理论家协会副主席。

视写作为生命的形式,以写作为终身的事业。讲台三尺,天地宽阔,教学为有益学生而努力;书生一介,表里澄澈,文章以无愧学术而用心。

1973年春在《贵州日报》副刊发表诗歌、散文,遂与文学结缘,在写作的道路上艰难跋涉,有诗歌、散文、小说、评论等两百余篇问世,曾获奖20余次。多年耕耘,成果不多,聊以认真写作,童心犹存,有自己的风格而自慰。略值一提的作品有:散文《沙滩河 子午山》(《中国校园文学》1994年第3期,获光明日报、中央电视台等联合举办的全国大中小学“知国情爱中华”大赛大学教师组一等奖),诗歌《雷击木》(“芳草杯”全国精短文学作品大赛一等奖,收入中国文学出版社获奖文集《挽留秋天》1993年版头条),剧评《华枝春满 天心月圆》(上海人艺院刊《话剧》1993年8期,中国当代文学研究会教育系统分会优秀论文),论文《“残忍”:解剖灵魂的一种选择》(核心期刊《文艺评论》1996年第4期),《生命的形式和象征的神话》(写作学核心期刊《写作》,1994年第8

期),《写作——生命的形式》(遵义高等师范专科学校学报创刊号,全国师专写作教学研讨会论文二等奖),《寻觅与发现》(《遵义师院学报》2005年第6期,贵州省写作学会论文二等奖)。

1999年12月获曾宪梓教育基金会高等师范院校优秀教师三等奖。

写作的守望(代序)

五十而知天命：以写作为生，早已注定命中。

少时不信命，想扼住命运的咽喉。父亲为我取名“元佐”，有厚望焉。可惜书生百无一用，既无“元”佐之，也不想为“元”之“佐”。静心一想：元者，脑袋也；佐者，帮忙也；夏者，站立之人也；教师不就是为“脑袋帮点忙”的干活，让人成为站立起来的人吗？写作教师更是，美其名曰：“人类灵魂的工程师”，也并非全是阿Q的“精神胜利”和弱者的自我安慰。以教写作为业的教师，既要精神的胜利，也需精神的安慰，总该有点精神战士的精神吧！

1973年的春天，我在省报的副刊上发表了一首小诗，结句是“轻舟直驶大江南”；一篇散文，标题叫“山花烂漫”。散文是头条，差不多占了大半个版面，有题花，有插图。这年秋天，我从田野走上讲台，成了乡村中学的语文教师。冥蒙中，写作或许在摆弄我的命运之舟。

梦着江南的帆影，梦着山花的微光，命运之舟在迷茫中晃荡。后来赶上了高考的末班车，也许是发表过几篇文学作品的缘故，又成了大学的写作教师。

写作是大学里的弱势学科，在这个以文凭学位量化人才高下的时代，写作作为一个学科，至今尚无硕士、博士的授予权，其地位的尴尬可想而知（其实，写作无法，也无须用硕士、

博士量化)。上个世纪 80 年代,有位红极一时的作家说过:写作是弱者的事业,人只有无产到手中仅剩一支笔的时候,才会从事写作。当时,对他的话还不十分理解。

大学文科的写作,因地位的弱势和课程的繁难,对于这门吃力不讨好的专业基础课程,教师总是人见人躲,新分来的教师就算推脱不掉,一当站稳脚跟也是千方百计要改行的。谁叫你写过几篇作品呢?躲也躲不脱,避也避不了,顺天由命,硬着头皮顶吧!

写作繁难,甚而痛苦,就像一个挥之不去的幽灵,但总让人感受到新生命的孕育与诞生,写作也总是诱惑着人。记得 1984 年 5 月,我和几位大学的同窗去修文龙场,追寻“龙场驿丞”阳明先生的足迹,在古驿道边,发现了一棵遭受雷击的古木:粗大的树干被雷劈去了一半,没有树冠,黑乎乎的残躯伸出黝黑的铁枝,墨绿的叶片透出刺眼的萤光。灵感的闪电忽然一亮,山崩地裂的暴雨仿佛从天倾泻,瞬间的印象一下定格,就在这崎岖的古驿道上,我漫步徐行,哼出一首叫《雷击木》的诗:

闪电劈去头颅
雷火烧焦躯干
暴雨泼不熄最后的疯狂
痉挛的爪子水淋淋中
提起一座颤抖的高原

写作的守望(代序)

野山 失去了一个
绿色的伞盖
古驿道边 矗立起一块
黑色的路牌

凝固了风
把黑夜推进白天
凝固了星月
把酷暑搅成严寒
没有呼吸没有哽咽

听不见小鸟的啁啾
远山的呼唤
即使世纪的冰川滚过
炭化的身躯
也留不下年轮的盘旋

没有嫩绿没有淡蓝
百载 千年
千年 百载
留给宇宙这部大书的
惟有一个
黑色的惊叹

!

大自然是有灵性的。瞬间的惊雷究竟何时劈下？山中的

雨露滋养了多少年月？这棵劫后余生的“雷击木”被我“移栽”诗中，纯属偶然的发现。感悟大自然的灵性，获得一首诗的同时，也获得一种理论的灵感：写作——生命的形式。

龙场是有灵性的。480多年前，36岁的王阳明先生敢于伸张正义，蔑视宦官刘瑾的淫威，为忠贞之士戴铣等上疏鸣冤，遇害下狱，廷杖四十，贬谪途中又险遭刘瑾心腹追杀，九死一生来到贵州龙场。面对万山荆棘，蛇虺魍魉，身居嶙峋岩洞，蛊毒瘴厉，阳明先生日夜端居澄默，生死置之度外，自誓：“吾惟俟命而已！”探求人生的真理，体验学问的真谛，久之，胸中洒洒，忽然中夜悟格物致知之旨，“证诸五经四子，沛然若决江河而放诸四海也”。身处险厄，荣辱皆忘，动心忍性，净化心灵，“龙场悟道”，阳明先生超越自我，提出“知行合一”的学说，进入了人生的新境界，开辟了学问的新天地。

龙场之行，收获多矣！《雷击木》的开头几句刚刚哼出，就得到一位同窗的赞赏，我也没在意，回到县城旅社，草草地抄上稿纸随手夹在一本书里。10年后这首诗被一位编辑偶然发现，鼓励抄正寄出，碰巧得了个全国一等奖，收入中国文学出版社的“芳草丛书”《挽留秋天》中。差不多也在这个时候，论文《写作——生命的形式》完成，1997年在武夷山的一次全国写作年会上交流，得到著名学者商友敬、蒲永川的好评和鼓励。蒲先生认为他若早点看到这篇论文，会把“写作——生命的形式”的观点写进他主编的写作教材的总论之中；商先生提出了修改的意见，由于和他有好多共同的见解而成了忘年交。

因写作而教书，因教书而教写作，因教写作而少不了要写点文章，于是就有了这本名为《写作——生命的形式》的自选

集,选录了1985~2005年的106篇文章。

上编“月满华枝”,出于弘一法师的名言“华枝春满天心月圆”,收论文34篇。中编“沿河看柳”,出于故园遵义的俗语“五九六九,沿河看柳”,收散文33篇。下编“杂花生树”,出于丘迟的《与陈伯之书》:“江南草长,杂花生树”,收小说5篇,诗歌34篇;花朵不多,杂则杂矣。上编的论文,可视为写作理论的探究,是写作教师接受考核的“应试文章”。中编的散文和下篇的小说、诗歌,可视为写作实践的体验,是写作教师为学生示范的“下水作文”。理论的探究和实践的体验是一气相通的:写作既是学科,也是术科,写作教师的“理论”经常要接受自己写作实践的检验,你的所谓“理论”能否指导你自己,学生经常会投来挑剔的眼光。就这个意义来说,王阳明先生的“知行合一”说是很有启发意义的。“知是行之主意,行实知之功夫;知是行之始,行实知之成;已可理会矣。”写作理论的“知”最终完形于写作实践的“行”,写作理论和实践最终“合一”的成果是“文章”,写作的过程也就是“知行合一”的过程。

从“月满华枝”到“沿河看柳”,再到“杂花生树”,我是“知行合一”,有点想让灵魂的“月光”观照河边的“杨柳”,再生几朵“杂花”于树上。对于条理井然,文采斐然,言成一家的人文论或美文式的文论,我一直心向往之。我始终认为散文是最能接近生命本质的体裁,有时也“以文为论”把论文当作散文来写。文学的论文和散文并没有严格的界限,诗文相通,文论亦可相通,文采飞扬或许是中国文论的传统。至于写点诗歌和小说,也是出于写作教师文体写作的需要,让自己的文笔不至于板滞而庸常。或许是出于偏爱,或许是有意留点自

己的印记,我的论文(其中相当一部分是文学评论)是有点散文化的倾向,而我的散文,乃至于小说,也多少有点诗的韵味。

作为写作教师,视写作为生命的形式,以写作为终身的事业。讲台三尺,天地宽阔,教学为有益学生而努力;书生一介,表里澄澈,文章以无愧学术而用心。

写作是精神的家园,也是谋生的职业。凭教写作养活自家,安其身,立其命,妄称“作家”,脸不红,心无愧矣。写作者,作文也;作文者,让人成其人而立之,让文成其文而美之,写作是生命的形式。守望写作,我的家园,坚而守之,远而望之,二十年去矣。天若有情,再给我二十年,可乎?

目 录

写作的守望(代序)	(1)
-----------------	-----

月满华枝

写作——生命的形式	(3)
生命的形式和象征的神话	(11)
——《红痣》读解	
“残忍”:解剖灵魂的一种选择	(18)
——评张抗抗中篇小说《残忍》	
一花一世界 三藐三菩提	(25)
——《受戒》重读	
穿越夜郎神话的现代魂灵	(33)
——赵剑平小说略论	
源头掬水	(47)
淇河听风	(51)
闻一多——伟大的诗	(56)
世纪绝唱	(61)
——闻一多的《七子之歌》	
象征效应的诗学阐释	(66)
——从巴黎的“豹”和华南的“虎”谈起	
无言的钟乳石	(77)
——读《折叠的平原》	
绿色的性格 绿色的旋律	(85)
——卜宗学诗歌简论	

表里澄澈见童心	(95)
——读《蒲公英的梦》	
荒地蒙蒙	(99)
漫话朦胧美	(102)
华枝春满 天心月圆	(105)
——读话剧《爱的涅槃》	
神韵之美 悲壮之魂	(116)
——林则徐银幕形象分析	
再现历史 超越现实	(123)
——评电视剧《遵义会议》	
田野的呼唤	(129)
——评黄公政广播剧《挡道》	
新春说“红”	(136)
联合国让我转告你们	(138)
——电视剧《窗棂》随想	
93年:《文苑》并不寂寞	(140)
“灵魂在杰作中的冒险”	(151)
——《管晏列传》的文章学探索	
王阳明教育思想简论	(158)
寿之贞珉 传之久远	(174)
——丰乐桥碑读解	
“图画转移”的理念和小学三年级的作文教学	(180)
我们的写作课	(200)
——从一次写作教学改革谈起	
图书馆——教学的“能源”基地	(209)
慢读李连昌	(213)

老吾老,以及人之老	(219)
——《养生益寿》序	
寻觅与发现	(223)
——《亲情友情乡情》序	
胜于蓝的亮色在前面闪动	(228)
——《听涛集》序	
走进汇川	(241)
——《汇川》卷首语	
走出《汇川》	(243)
——《汇川集》序	

沿河看柳

紫荆街	(249)
碓窝井	(252)
守岁	(257)
今夜杨花落尽.....	(260)
儿尽睡起.....	(263)
沙滩河,子午山	(267)
从协台坝到汇川坝	(271)
我们的“9150”部队	(276)
人民的利益高于一切	(279)
飞	(282)
书之梦	(284)
刘襟绂轶事	(286)
杏花雨杨柳风	(293)
柳营春试马	(295)

羊年纵笔	(298)
猴年漫说孙悟空	(300)
雄鸡一唱	(304)
用自己的眼睛	(306)
胡腾,你太累了	(308)
关于忍耐	(310)
昨夜星辰昨夜风	(313)
新世纪的太阳	(316)
新的世纪新的长城	(318)
真善美——师德的精魂	(321)
“三·八节”断想	(324)
遥望竺可桢	(328)
想起了孙犁	(332)
近观林清玄	(335)
习水:会飞的水	(338)
冬日看海	(341)
夜读甲申	(345)
请君慢读九九歌	(348)

杂花生树

小说

书痴	(355)
——小城轶事之一	
木拐	(357)
——小城轶事之二	