

20

世纪

二十世纪发生了什么

ERSHISHIJIFASHENGLESHENMOSHENMOERSHISHIJIFASHENGLESHENMOSHEN

100份历史遗产



张金方 主编
中华工商联合出版社

100 份历史遗产

本书编委会

中华工商联合出版社

责任编辑:孟 斌 王玉璋

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪发生了什么/张金方主编.——北京:中华工商联合出版社,1996.8

ISBN 7—80100—250—4

I. 2… II. 张… III. 科学知识—通俗读物—丛书
IV. Z228—51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09907 号

中华工商联合出版社出版 发行

北京市西城区地安门西大街 24 号

(北海公园党校内) 邮编 100009

北京四季青印刷厂印刷

新华书店部经销

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月 1 次印刷

开本:787×1092/32 印张:86.875

字数:1600 千字 印数:1—11000

定价(套):88.00 元

《20 世纪发生了什么》编委会

主 编：张金方

副主编：欧阳青 蔡勤霞

编 委：张金方 欧阳青 蔡勤霞

宋 全 陈少发 张笑君

安全贵 贾 磊 吴连根

前 言

回眸即将过去的20世纪,这百年的时间里,我们的地球、我们的人类究竟发生了些什么事儿?无疑,这是我们编写这套丛书的目的。历史是浩瀚的,我们很难作全景式的描述,只选了15个侧面——我们认为青少年朋友很关心,也具有很强知识性、趣味性的侧面来编写。

世界在发展,人类在进步,生灵在嬗变,连地球的面孔也不是100年前的模样了!当我们漫游在0到100的世纪时空时,着实惊讶于发生的一切。文明总是要向前推进的。沿着百年历史轨迹,读者朋友不妨来一次散步式的旅行,轻轻松松读上一读。

这套丛书每册都挑选100项事例,数字100是随意定的,因为我们的选择总该有一定的限度,而100正是一个大致整数。另外,在内容的取舍上,适当兼顾国内和国外的分量,并按各自的编排规律作整理。

本丛书共15册,分别是《100个科技大发明》、《100个自然大发现》、《100次探险活动》、《100个未解之谜》、《100处地球新景观》、《100次战争战役》、《100件文体大事》、《100部名著》、《100位影响历史的人物》、《100个小天才》、《100个英雄故事》、《100次人类大劫难》、《100个被纠正的谬误》、《100份历史遗产》、《100个留给下世纪的难题》。在编写过程中,参考了一些书报杂志上的原始材料,在此予以说明。

编 者

1996年1月

目 录

1. 阿尔达布拉大环礁岛 (塞舌尔)	(1)
2. 博亚纳教堂 (索非亚)	(2)
3. 黄石国家公园 (美国)	(3)
4. 基多旧城 (厄瓜多尔)	(4)
5. 奥尔内斯木板教堂 (挪威)	(6)
6. 克拉科夫历史中心 (波兰)	(7)
7. 华沙历史中心 (波兰)	(8)
8. 维耶利奇卡盐矿 (波兰)	(9)
9. 马达腊骑士浮雕 (保加利亚)	(11)
10. 迦太基古城遗址 (突尼斯)	(12)
11. 吉姆的古罗马竞技场 (突尼斯)	(14)
12. 加拉帕戈斯群岛 (大西洋)	(15)
13. 阿克苏姆考古区 (埃塞俄比亚)	(16)
14. 巴尔米拉古迹 (叙利亚)	(17)
15. 布斯拉古城 (叙利亚)	(19)
16. 奥斯维辛集中营 (波兰)	(20)
17. 沙特尔大教堂 (法国)	(21)
18. 凡尔赛宫及其园林 (法国)	(23)
19. 奥赫里德及奥赫里德湖 (前南斯拉夫)	(26)
20. 瓦莱塔城 (马耳他)	(27)
21. 圣米歇尔山及其海湾 (诺曼底海岸)	(28)
22. 波多维勒和圣洛伦索的防御工事 (巴拿马)	(30)

23. 科班古城遗址 (洪都拉斯)	(31)
24. 大峡谷国家公园 (美国)	(32)
25. 恐龙公园 (加拿大)	(34)
26. 瓦尔卡莫尼卡岩画 (意大利)	(35)
27. 觉乌德基鸟类国家公园 (塞内加尔河)	(37)
28. 孟菲斯及其墓地和金字塔 (埃及)	(38)
29. 伊斯兰开罗 (埃及)	(39)
30. 底比斯古城及其墓地 (埃及)	(41)
31. 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址 (埃及)	(43)
32. 阿布米那遗址 (埃及)	(44)
33. 大马士革古城 (叙利亚)	(45)
34. 加德满都谷地 (尼泊尔)	(47)
35. 塔塔的历史性建筑 (巴基斯坦)	(48)
36. 塔克特·依·巴依佛教遗址和 萨尔·依·巴赫洛古城遗址 (巴基斯坦)	(50)
37. 塔克西拉考古遗址 (巴基斯坦)	(51)
38. 大堡礁 (澳大利亚)	(52)
39. 基里瓜考古公园 (危地马拉)	(53)
40. 罗斯格拉希亚雷斯 (阿根廷)	(54)
41. 亚眠大教堂 (法国)	(56)
42. 阿尔勒城的古罗马建筑和罗马式建筑 (法国)	(57)
43. 斯皮雷大教堂 (德国)	(58)
44. 尚博尔城堡 (法国)	(59)
45. 基尔瓦·基西瓦尼及松果·姆纳拉遗址 (坦桑尼亚)	(61)
46. 奥林匹克国家公园 (美国)	(62)

47. 圣玛丽亚感恩教堂及修道院建筑群和 莱奥纳多·达芬奇的《最后的晚餐》(意大利)	(63)
48. 非斯的麦地那 (摩洛哥)	(64)
49. 宁巴山自然保护区 (几内亚)	(65)
50. 佛罗伦萨历史中心 (意大利)	(67)
51. 卡俄基亚土丘 (美国)	(68)
52. 塞卢斯狩猎保护区 (坦桑尼亚)	(69)
53. 普拉塔诺河生物保护区 (洪都拉斯)	(70)
54. 塔伊国家公园 (科特迪瓦)	(71)
55. 廷加德 (阿尔及利亚)	(73)
56. 阿杰尔的塔西利 (阿尔及利亚)	(74)
57. 波隆纳鲁沃古城 (斯里兰卡)	(76)
58. 罗马历史中心 (意大利)	(77)
59. 伯尔尼老城 (瑞士)	(79)
60. 圣杰恩·德斯·索尤尔斯修道院 (瑞士)	(80)
61. 圣加伦修道院 (瑞士)	(81)
62. 讷塞巴尔古城 (保加利亚)	(82)
63. 塞仑格提国家公园 (坦桑尼亚)	(84)
64. 大烟雾山国家公园 (美国)	(85)
65. 大莱波蒂斯考古区 (利比亚)	(86)
66. 泰姬陵 (印度)	(88)
67. 埃洛拉石窟群 (印度)	(90)
68. 阿旃陀石窟 (印度)	(91)
69. 伊瓜苏国家公园 (阿根廷)	(92)
70. 自由女神像 (美国)	(94)
71. 梵蒂冈城 (梵蒂冈)	(95)

72. 布尔戈斯大教堂 (西班牙)	(96)
73. 巴塞罗那的高迪作品—— 古埃尔公园、古埃尔宫和米拉大厦 (西班牙) ...	(97)
74. 默哈巴利布勒姆古迹 (印度)	(99)
75. 科纳拉克太阳神庙 (印度)	(100)
76. 奇特万皇家国家公园 (尼泊尔)	(101)
77. 安贾尔城 (黎巴嫩)	(102)
78. 巴勒贝克城 (黎巴嫩)	(103)
79. 提尔城 (黎巴嫩)	(104)
80. 阿尔塔石窟艺术 (挪威)	(105)
81. 阿尔塔米拉洞窟 (西班牙)	(106)
82. 阿维拉旧城及城外教堂 (西班牙)	(108)
83. 加尔桥 (法国)	(109)
84. 魁北克古城区 (加拿大)	(110)
85. 马纳斯动物保护区 (印度)	(112)
86. 凯奥拉德奥国家公园 (印度)	(113)
87. 巴合尔哈特清真寺历史名城 (孟加拉国)	(114)
88. 帕哈尔普尔的毗河罗遗址 (孟加拉国)	(115)
89. 法塔赫布尔·西格里 (印度)	(116)
90. 加拉霍艾国家公园 (西班牙)	(117)
91. 巴赛市的伊壁鸠鲁阿波罗神庙 (希腊)	(118)
92. 东海岸森林公园 (澳大利亚)	(119)
93. “巨石阵”和埃夫伯里的“石头城” (英国)	(121)
94. 长城 (中国)	(122)
95. 故宫 (中国)	(125)
96. 莫高窟 (中国)	(127)

97. 秦始皇陵及其兵马俑 (中国)	(130)
98. 泰山 (中国)	(132)
99. 周口店北京猿人遗址 (中国)	(134)
100. 黄山 (中国)	(136)

1. 阿尔达布拉大环礁岛 (塞舌尔)

属塞舌尔共和国，在莫桑比克海峡以北，位于马达加斯加以北约 420 公里处，距非洲东海岸 640 公里。四个大珊瑚礁岛围着一浅水泻湖，湖中又有若干更小的岛；而四岛又被另一组环礁所包围，处于与外界隔绝状态，加上交通不便，使这些岛屿幸免于人类的侵扰，15 万只大陆巨龟在这里得以存活。其科学价值不亚于厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛。

这里为半干旱气候，从 11 月至来年 4 月为连阴雨季。环礁总面积为 350 平方公里，其中 188 平方公里是陆地，20 平方公里为丛林地，其余为泻湖、外围海域及暗礁。

环礁仅极少一部分海拔超过 3 米，地形高低不平，差异很大。环礁上的多种生境，使之拥有十分丰富的动植物资源，其中许多为当地特有品种。同时，还有适宜各种海洋生物生存的生态环境；又兼地处隔绝状态，人类对它的影响极小，因此成为众多濒危动植物的一个十分理想的庇护所。

阿尔达布拉大环礁上生存着 15.2 万只巨龟，是印度洋上唯一未遭人类侵扰的乌龟群体，也是环礁上最壮观的自然景观。大环礁上幸存有印度洋上不会飞的鸟类——阿尔达布拉陆地秧鸡，数量约为 5000 只。14 种陆地鸟类中，有两种为本环礁特有品种，即阿尔达布拉鸢及阿尔达布拉卷尾鸟。

此地有 19 种特有植物，其中包括列入濒危植物红皮书中的海岸香瓜。此外，还有除阿尔达布拉外仅在附近岛屿上见到的植物 22 种。一些特有植物只在乌龟觅食的草地上生

长，这表明这些绝无仅有的动植物之间相互依存到何种紧密的程度。阿尔达布拉为乌龟提供了繁殖场所，例如绿龟，每年有 1000 只在此产卵。环礁上有西印度洋最大的军舰鸟群和红爪鹀鸟群。这里还有品种众多的无脊椎动物。

2. 博亚纳教堂 (索非亚)

坐落在维托沙山麓索非亚南郊的一个居民区，是保加利亚著名的东正教教堂。中世纪时，教堂曾是皇宫的一部分。在外国入侵者留下的废墟上修建起来的博亚纳教堂，是保加利亚独立文化繁荣的象征。

博亚纳教堂实际上是由三座教堂组成。尽管其建造年代和建筑风格各不相同，但却组成了一个和谐的建筑整体。三座教堂的平面均呈正十字形，上面盖有圆屋顶，正门装饰富丽。其中两个最古老的教堂还用陶瓷片进行了装饰。

东教堂建于 10 世纪，象征着保加利亚民族的诞生；西教堂建于 19 世纪，标志着经过长期异国统治后保加利亚艺术的复兴；中教堂又称“卡洛扬教堂”，是根据卡洛扬大总督的命令于 1259 年修建的。在经历了长期的封建战争后，卡洛扬使保加利亚第二帝国重新强盛起来。在这个教堂里，有卡洛扬大总督夫妇和保加利亚沙皇康斯坦丁·阿森夫妇的肖像。

博亚纳教堂最著名的是壁画，这些壁画由一位佚名的画家于 1259 年绘成。尽管基督教的教规十分严厉，画家还是大胆地采用了自由的表现形式。壁画中人物面部颇具表现力，耶稣各种不同的面部表情及众圣徒、卡洛扬和皇族成员的面部

表情更为生动。这些壁画具有明显的现实主义色彩，十分接近当地民间艺术，是中古保加利亚艺术最杰出的成就。

博亚纳教堂中最好的壁画可以与意大利文艺复兴初期的著名画作相媲美，有的专家还认为博亚纳教堂的壁画是文艺复兴的先驱。

从壁画上看，尽管拜占廷的影响十分明显，但依然带有保加利亚民族艺术的浓厚色彩。实际上，自 11、12 世纪起，拜占廷艺术传统逐渐为保加利亚艺术所取代，由此也进一步丰富和充实了中世纪的艺术宝库。

有关方面目前已对博亚纳教堂采取了一些保护措施，如保持建筑物干燥，安装空调系统，禁止在其周围修建其他建筑，对其进行加固等。现在正在研究如何对壁画进行保护，为此正在进行审慎的试验。

3. 黄石国家公园（美国）

位于美国西部，面积近 9000 平方公里，横贯怀俄明州、蒙大拿州和爱达荷州，是世界上建立最早的国家公园，公园地貌充分显示了造就我们地球的火山活动情况。举世闻名的火山口覆盖了公园 1/3 多的地域，是地球上最大的火山口之一。火山口巨大宽阔，只有卫星摄影才可窥其全貌。

黄石公园以丰富多样的间歇泉、温泉、矿泉沉淀物和火山气体著称于世。每年来这里观光的人多达 250 万。环温泉的沉淀矿物质构成了千姿百态的瀑布和花菜状的天然石雕。各种藻类宛若色彩斑驳的台布遮覆水面，使泉水呈现出从青

绿色到血红色复杂多异的色调。园内独特的景观当首推间歇泉，其中 60 处喷泉水柱超过 3 米，著名的“老忠诚喷泉”喷水时间准确无误，犹若时钟。石化森林亦为园内一绝，因树木被火山灰长期掩埋石化所致，石化的树木迄今耸立挺拔。公园赖黄石河而传名于世，流经黄石峡谷的黄石河蜿蜒曲折，大小瀑布飞流直下，气势磅礴，蔚为壮观。

园内不仅景色奇特，而且拥有品种繁多的动、植物。众多的珍贵动物如灰熊、美洲狮、灰狼、金鹰和管鹤在这块未开垦的土地上繁衍生息。沿园内公路，游人常能见到对不速之客表示好奇的黑熊。

黄石公园的辟建对生物学研究具有象征意义。美国国会认识到这一地区的独特性，将该地区划为“大众公园”或曰“休憩圣地”，同时，首次实施了建立保护区以保护自然景观和自然资源的原则。由于在生物研究与观察以及环境教育方面具有特殊的价值，黄石公园亦被视为一个“生物圈保护区”。

4. 基多旧城（厄瓜多尔）

位于厄瓜多尔北部、赤道以南的皮钦查火山和帕纳西罗—伊钦皮亚丘陵山脚下，海拔 2818 米。

基多是一座建在安第斯群山怀抱里的城市，风光秀丽，历史悠久，现为厄瓜多尔首都。这里原是印加帝国北部疆土的首都，1534 年西班牙人在旧址上重建了基多市。基多市的整个城市建筑与周围自然环境奇妙地融为一体：穹顶、塔楼和

尖顶建筑与邻近的丘陵和山峰悬崖互相衬托，相得益彰；皮钦查火山的侧影与教堂的钟楼使人联想到一幅节奏强烈的图画；而修道院的高墙与安第斯群山的悬崖峭壁则相互呼应、难分彼此。

基多市的圣弗朗西斯科旧城是建筑师们的创造灵感与当地文化相结合的佳作，享有“西班牙—美洲艺术之都”的美誉。它有 57 座教堂，其中圣弗朗西斯科修道院、大教堂、孔帕尼亚耶稣大教堂和明斯德女修道院是西班牙建筑艺术、美学与印第安文化相互渗透的精品。以建筑师、雕塑家和画家为主体的“基多艺术学派”的蓬勃发展，从一侧面反映了基多的独创精神和历史地位，当时的基多城已成为先进文化的发源地和培养熟练艺人的中心，其影响遍及整个美洲大陆。

建于 16 世纪的圣弗朗西斯科修道院是基多首要的建筑，被视为西班牙—美洲宗教建筑的样板之一。它包括一座大教堂，几座小教堂和数条回廊。这里藏有米格尔·德圣地亚哥和萨马涅戈的绘画作品，贝尔纳多·德雷加达尔的雕塑和 18 世纪基多著名的印第安艺人卡斯皮卡拉的木刻精品。圣弗朗西斯科也因之而成为巴洛克风格的杰作。

在最近三个世纪里，基多依然保持着自己的特色，而且作为一个和谐的整体在继续发展。18 世纪的街道广场大多完好无损。由于现代化建筑另辟新址，因此老城旧貌如故，遗风犹存。但旧时建筑年久失修，状况不佳，极需采取措施加以维修。另外，人们还考虑把一些修葺后的房舍低价出租，加以利用。

5. 奥尔内斯木板教堂 (挪威)

位于挪威西海岸松内湾。始建于12世纪下半叶，是挪威现存的30余座古木板教堂中最著名的一座。教堂背后是长满林木的山麓，前面有石块垒成的围墙。它之所以举世闻名，不仅因为它的建造年代久远，而且由于其建造质量好，装饰漂亮。此外，它还向人们揭示了关于所谓“黑暗世纪”木头建筑艺术的发展情况。

奥尔内斯教堂的特点是屋角上有巨大的木支柱，上面由梁和承梁所固定，内部的其他支撑件则相对减少。从教堂的平面图看，很容易使人联想起那种里面有木头柱廊的大教堂。考古发现表明，这种木板教堂是在北欧尚未基督化以前修建的，那时候，正是木头建筑盛行的年代。公元1000年前后，到北欧来的第一批基督教传教士也接受了这种木头建筑的传统。到13世纪，才出现了用石头作屋基以及用砖砌造的教堂。

教堂是一座四方形的三屋建筑，全部用木料建成，每层都有陡峭的坡檐，最上面是一尖顶，外形颇似东方的古庙。教堂里保存有许多12世纪的精美木雕画，其中不少是方形的浮雕板，周围有人像浮雕装饰，还有雕有叶饰和龙饰的墙裙。其中有一组从另一座历史更为久远的建筑物上拆卸来的浮雕，非常精美。浮雕的风格与威金人的艺术风格很相近（显然是由于挪威与爱尔兰之间的交流），这种艺术风格，从奥尔内斯教堂的浮雕上看，表现出了一种更高层次的宏大气势与强烈力度。教堂内的中世纪陈设中，有一个木质的耶稣受难群像

和两个彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画等，都是一些很有价值的古老艺术品。

奥尔内斯木板教堂，堪称威金人时代末期北欧艺术与建筑的典范。尽管是一座木质的教堂，但由于进行了认真的维修并采取了严格的保护措施，至今保存完好。祭坛虽于1600年被扩大，但教堂的基础结构均保持原样。教堂以及奥尔内斯名胜目前均受到挪威法律的保护。

6. 克拉科夫历史中心（波兰）

克拉科夫位于波兰南部维斯瓦河上游左岸，是波兰的中世纪古都，文化名城。克拉科夫历史中心是中欧最杰出的艺术与文化建筑群之一，它包括四处景观：瓦维尔山，中世纪的克拉科夫城中心，南部维斯图拉河对岸的姊妹城卡齐米日，还有介于这两城之间的斯特拉多姆镇。

瓦维尔山是克拉科夫老城最壮观的地方，那里耸立着颇负盛名的瓦维尔宫城堡——波兰立国以来大多数王室的王宫，还有安放历代国王石棺的瓦维尔大教堂。瓦维尔宫庄严典雅，掩映在绿树丛中，是人类文化的一个宝库，里面保存着各个历史时期的许多极为珍贵的艺术品，如波兰著名的雕刻艺术先驱维特·斯特沃斯的艺术珍品圣檀木雕，雕有反映15世纪克拉科夫生活的几百个人物，形态逼真，栩栩如生。瓦维尔宫是一座哥特式建筑，后由意大利的两名杰出建筑师于1507～1536年间重新修建，重修后的王宫具有文艺复兴时期的佛罗伦萨风格，异常漂亮。