

Family

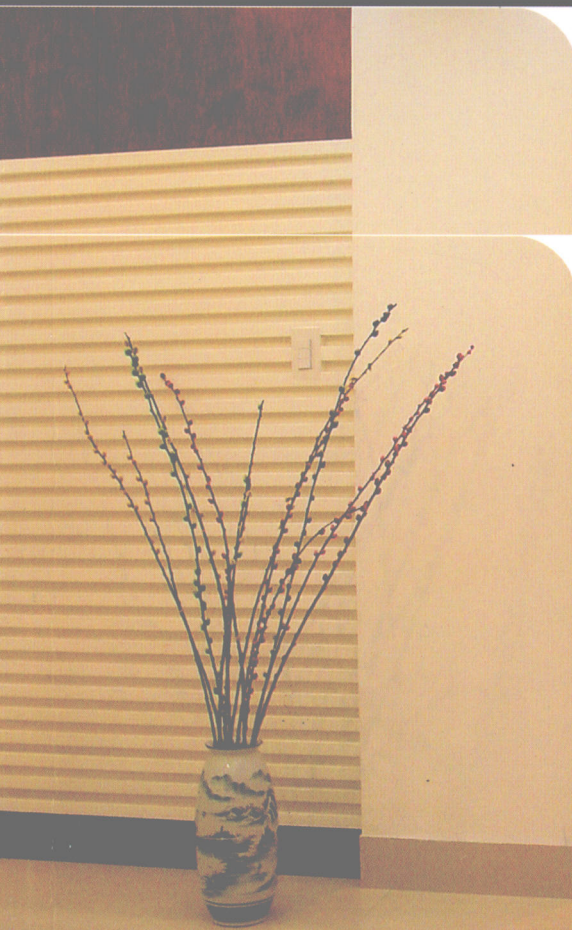
DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书(二)

Hallway & Partition

李海英 主编

玄关 隔断篇



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



玄关的解读

2-7



设计风格

10-25



设计界面

26-35



色彩与灯光

36-51



家具与陈设

52-59



玄关风水

60-63



隔断概述

64-69



隔断的应用

70-91



隔断分类风格

92-103



隔断材料

104-113



隔断照明

114-119



隔断风水

120-124

Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书 (二)

Hallway & Partition

玄关 隔断篇

李海英 主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

玄关的解读

老子说过：“玄中之玄，众妙之门。”“玄”就是幽玄的意思，而“众妙”就是宇宙间的包罗万象。日本人把大门叫做“玄关”，是日本和式建筑的重要组成部分之一。在我们的建筑室内中，门厅空间就是玄关。因此，玄关在家居设计中，其作用非同一般。





一、认识玄关

按《辞海》中的解释,玄关是指佛教的入道之门,演变到后来,泛指厅堂的外门。现在,经过长期的约定俗成,玄关指的是房门入口的一个区域。在中国传统民居建筑中,并没有独立的门厅与玄关的区划。但是,明清民居和私家园林的进入必须经过庭院,庭院中的照壁也就是今天的玄关的功能。随着我国人民生活水平的提高和住房建筑面积的改善,二室一厅、三室二厅、四室二厅、跃层复式住宅、别墅建筑的居家形式正成为现代社会的主要住宅形式,也使人们生活空间的功能愈分愈细。

玄关作为进入户门后的人为的一道屏障,

如同一本书的装帧,最能渗透出室内设计师的精到构思。玄关是从家庭入口到其他房间,特别是客厅的一个过渡空间,一般为 3m^2 到 4m^2 。玄关好比家的“脸面”,是留给客人的第一印象。出色的玄关设计不光增加了私密性,增加了整个室内大环境的层次感及风格定位,在其实用功能上,特别是在细节的处理上,也充分体现出人性化的关照。玄关设计的无尽魅力,越来越受室内设计师和业主的高度重视。

从大门向外踏出一步,就是社会;而向内踏入一步,就变成个人的“地方”。因此,玄关的意义深远重大。



二、玄关与建筑整体空间的关系

玄关与建筑整体空间的关系可分为以下几种。

1. 独立式

这种玄关狭长，是入门通往厅堂的必由之路。门厅本来就以独立的建筑空间存在，或者是转弯式过道，所以对于设计师而言，最主要的是功能的利用和装饰的恰当。

2. 邻接式

这种玄关与厅堂相接，没有明显的独立区域，可使其形式独特，或与建筑其他空间装饰融为一体。这种门厅的最大特点是，其本身就是以“直通式过道”的建筑形式存在。设计难度方面，以如何设置鞋柜为最大的问题。

3. 包含式

玄关包含在进厅之中，既是厅堂的亮点，又具有层次感，增加了厅堂的丰富性。这种门厅的最大特点是，建筑本身没有设置，只能是分隔客厅或餐厅的其中一部分来作为门厅。在这种情况下，主人就得对是否需要设置玄关作出考虑了。

需要设置玄关的情况包括以下几种。

- (1) 大门可直视客厅的沙发位置。
- (2) 大门可直视卧室门洞。
- (3) 大门可直视其他不适宜被外人直接观看的区域。



三、现代家居中的玄关

装饰家居和行文一样，拥有一个好的开篇实在是太重要了。你可以把卧室的门紧闭，可以谢绝客人参观你的沐浴空间，但玄关关注是对来宾的第一声问候，它就是整个文章的开篇。为了保证主题内容的精彩，你需要对它精心设计。

现代家居中玄关最重要的任务是为主人进出门的准备工作提供服务，因此在设计中要充分考虑到主人换衣、换鞋时的需求，鞋柜

与衣帽架及穿衣镜等必不可缺。一般家庭都会在玄关安放这些设施，但在细节的处理上却往往考虑不周。比如对于空间较小的玄关，宜选择悬挂式鞋柜，换鞋时只能站着，这时若能安放一把椅子，主人便会感到自如得多。如果空间太小，只能站着换鞋的话，那么最好在经常手扶的墙壁处做一块装饰板，以防弄脏墙面。再如男士进门脱换外衣、外裤时，一般都会取下随身携带的手机、手表、打火机、



钱包等物品，却发现无处可放，于是只好顺手放在某个地方，这样既不美观，又容易遗忘物品。所以最好能在换衣处做一台面或挂设装饰袋等，以便主人安置一些随身物品。

尽量缓冲主人与客人心理上的转化，虽然客厅不像卧室那样具有较强的隐秘性，但如果客厅与玄关连为一体，中间又毫无遮拦的话，客人一进门便对客厅的情况一目了然，这会令主、客在心理转化的过程中缺乏必要

的缓冲，使双方都感到很唐突。所以最好能在客厅与玄关中间安设一个隔断，除起到一定的装饰作用外，还便于客人来访时，能使客厅中的人员有个心理准备。隔断的方式多种多样，通常采用屏风、多宝格、展示柜等，也可让装修公司做面展示墙。至于材料、造型及色彩，完全可以不拘一格，但一定要和整体装修风格相协调。常见的是在墙上做几个小凹槽，摆放一些工艺品，既实用又美观。



玄关对于室内的整体设计而言，俨然有着启动全局设计风格的作用。一个小小的明清雕花紫檀木椅，或是一款晶莹剔透的玻璃鱼缸，抑或是一尊柔美的古典雕像，使人一眼便能窥见室内装潢的风格趋向。另外，玄关设计的取材也呈现着多样化，但通常都会综合运用灯光、玻璃、木料、石材、植物、纱幔等元素来体现不同风格的装饰需求。但无论用什么样的设计手法，主要遵循着以下三个原则。

1. 缓冲视线

玄关处于大门的入口处，是从室外到室内的一个过渡。室外的喧嚣、紧张与室内的宁静、自在，是两种不同的空间感受。人在心理上、视觉上都要有一个缓冲，以适应这两种状态之间的转换。另外，玄关的设置也为外来访客留下了“视觉悬念”，只有转过玄关才能看

清客厅的全貌，似有“柳暗花明又一春”的感觉。

2. 间隔空间

室内设计是最讲究空间规划的。玄关在隔与不隔、怎样相隔的具体实施过程中，都会与周围的空间布局发生着微妙的联系。对于大空间的居室来说，玄关的隔是对内在空间的重新区分，从而创造一个彰显主人品位的独立空间。

3. 储物收纳

玄关不仅仅是一个装饰，它还应具有实用性。在小户型的主人看来，充分利用居室空间是装修设计的首要内容。玄关在兼顾视觉美感的同时，也成为进门处脱衣、换鞋、放伞的集纳地，又是主人出门时整理衣装、准备小件携带物的过渡空间。



设计风格

风格是非常重要的，但我们不能拘泥于风格中，就好像科比伊的一句话：“插在头上的羽毛，有时看起来非常漂亮，但有时候又觉得它是多余的。”





室内设计风格是不同的社会因素和创意延伸所创造的一种产物,每一种风格都有其自己的一段历史背景。不同的空间设计应采取不一样的装饰风格,住宅空间在选择风格的时候,应考虑到自己的生活能力与需求。如果你选择了拜占庭风格,室内充满了基督教的壁画,家里变得像教堂一样,就缺乏家庭居室应有的舒服感了。

一、传统与现代

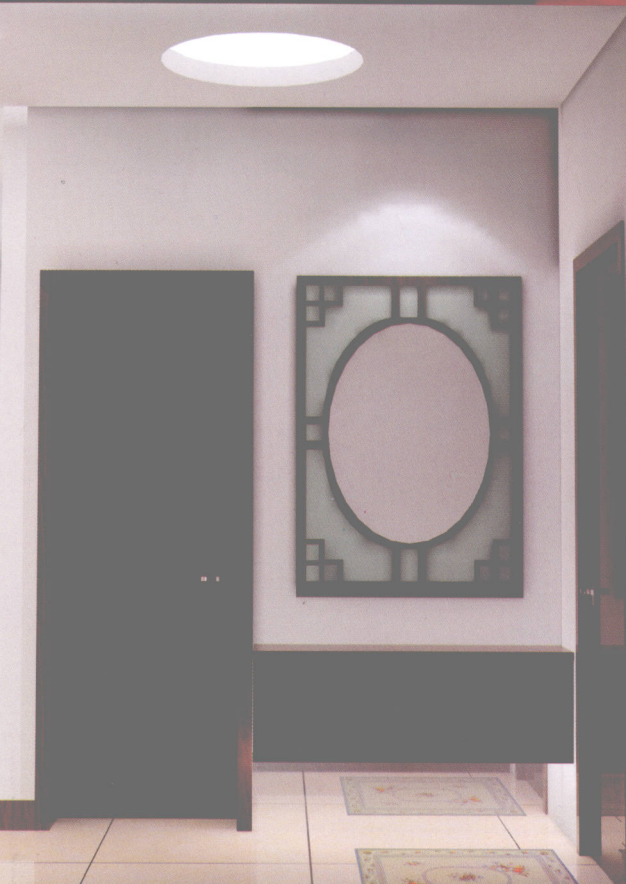
1. 中式古典风格

中国传统的生活环境,秉其独特的哲学观念和造型,表现在整个设计历史上是独树一帜的,并建立起一种与四方世界完全迥异的典型风格。中国传统的室内设计采用木结构的梁架体系,空间划分为对称形式,厅堂里的梁架、斗拱、挑檐等既起到装饰的作用,又有承重的用途。室内色彩对比强烈,背景多采用蓝色或是红色,再配有其他鲜艳的颜色,构成了富丽堂皇的室内气氛。

玄关是传统布置不可缺少的部分,古时玄关不像现在设在室内,而只是一小块空地,设在大门后,没有特别的陈设,只用一个屏风做内外之分。

在家具设计上尤以明式家具最为突出,明式家具是享誉世界的三大家具之一。其设计风格的最大特点是以造型见长,并将选材、制作、使用和审美巧妙地结合起来,制作上能做到方中有圆、拼接无缝、线脚匀挺、平整光滑等。而后来的清式家具以装饰见长,烦琐堆砌。明清风格以儒道文化为依托,体现了儒道文化寄托的特性。在色调上,以红、黑、黄等最具中国传统的色彩营造室内氛围。室内往往再衬以中国结、字画、青花瓷瓶、铜饰、屏风等传统装饰元素。

中式古典风格讲究从容稳重、华贵内敛,现代中渗透出浓郁的古典气息,具备古典与现代的双重审美效果。一些细节的处理非常耐人寻味,如窗帘上的中国结、沙发上的中式靠垫、雕花的门等等。





2. 现代中式风格

在现代建筑中，我们的家居很难做到传统室内的布局形式，但在设计上可以效法传统设计的精髓，以古典的家具作点缀，利用屏风把空间分离，营造一个缓冲迂回的气氛。在装饰上继承唐宋、明清时期家居理念的精华，同时去掉了过于繁复的木雕装饰，将现代感十足的玻璃制品如楼梯、吊灯等与古典家具相融合。

