

(第一套)

修订版

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：张 韶、许讲德、赵寒阳

2

第七级——第十级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

(第一套)
修订版

中国音协 全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：张 韶、许讲德、赵寒阳

2

第七级—第十级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集:第一套修订版/第七级-第十级/中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专家委员会编.-北京:人民音乐出版社,1997.12

ISBN 7-103-01522-8

I.全… II.中… III.二胡-器乐曲-中国
IV.J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第11784号

责任编辑:侯波

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 22印张

1997年12月北京第1版 2004年1月北京第9次印刷

印数:33,181—38,200册 定价:29.90元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前 言

新中国成立以来,我国的民族音乐事业得到了很大的发展,特别是二胡更是人们非常喜爱的乐器,经过作曲家和二胡演奏家们的努力,演奏曲目日益丰富,演奏技艺不断提高,在教材和教学的系统化、规范化方面也有了很大的进展,业余学习二胡者(特别是少儿)遍及全国各地,不少地区举办了包括二胡在内的少儿民族器乐比赛,取得了可喜的成绩,一些工厂、农村、学校还成立了业余民族乐队。为使日益兴盛的二胡业余普及教育工作沿着更科学、规范的路子健康发展,根据中国音协全国乐器演奏(业余)考级委员会制定的“乐器演奏考级逐步展开”的原则,在钢琴、小提琴(业余)考级已试行两年的经验基础上,决定在我国试行二胡(业余)考级工作。为此,我们编选了这本统一的考试曲目《全国二胡(业余)考级作品集》分两册出版。

这本《曲集》是在二胡教材比较分散,还没有一套全国公认的系统教材的情况下,从已出版的现有教材和曲目中,多次认真筛选而成。在编选的过程中,部分在京的二胡专家委员会成员进行了认真的研究、讨论,广泛征求了意见,并结合多年的教学实践,力求使其系统、完整、实用。

二胡(业余)考级是一项古今中外从未有过的新生事物,由于我们缺乏经验,这本《曲集》肯定有很多不足之处,我们将随着今后的实践和新作品的不断涌现,逐步改进、完善。

二胡(业余)考级共分十个等级,这本《曲集》包括考级规定的全部练习曲和乐曲,按等级依次编排,其中带△记号的为必须演奏的曲目,其他为自选曲目。待条件成熟后,还将出版本《曲集》的录音磁带供学习、教学用。

参加本《曲集》审定的成员有(按姓氏笔划为序):

- | | |
|-----|--------------------|
| 王志伟 | 中央广播民族乐团国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中央广播民族乐团首席、国家一级演奏员 |
| 安如励 | 中国音乐学院器乐系主任、副教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族学院副教授 |
| 陈耀星 | 二炮文工团国家一级演奏员 |
| 陈朝儒 | 首都联大艺术系教授 |
| 张 强 | 武警文工团国家一级演奏员 |
| 张 韶 | 中央音乐学院教授 |
| 周耀锟 | 中央民族乐团首席、国家一级演奏员 |
| 赵寒阳 | 中央音乐学院副教授 |
| 蒋巽风 | 空政文工团国家一级演奏员 |
| 薄占武 | 北京市少年宫高级教师 |

编 者 1992 年 10 月

再 版 前 言

《全国二胡（业余）考级作品集》（试行）出版以来，受到全国及海外业余二胡爱好者的欢迎及专业二胡演奏者的喜爱。经过四年考级试用，证明它是一本实用的教材，对业余学习者来说，只要依照该曲集规定的曲目循序渐进的努力学习，就能逐步掌握二胡的演奏技能，为继续深造打下较好的基础。

这次再版，对曲目做了一些增删和调整，更正了有误之处，使其更加完善，并作为二胡考级作品集的第一套曲目出版。

编 者 1996 年 6 月

目次

七 级

练 习 曲

1. 综合练习[△] 赵砚臣曲(3)
2. 垫指滑音和滑揉练习 刘明源编曲(4)
3. 琶音综合练习 赵砚臣编曲(5)
4. 连弓快速换弦练习 唐毓斌曲(6)
5. 轻快的练习 苏汉兴曲(7)
6. 传统把位间的换把练习 宋国生曲(9)
7. 快速交替指练习 张 韶编曲(10)

乐 曲

1. 江河水[△] 东北民间乐曲 黄海怀移植 张心抚配伴奏(11)
2. 河南小曲 刘明源曲(15)
3. 忆江南 闵惠芬曲(20)
4. 草原新牧民 刘长福曲(23)
5. 行 街 江南丝竹(29)
6. 湘江乐 时乐濛曲(32)

八 级

练 习 曲

1. 综合练习[△] 宿 英曲 居文郁改编(37)
2. 传统把位间的换把练习 宋国生曲(38)
3. 活指换弦练习 赵砚臣曲(39)
4. D 大调综合练习 宋国生曲(41)
5. 快速转调练习 赵寒阳曲(43)
6. 旋律转调练习 金 伟编曲(44)
7. 十一种换弦练习 赵砚臣曲(45)

乐 曲

1. 豫北叙事曲[△] 刘文金曲(46)
2. 江南春色 朱昌耀、马熙林曲(54)
3. 流波曲 孙文明曲 周 皓记谱 陈森林配伴奏(59)
4. 闲居吟 刘天华曲(62)
5. 雨打芭蕉 广东音乐(67)
6. 洪湖人民的心愿 闵惠芬编曲(68)

九 级

练 习 曲

1. 固定音型换弦练习[△] 冯智皓曲(77)
2. 秦腔风格练习 谭明才曲(78)
3. 眉户调联奏 刘明源编曲(79)
4. 京剧风格练习 王曙亮曲(81)
5. 湖南花鼓戏风格练习 余奋扬改编(82)
6. 快速大跳练习 刘长福曲(83)

乐 曲

1. 二泉映月[△](原谱)..... 华彦钧曲(84)
附:二泉映月(删节谱)..... 华彦钧曲(87)
2. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲(91)
3. 病中吟 刘天华曲(98)
4. 叙事曲 [罗]波隆贝斯库曲(102)
5. 蓝花花叙事曲 关 铭曲(105)

十 级

练 习 曲

1. 音乐会练习曲[△] 周耀铨曲(119)
2. 八度练习 果俊明曲(122)
3. 五声音阶练习 赵砚臣曲(123)

乐 曲

1. 一枝花[△] 张式业改编(125)
2. 汉宫秋月 古 曲 蒋风之演奏谱(133)
3. a 小调协奏曲(第一乐章) [德]巴 哈曲(138)
4. 红梅随想曲 吴厚元曲(141)
5. 长城随想 刘文金曲(151)

演奏符号说明

七 级

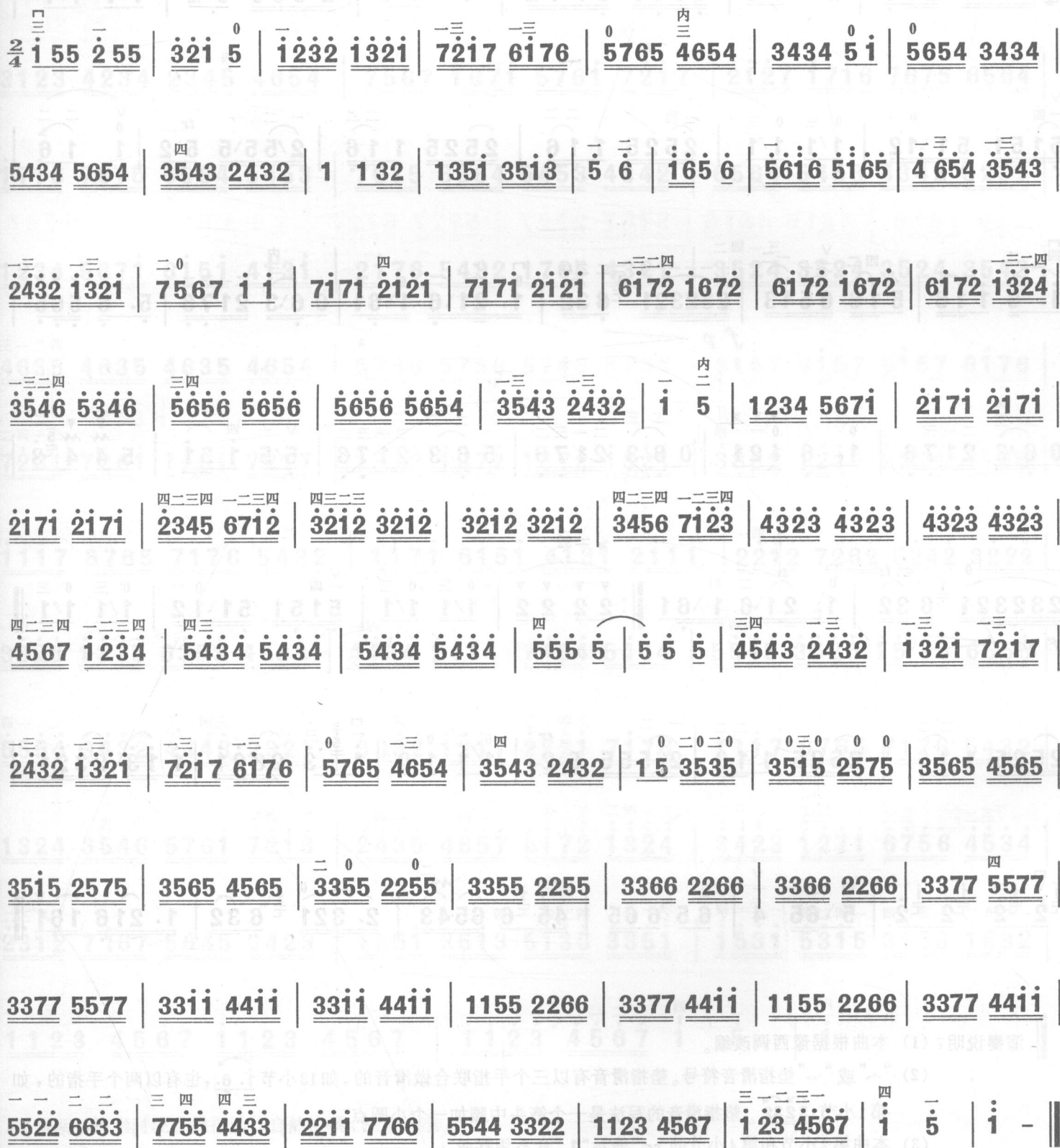
练习曲

1. 综合练习[△]

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

快速 ♩ = 160



2. 垫指滑音和滑揉练习

1=A (4 1弦)

刘明源编曲

中速 ♩=80

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{三}{3}} \overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{三}{3}}$ $\overset{\vee}{\overset{二}{2}} \overset{\vee}{\overset{一}{1}} \overset{\vee}{\overset{三}{3}}$ | $\overset{二}{1} \overset{二}{1} \overset{二}{0}$ | $\overset{一}{\overset{四}{5}} \overset{一}{\overset{四}{1}} \overset{一}{\overset{四}{5}} \overset{一}{\overset{四}{1}}$ $\overset{0}{\overset{一}{5}} \overset{0}{\overset{一}{1}} \overset{0}{\overset{一}{2}}$ | $\overset{二}{\overset{三}{1}} \overset{二}{\overset{三}{1}} \overset{二}{\overset{三}{0}}$ | $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{5}}$ $\overset{二}{\overset{tr}{5}} \overset{二}{\overset{tr}{2}}$ | $\overset{\vee}{\overset{0}{1}} \overset{\vee}{\overset{0}{1}} \overset{\vee}{\overset{0}{1}}$ |

$\overset{\vee}{\overset{一}{\overset{四}{5}} \overset{一}{\overset{四}{1}}} \overset{\vee}{\overset{0}{\overset{一}{5}} \overset{0}{\overset{一}{1}}} \overset{\vee}{\overset{0}{\overset{三}{1}}} \overset{\vee}{\overset{0}{\overset{三}{1}}}$ | $\overset{一}{\overset{四}{2}} \overset{一}{\overset{四}{5}} \overset{一}{\overset{四}{2}} \overset{一}{\overset{四}{5}}$ $\overset{二}{\overset{二}{1}} \overset{二}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{二}{\overset{二}{5}} \overset{二}{\overset{二}{2}} \overset{二}{\overset{二}{5}}$ $\overset{二}{\overset{二}{1}} \overset{二}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{一}{\overset{二}{2}} \overset{一}{\overset{二}{5}} \overset{一}{\overset{二}{5}} \overset{一}{\overset{二}{5}}$ $\overset{tr}{\overset{二}{5}} \overset{tr}{\overset{二}{2}}$ | $\overset{\vee}{\overset{0}{1}} \overset{\vee}{\overset{二}{1}} \overset{\vee}{\overset{二}{6}}$ |

$\overset{\square}{\overset{四}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ $\overset{\square}{\overset{四}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{\vee}{\overset{四}{5}} \overset{\vee}{\overset{二}{1}} \overset{\vee}{\overset{二}{6}}$ $\overset{\vee}{\overset{二}{6}} \overset{\vee}{\overset{二}{5}} \overset{\vee}{\overset{二}{4}} \overset{\vee}{\overset{二}{3}}$ | $\overset{二}{\overset{二}{2}} \overset{二}{\overset{二}{3}} \overset{二}{\overset{二}{2}} \overset{二}{\overset{二}{3}}$ $\overset{二}{\overset{二}{6}} \overset{二}{\overset{二}{3}} \overset{二}{\overset{二}{2}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{tr}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{0}{6}} \overset{\square}{\overset{0}{1}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{6}} \overset{\square}{\overset{三}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{7}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{6}{6}}$ $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{6}{6}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{4}{4}}$ $\overset{\vee}{\overset{4}{4}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}}$ |

$\overset{\square}{\overset{0}{6}} \overset{\square}{\overset{三}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{7}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{6}{6}}$ $\overset{\square}{\overset{1}{1}} \overset{\square}{\overset{2}{2}} \overset{\square}{\overset{1}{1}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{6}} \overset{\square}{\overset{三}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{7}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{\square}{\overset{5}{5}} \overset{\square}{\overset{6}{6}} \overset{\square}{\overset{三}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{7}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}}$ $\overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{4}{4}}$ $\overset{\vee}{\overset{4}{4}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}}$ |

$\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{3}} \overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{6}} \overset{\square}{\overset{二}{3}} \overset{\square}{\overset{二}{2}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{tr}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{6}}$ $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{6}{6}} \overset{\square}{\overset{0}{1}}$ || $\overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{三}{1}} \overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{三}{1}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}}$ $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{三}{1}} \overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{三}{1}}$ ||

$\overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{2}}$ $\overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{2}}$ | $\overset{\square}{\overset{二}{2}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{5}} \overset{\square}{\overset{二}{5}}$ $\overset{tr}{\overset{二}{5}} \overset{tr}{\overset{二}{2}}$ | $\overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{1}} \overset{\square}{\overset{0}{1}} \overset{\square}{\overset{二}{1}}$ | $\overset{\square}{\overset{1}{1}} \overset{\square}{\overset{5}{5}} \overset{\square}{\overset{3}{3}}$ $\overset{\square}{\overset{2}{2}} \overset{\square}{\overset{2}{2}} \overset{\square}{\overset{2}{2}}$ | $\overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{3}{3}}$ $\overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ |

$\overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ $\overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ | $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{6}{6}}$ $\overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{6}{6}}$ | $\overset{\vee}{\overset{4}{4}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{6}{6}}$ $\overset{\vee}{\overset{6}{6}} \overset{\vee}{\overset{5}{5}} \overset{\vee}{\overset{4}{4}} \overset{\vee}{\overset{3}{3}}$ | $\overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{3}{3}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ $\overset{\vee}{\overset{6}{6}} \overset{\vee}{\overset{3}{3}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ | $\overset{\vee}{\overset{1}{1}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}} \overset{\vee}{\overset{1}{1}}$ $\overset{\vee}{\overset{6}{6}} \overset{\vee}{\overset{3}{3}} \overset{\vee}{\overset{2}{2}}$ |

演奏说明：(1) 本曲根据豫西调改编。

(2) “~”或“~”垫指滑音符号。垫指滑音有以三个手指联合做滑音的，如13小节 $\overset{\sim}{\overset{二}{1}} \overset{\sim}{\overset{二}{6}}$ ，也有以两个手指的，如第1小节 $\overset{\sim}{\overset{二}{3}} \overset{\sim}{\overset{二}{2}}$ 。垫指滑音的写法是一个箭头中腰加一个小圆点。

(3) 本曲第2小节和第4小节的“~”表示“1”音不用揉弦。

3. 琶音综合练习

1=D (1 5 弦)

赵砚臣编曲

快速 ♩=132

二 0 三 二 0 二 二 一 三 一 四 三 二 0 三 一

$\frac{4}{4}$ 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3142 | 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3142 | 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3542 |

3123 4234 2345^四 4654 | 7567 167 $\dot{1}$ 576 $\dot{1}$ 72 $\dot{1}$ 7^四 | 2 $\dot{1}$ 27 1716 7675 6564 |

1716 7675 6564 5453 | 7675 6564 5453 4342 | 6564 5453 4342 3231 |

1234 567 $\dot{1}$ 615 $\dot{1}$ 413 $\dot{1}$ | 2176 5432 1765 4321 | 3524^{二 四 一 三} 3524 3524 3543 |

4635^{三 一 二 四} 4635 4635 4654 | 5746⁰ 5746 5746 5765 | 6157 6157 6157 6176 |

726 $\dot{1}$ ^{二 四 一 三} 726 $\dot{1}$ 726 $\dot{1}$ 7217 | 1372^{二 四 一 三} 1372 1372 1321 | 3332^四 1217 2221^{三 一 四 三} 7176 |

1117 6765 7176 5432 | 1171 6151 4131 2111 | 2212^{一 四} 7262 5242 3222 |

3323^{一 四} 1373 6353 4333 | 4434^{一 四} 2414 7464 5444 | 5545^{一 四} 3525 15 $\flat$ 75 6555 |

5554^{四 一} 3432 4443^{三 一 四 三} 2321 | 3332^{三 一 四 二} 1217 2221^{三 一 四 三} 7176 | 1117 6765 7176 5432 |

1324 3546^四 5761^{三 四 一 三} 7213 | 2435^{二 四 一 三} 4657^{三 四 一 三} 6172^{二 四 一 三} 1324^{二 四 一 三} | 3423^{二 三} 1271^{二 三} 6756^{二 三} 4534^{二 三} |

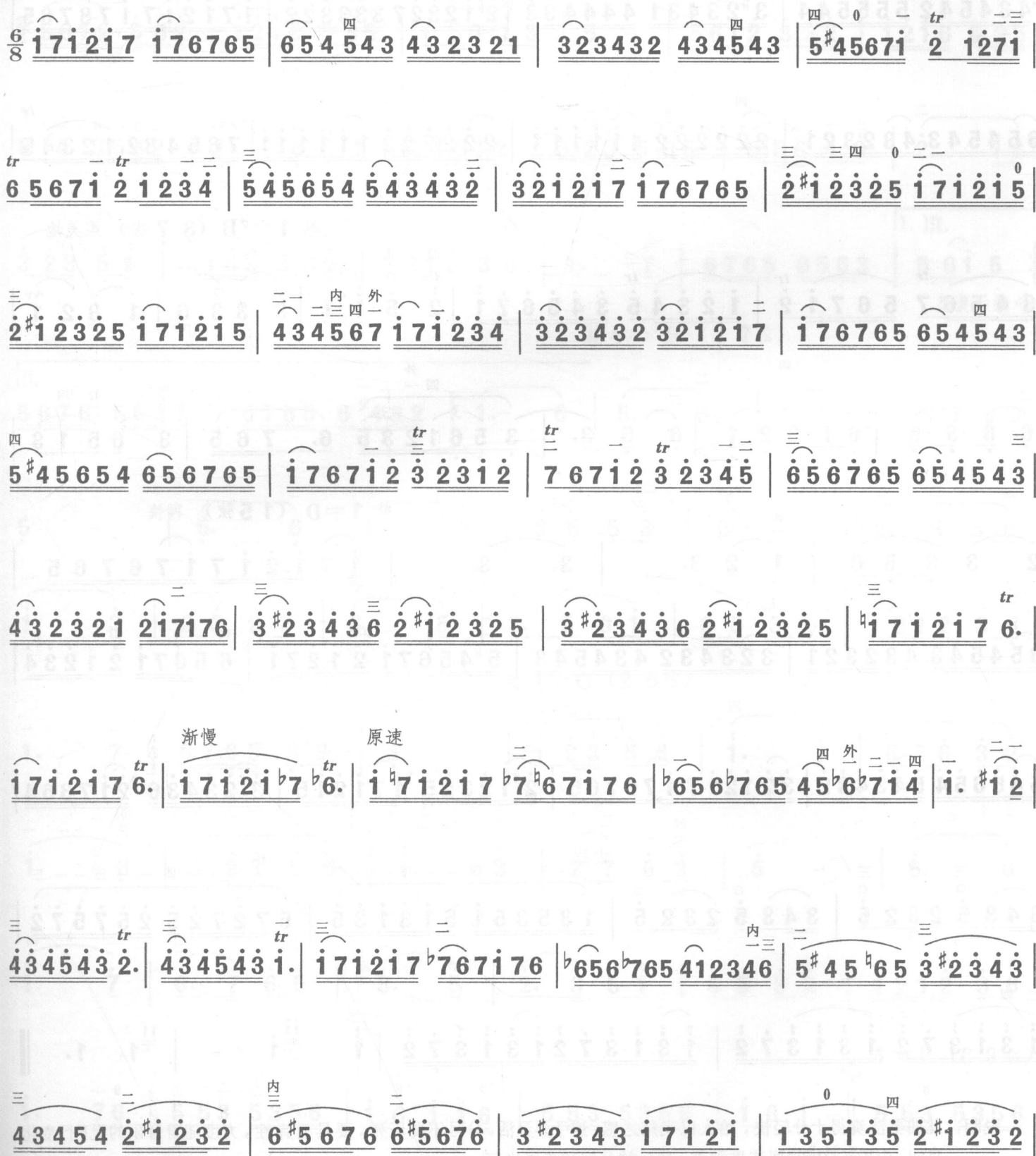
2312^{二 三} 7167 5645 3423 | 1351 3513^{一 三 二 四} 5135^{一 四 二 四} 3351^{一 三 一 四} | 1531^{四 一 三 一} 5315^{四 二 四 一} 3153^{四 二 三 一} 1532^{二 0 二 一} |

1123 4567 1123 4567 | 1123^{二 一} 4567^{二 三} 1^四 5 | 1^内 - - - ||

说明：演奏时注意换把动作自然协调，注意音准。

说明：本曲用连弓练习时先从慢速练起，注意换弦时运弓要自如，在熟练以后，也可用作快弓换弦练习。

苏汉兴曲



0 二二 0 一三一四 外 三 一四 一四

2 4 5 7 2 4 | 3 # 2 3 4 3 | 3 5 1 3 5 1 | 7 # 6 7 1 7 | 2 5 7 2 5 7 | 6 # 5 6 7 6 | 5 # 4 5 6 5 3 | 6 6 6 6 5 5 |

三 一四 三 一四 三 一四

4 3 4 5 4 2 | 5 5 5 5 4 4 | 3 # 2 3 4 3 1 | 4 4 4 4 3 3 | 2 # 1 2 3 2 7 | 3 3 3 3 2 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1 7 6 7 6 5 |

四

6 5 4 5 4 3 | 4 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 |

转 1 = $\flat$ B (3 7 弦) 柔美地

tr 三 四 内 内

3 4 5 6 7 | 5 6 7 1 2 | 1 2 3 4 5 | 3 4 5 6 7 1 | 2 5 1 1 | 3 3 3 6 | 1 3 2 1 |

二 四 一 二 一 内 外 内

6. 6. 3. 5. | 6. 1. 3. 2. 1. | 6. 5. 3. | 3. 5. 6. 1. 2. 3. 5. | 6. 7. 6. 5. | 3. 6. 5. 1. 3. |

转 1 = D (1 5 弦) 再快

二 三 外 一 二

2 3 3 5 6 | 1 2 3. | 3. 3. | 1 7 1 2 1 7 | 1 7 6 7 6 5 |

tr tr tr

6 5 4 5 4 3 | 4 3 2 3 2 1 | 3 2 3 4 3 2 | 4 3 4 5 4 3 | 5 # 4 5 6 7 1 | 2 1 2 7 1 | 6 5 6 7 1 | 2 1 2 3 4 |

三 二 三 内 二

5 4 5 6 5 4 | 5 4 3 4 3 2 | 3 2 1 2 1 7 | 1 7 6 7 6 5 | 2 # 1 2 3 2 5 | 1 7 1 2 1 5 | 3 # 2 3 4 3 6 | 2 1 7 6 5 4 |

内弦 外

三 三 一 一 四 一 一 三 一 一 三 外 三 一 一 四 一 一 三 一 一 三

3 4 3 5 | 2 3 2 5 | 3 4 3 5 | 2 3 2 5 | 1 3 5 3 5 1 | 5 1 3 1 3 5 | 5 7 2 7 2 5 | 2 5 7 5 7 2 |

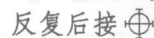
二 四 一 三

1 3 1 3 7 2 | 1 3 1 3 7 2 | 1 3 1 3 7 2 | 1 3 1 3 7 2 | 1 11 1 - | 11 1. 1. ||

说明：此曲要演奏得十分轻快，给人以飞翔之感。连弓要灵活，分弓不要压死，要具有弹性，力度随着音乐的上下行变化自如。中段（ $\flat$ B调）要连贯柔美，最后的分解和弦要华丽。

宋国生曲

♩ = 88



转 **1=C** (2 6弦)





7. 快速交替指练习

1=D (1 5 弦)

张 韶编曲

快速 ♩=160



转 1=A (4 1 弦)

转 1=D



从头反复

演奏说明: (1) 本曲主要是用一三、二四指的各种交替指法练习,如第1小节至第8小节和第15小节至第18小节,都是交替指。快速度的交替指是指序中最难的,所以抓住这个关键经常练习,对训练左手手指的灵活性十分有益。

(2) 从第10小节至13小节要用保留指,第10、12、13小节保留第一指,第11小节保留第一、二指。这4小节每个音要演奏得清楚,如 $\overset{\text{三}}{\dot{7}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{7}}$ 不能奏成 $\overset{\text{三}}{\dot{7}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{7}}$, 注意三指离弦抬指时要十分迅速。

(3) 本曲除用分弓练习外,也可以用一拍一弓($\frac{1}{4}$ 的小节除外)练习,如: $\overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{6}} \overset{\text{三}}{\dot{5}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{6}} \overset{\text{三}}{\dot{5}} \overset{\text{三}}{\dot{3}}$ 。

(4) 本曲可以天天练,但每次练习的时间切勿太长(至手指发酸时为止),防止手指过度疲劳。