

新课标

初中语文 教学设计

CHUZHONG YUWEN JIAOXUE
SHEJI

(配语文版)

九年级 上 ◆ 本册主编 曾晓东

 语文出版社

编者 陈光辉 许晓凯 林茂平 陈志唐

陈稻惠 徐爱君 郑丽霞 蔡垂川

王小明 曾晓东

目 录

第一单元

《白杨礼赞》教学设计一	(1)
《白杨礼赞》教学设计二	(8)
《囚绿记》教学设计一	(16)
《囚绿记》教学设计二	(23)
《西花厅的海棠花又开了》教学设计	(32)
《草莓》教学设计	(39)
口语交际——《让青春焕发出夺目光彩——“青春畅谈”口语交 际活动》教学设计	(46)
写作——《真情体验，倾吐心声——单元写作教学》教学设计	(53)
综合性学习——《献给教师节一份特殊的礼物——教师工作心理 状况调查活动》教学设计	(59)

第二单元

《孔乙己》教学设计一	(65)
《孔乙己》教学设计二	(73)
《一厘米》教学设计一	(83)
《一厘米》教学设计二	(92)
《差半车麦秸》教学设计	(100)
《清兵卫与葫芦》教学设计	(106)
口语交际——《中学生看电视利弊谈》教学设计	(111)
写作——《续写〈清兵卫与葫芦〉》教学设计	(115)

第三单元

《中国人失掉自信力了吗》教学设计一	(119)
-------------------------	---------

《中国人失掉自信力了吗》教学设计二	(124)
《吴汉何尝杀妻》教学设计	(130)
《大小猫洞》教学设计	(140)
《世上没有傻问题》教学设计	(144)
口语交际——《开一次辩论会》教学设计	(148)
写作——《一事一议》教学设计	(153)

第四单元

《致蒋经国先生信》教学设计一	(158)
《致蒋经国先生信》教学设计二	(163)
《给儿子的一封信》教学设计	(170)
《给女儿的信》教学设计	(174)
《给布特勒的信》教学设计一	(180)
《给布特勒的信》教学设计二	(184)
口语交际——《谈困惑、解烦恼》教学设计	(189)
写作——《给教科书编者或课文作者写一封信》教学设计	(191)

第五单元

《茶馆（节选）》教学设计	(194)
《陈毅市长（选场）》教学设计	(204)
《开国大典（节选）》教学设计	(211)
口语交际——《智慧与情感流光溢彩的瞬间——漫谈电视剧》 教学设计	(217)
综合性学习——《戏剧天地 无限精彩——中外戏剧知识竞赛》 教学设计	(223)

第六单元

《秋水》教学设计	(231)
《愚公移山》教学设计	(236)
《扁鹊见蔡桓公》教学设计	(242)
《捕蛇者说》教学设计一	(246)

《捕蛇者说》教学设计二	(252)
《诗词五首》教学设计	(258)
口语交际——《仁者见仁,智者见智——话说“愚公移山”》教学设计	(265)
写作——《月光下的遐想——打开想象的空间》教学设计	(268)
综合性学习——《漫步神话世界——追寻神话滋生源,反思现代版 神鬼怪作品》教学设计	(271)

第七单元

《〈论语〉十则》教学设计一	(274)
《〈论语〉十则》教学设计二	(280)
《鱼我所欲也》教学设计一	(287)
《鱼我所欲也》教学设计二	(291)
《订鬼》教学设计	(297)
《马说》教学设计	(302)
《诗词五首》教学设计	(307)
口语交际——《谈谈名人效应》教学设计	(316)
写作——《写一篇学习小结》教学设计	(320)

第一单元

《白杨礼赞》

教学设计一

◎总体构思

本文是一篇借物抒情的优秀散文，学习本文应抓住散文“形散神凝”的特点，理解作者一唱（礼赞）三叹（生长环境不平凡、外部形态不平凡、内在气质不平凡）的情感内涵，品析课文中所突出的“三美”：凝练的语言之美，严谨的结构之美，象征的意义之美。同时，注意引导学生从文中理解并获得朴质、坚强、团结向上的人文精神与内涵，树立正确的价值观和积极的人生态度。

◎过程设计

【教法学法】

运用朗读与品析相结合的教学方法。在反复朗读、整体感知课文的基础上，积累优美的词语，引导学生理清文章的脉络，明确白杨树“景一形一神”之“不平凡”，从而，把握其象征意义，从中赏析品味出“礼赞”过程中的“三美”（语言美、结构美、象征美）。通过自主学习和小组合作探究学习，让学生获得审美的熏陶，感受作者“礼赞”的基础和意义，从而培养克服困难的坚强毅力和积极向上的人生观。

【教学流程】

第一课时

（一）导入课题，了解背景

通过以下几项使学生明确《白杨礼赞》的写作背景，初步认识到作者对白杨树的深切崇敬和赞美，目的是在歌颂中国共产党领导下的抗日军民

的精神和意志。

1. 展示图片（或挂图）。

白杨树的形状——干、枝、叶、根。

黄土高原——中国西北的地形、地貌。（也可让学生课前从生物和地理课本中查找白杨树及黄土高原的相关资料进行交流，展示预习成果。）

2. 播放电视连续剧《延安颂》相关片断。

电视剧《延安颂》反映的是红军经过二万五千里长征到达陕北延安后至党的“七大”召开十年的历史，刻画了以毛泽东为代表的中国共产党人领导抗日军民进行艰苦卓绝的对敌斗争的形象。

3. 作者作品简介。

（二）初读课文，整体感知

1. 朗读课文。

自由读—小组读—全班读。要求学生读准字音，读出语调、语气和感情。

教师朗读指导：

（1）读出重音，体现出着重强调的意义。

（2）读出节奏，体现出文句的急切舒缓。

（3）读出语气，体现出作者的情感基调。

2. 听磁带录音范读（要求学生及时矫正读音；圈点阅读）。

3. 给下划线的字注音。

毡子	开垦	外壳	无垠	刹那
耸立	婆娑	倔强	初融	

4. 齐读课文（明确课文的抒情语段，体会抒情段中作者由浅入深的感情变化）。

（三）精读课文，引发探索

1. 合作探索，讨论课文描写白杨树的三大“不平凡”。

（1）研读第2—4自然段，并带着如下问题讨论交流：

a. 黄土高原给你的总体印象是什么？

要点：像“一条大毡子”。（比喻）

b. 作者从哪些方面描写了黄土高原的优美景色？

要点：色彩（黄绿错综） 黄土——“伟大的自然力”

麦浪——“人类劳力战胜自然的成果”

空间（无边无垠） 地形（坦荡如砥）

c. 黄土高原在作者的视觉中是优美的，而作者的感觉是怎样的呢？

要点：先是“雄伟”、“伟大”；再是“倦怠”、“单调”、“恹恹欲睡”；最后为“傲然地耸立”的白杨树而“惊奇”。

d. 作者描写黄土高原的景色有什么作用？

点拨：白杨树生长在“无边无垠，坦荡如砥”的黄土地上，挺立在“雄壮”、“伟大”的背景中。不平凡的环境培养了不平凡的白杨树，不平凡的背景衬托了不平凡的白杨树。因此，对黄土高原的景色描写就渲染了气氛，突出了白杨树生长环境的不平凡，显示了白杨树形象的不寻常的意义。

(2) 齐读课文第5段，学生理清内容。

a. 本文段是从哪几方面写白杨树的？

b. 白杨树的总体特征、各部分特征及意义是什么？

要点：白杨树不平凡的外部形象——总体特征（力争上游）

具体部分特征	{	干：笔直，绝无旁枝
		枝：笔直向上，紧紧靠拢
		叶：宽大，片片向上
		皮：光滑，银色晕圈，淡青色

(3) 教师朗读课文第7段后，学生小组合作讨论发言（理解白杨树内在气质的“不平凡”）。

小组合作讨论内容：

a. 课文如何由赞美树过渡到赞美人？

要点：作者以“好女子”和“伟丈夫”对比，突出了白杨树的独特风格与个性特征，自然而然地由赞美树过渡到赞美人。

b. 四个排比反问句是如何由树及人、由浅入深地突出白杨树的象征意义的？

要点：第一句：由树及人，引发共鸣，铺垫下文。

第二句肯定品质，显示树与人的内在关系。

第三句进一步明确白杨树象征着坚强不屈的抗战军民。

第四句肯定了白杨树的精神面貌，指出它象征了抗战军民的精神和意志。

四个排比句反问句的组合，由浅入深地点明了白杨树的象征意义，酣畅淋漓地讴歌了中国共产党领导的广大抗战军民的精神与意志，展示了广阔而深远的境界。

2. 归纳小结，加深认识。

这篇散文以白杨树的“不平凡”为抒情线索，开篇直抒胸臆，首句标其目。中间描写“不平凡”的“景”，刻画“不平凡”的“形”，抒写“不平凡”的“神”。作者笔下的“景”是白杨树赖以生存的环境，“形”是作者工笔细描的白杨树外貌，“神”是作者“礼赞”白杨树的根本。三者完美组合，加上写“景”、“形”、“神”后独立成段的关于白杨树“不平凡”的议论抒情句，抒发了作者强烈的思想感情，就使白杨树的形象自然而然地挺立在我们的面前。

（四）课外练习，巩固反馈

1. 课后“思考与练习”第一题的第1、2、3小题。

2. 阅读课文第8、9自然段，并思考下列问题。

（1）白杨树象征了什么？

（2）“楠木”象征了什么？作者拿“楠木”与“白杨树”对比的目的是什么？

3. 背诵课文第5段。

第二课时

（一）朗读课文，培养语感

1. 齐读课文。

2. 课文第5段背诵竞赛（个人、小组）。

3. 讨论并弄清楚课外作业及课文不明白的地方。

（二）赏读课文，揣摩语言

1. 品析文章的语言美。

（1）小组讨论：从词语、句式和表达方式方面举例说明课文的语言美。

（2）小组代表举例发言，互为补正。

（3）教师点拨：一是用词准确、凝练，遣词用字形象贴切。如用“无

边无垠”写高原之“大”，用“坦荡如砥”写高原之“平”，用“黄绿错综”写高原之“色”。又如“扑入”的“扑”与“奔驰”照应，感受真实，形象准确。二是句式变化多姿，句子整散结合，长短相间，交互运用，排比反问句连用，既凝练流畅，又错落有致。如第2段的长短句，第7段的排比反问句，第8段的整散结合。三是表达方式融叙述、描写、抒情议论于一炉，“不平凡”三字贯穿全文，情感丰富，意境深远。

2. 鉴赏文章的结构美。

(1) 先自主思考，理清思路后小组交流：这篇文章可分为几部分，每部分的大意是什么？各运用什么样的写法或手法？

(2) 小组代表发言。

要点归纳：

第一部分（第1自然段），直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，点明题旨。（抒情）

第二部分（第2—4自然段）：描写黄土高原的景色，从直观感觉、用肯定语气赞扬白杨树生长环境的“不平凡”。（描写、抒情）

第三部分（第5—6自然段）：运用先总后分的写法，具体描绘白杨树外部形态美，以否定句式强调了白杨树的“不平凡”。（叙述、描写、抒情）

第四部分（第7—8自然段）：运用欲扬先抑的手法，赞美白杨树内在气质的“不平凡”，再用排比反问句，揭示白杨树的象征意义。（象征手法）

第五部分（第9自然段）：运用对比手法，斥责那些鄙视“白杨树”的顽固派，再次赞美白杨树，呼应开头。（对比手法、抒情）

(3) 教师点拨归纳：课文主题明确，线索清晰，层次井然，过渡巧妙，首尾呼应。整篇文章布局，严收谨拢，漫放巧纵，开阖自如，跌宕有致，形散而神凝。具体地说，“不平凡”既是作者抒发赞美之情的基础，也是作者用来结构文章的线索。围绕线索，课文首句标其目。继之，描写刻画白杨树赖以生存的“景美”和自身外部形态的“形美”以及内在气质的“神美”，揭示其象征意义。最后“卒章显其志”照应开头。

3. 赏析文章的象征美。

(1) 请同学们读出文中白杨树：

a. 人格化形象的句子。(它伟岸, 正直, 朴质, 严肃, 也不缺乏温和, 更不用提它的坚强不屈与挺拔, 它是树中的伟丈夫。)

b. 象征意义的句子。(它不但象征了北方的农民, 尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。)

(2) 思考交流: 作者是如何使白杨与人(包括精神和意志)联系起来以突出象征意义的?

点拨: 写白杨就是写人, 作者通过对白杨的人格化描绘与赞美, 赋予白杨一种坚强不屈的精神, 借助联想, 连用排比反问句, 层层深入, 强调和深化了白杨的象征意义。

(3) 象征方法: 是把某种特定的意义寄托在所描写刻画的事物形象上, 来表现一定阶段的本质或某种意义的方法。

4. 教师小结课文。

(三) 迁移阅读, 提高能力

阅读茅盾先生的一首诗(1943年, 茅盾先生在一位画家根据《白杨礼赞》的题意而创作的一幅白杨图上, 题写了这首诗), 回答后面问题。

题 白 杨 图

北方有佳树, 挺立如长矛。叶叶皆团结, 枝枝争上游。

羞与楠枋伍, 甘居榆枣俦。丹青标风骨, 愿与子同仇!

(注: 楠枋即楠木, 榆枣也就是枣树。)

1. 这首诗与《白杨礼赞》一样, 都采用了什么写作手法?
2. 从诗中找到与《白杨礼赞》中描写“形美”特征相同的诗句。
3. 这首诗与《白杨礼赞》表现的主题基本一致, 请简要叙述。

参考答案: 1. 象征手法。2. 挺立如长矛。叶叶皆团结, 枝枝争上游。

3. 这首诗更加凝练地突出了白杨树的形象, 表达了作者对楠枋的厌恶和对榆枣的赞美, 表明了作者的革命气节和爱国主义精神。

(四) 课外作业, 巩固提高。

1. 课后“思考与练习”第二、四题。
2. 掌握课后“字词积累”中词语的意义和用法。
3. 阅读九年级(上)《语文读本》。

【板书设计】

第一课时

- 白杨形象三大“不平凡”
- 一、生长环境“不平凡”：黄土高原“景美”
(色彩、空间、地形)
 - 二、外部形态“不平凡”：白杨“形美”
干(笔直挺立)、枝(紧紧靠拢)、叶(片片向上)、
皮(光滑淡青色有银色晕圈)
 - 三、内在气质“不平凡”：白杨“神美”
(伟岸，正直，朴质，严肃，温和，坚强不屈，挺拔)

象征意义：排比句反问句连用，突出白杨树的象征意义

第二课时

- 《白杨礼赞》三美
- 一、语言美 1. 用词凝练，形象贴切；2. 句式变化多姿；
3. 多种表达于一炉
 - 二、结构美 主题鲜明，线索清晰，层次井然，过渡巧妙，
首尾呼应
 - 三、象征意义美 人格化描写，形散神凝，由浅入深，托物
抒情，对比联想，欲扬先抑

【教学探讨】

本文是以西北高原特定情景中的白杨树，作为作者托物抒情、表达内涵的象征物的。学生对白杨树较缺乏认识，加上对作者所展示的时代背景了解不多，会对文中浓墨渲染的“景美”以及象征的表现方法产生理解困难。为突破课文的难点，要让学生反复地阅读文本，体会正是西北高原的雄壮、伟大，才孕育出了“不平凡”的白杨树。同时，要重点研读课文的第5和第7自然段，感悟白杨的“形美”和“神美”，明确其揭示的象征意义。

◎设计亮点

本教学设计立足于以学生为主体，让学生在自主、合作、探究活动中感悟文本，在诵读和品析实践中积累知识，增加语感，获得能力。这个教

学方案，努力开拓了一个新的教学境界：即以阅读实践为主线“初读课文，整体感知——精读课文，引发探究——朗读课文，培养语感——赏读课文，揣摩语言”，引导学生围绕主线，品析课文“三美”，把握文章的象征意义。在课堂营造的“美”的氛围中，使学生得到美的人文熏陶。同时，注意将课本、影视、读本、诗词等语文课程资源整合，把课内与课外学习有机地衔接起来，多层次地引导学生学习语文。

◎ 专家点评

本教学设计注重呈现多样的背景材料，特别是引电视剧《延安颂》相关片段于教学中，以帮助学生更好地理解白杨树的象征意义。教学围绕一唱（礼赞）三叹（“景美”“形美”“神美”），引导学生品析文中的“三美”（语言美、结构美、意义美），从中陶冶了“美”的情操。

《白杨礼赞》

教学设计二

◎ 总体构思

《白杨礼赞》是一篇借景抒情、具有浓郁象征色彩的散文。教学时要抓住散文“形散神凝”的特点，让学生理解作者一唱（礼赞）三叹（生长环境不平凡、外部形态不平凡、内在气质不平凡）的情感内涵；理解作者塑造白杨树这一艺术形象的目的，在于歌颂中国共产党领导下的广大抗战军民的英雄形象，在于赞颂质朴、坚强、团结向上的精神与意志，从而使学生获得美好情感的熏陶，提高审美品位。

◎ 过程设计

【教法学法】

整体感知朗读法与局部感悟理解法相结合；问题讨论探究法与引导启发比较法相结合。学生应在反复朗读课文，初步感知文意的前提下，着重对描写白杨树生长环境不平凡、外部形态不平凡、内在气质不平分的局部段落进行理解与品析，体会其象征意义。积极创设课堂情境，通过小组合作学习，相互交流、探究，达到在愉悦中分享学习成果、共同获得知识能

力之目的。同时，教师在讨论交流中适时地引导启发，使学生学会方法，掌握知识，开阔视野，陶冶情操，提升价值观。

【教学流程】

第 一 课 时

(一) 交流预习成果，展示搜集到的信息

1. 学生前后四人交流，共享预习成果。

(1) 掌握课文中一些字的读音。

大毡子	开垦	外壳	主宰
无垠	刹那	耸立	婆娑
倔强	初融	坦荡如砥	诸如
倦怠	婆娑	恹恹欲睡	丫枝
晕圈	虬枝	参天	初融
秀颀	潜滋暗长		

(2) 理解课文中的一些词语的意思。

①视野

②黄绿错综

③妙手偶得

④无边无垠

⑤倔强

⑥纵横决荡

⑦楠木

⑧秀颀

2. 小组内展示课前搜集的课文相关信息。

——包括网络搜集、课外书籍查阅及其他途径来源。如，

(1) 作家作品简介。

茅盾(1896—1981)，中国现代进步文化的先驱者，伟大的革命文学家、文化活动的家、社会活动家和中国共产党最早的党员之一。原名沈德鸿，字雁冰，笔名茅盾。浙江桐乡乌镇人。和鲁迅、郭沫若一样，茅盾是中国文坛上的灿烂明星，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。代表作有《子夜》《林家铺子》《风景谈》《白杨礼赞》等。

(2) 电视连续剧《延安颂》剧情梗概介绍。

(3) 白杨树与楠木树的词条及图形、照片。

3. 小组代表班级交流课前搜集的课文相关信息，教师择其相关信息进一步进行总结。

(二) 形式多样地朗读课文，整体感知文意

1. 自由散读、小组竞赛读、全班齐读、磁带录音范读课文。

2. 默读并在文中画出：

(1) 描写白杨树赖以生存的环境美的语句；

(2) 描写白杨树自身形象美的语句；

(3) 描写白杨树内在神美的语句。

3. 小组讨论交流下面问题：

(1) 全文的抒情线索是什么？

提示：白杨树实在是不平凡的。

(2) 比较文中多处出现的“白杨树实在是不平凡的一种树”，说一说它“不平凡”的含义。

提示：课文四次提到“不平凡”，三次提到“极普通”，伟大和不平凡常常是事物的两个不同方面。伟大寓于平凡之中，不平凡而又普通，意思相同。“不平凡”就是伟大，极普通就是很平凡。白杨树是一种“极常见”和极易生长的树，它当然很平常，但以它外形的美，尤其是内在的美来说，它又是不平凡的。

4. 小组代表根据上述问题在班级交流，教师归纳小结。

(三) 精读课文重要语段，理解局部细节描写。

1. 阅读课文第2—3段，感受白杨树的生存环境——黄土高原（注重从语言特点去体会）。

2. 自己思考后小组讨论交流下面问题：

(1) 黄土高原给你的总体印象是什么？

提示：像“一条大毡子”。（比喻）

(2) 课文在描写黄土高原的优美景色时，在用词方面是如何进行呼应的？

提示：“扑”与“奔驰”相呼应；“绿波”与“麦浪”、“黄与绿主宰着”与“黄绿错综”相呼应；“无边无垠，坦荡如砥”与“大毡子”相呼

应。

(3) 黄土高原在作者的视觉里是优美的，在作者的感觉里又是怎样的？

提示：先是“雄壮”、“伟大”，再是“倦怠”、“单调”、“恹恹欲睡”，最后为“傲然地耸立”的白杨树而“惊奇”。

(4) 作者写白杨树赖以生存的黄土高原的目的是什么？

提示：写白杨树前先写黄土高原，目的有两个。其一交代了白杨树的生长环境，衬托它傲然挺立的形象；其二暗写陕甘宁边区这个抗日根据地，为后文揭示象征意义作铺垫。

3. 学生根据上述问题自由发言，教师适时点拨归纳。

(四) 课外阅读，迁移训练

1. 阅读九年级（上）《语文读本》。

2. 完成课后“思考与练习”第二、三题。

第二课时

(一) 落实课文语段背诵，体会白杨外貌“形美”

1. 课文第5段：小组内背诵交流—班级自主背诵竞赛—大组集体背诵竞赛。

2. 细读课文第5段，思考并在小组内交流如下问题：

(1) 画出体现白杨树外形、色彩，风格的词。其中最能体现白杨外貌“形美”的词是哪个？它的含义又是什么？

提示：外形：干——“笔直”；枝——“绝无旁枝”、“丫枝一律向上”、“绝不旁逸斜出”；叶——“片片向上，几乎没有斜生”；色彩：“银色”“淡青色”；风格——“倔强”、“直”、“不折不挠”、“力争上游”。最能体现白杨外貌“形美”的词是“力争上游”、“倔强挺立”。它表现了白杨树不仅外形美，内在的精神更美。

(2) 从表达方式看，可将本段分为两层，请归纳出段意。前后半部分的表达方式有什么不同？

提示：……淡青色。∥这是……西北风。第一层：描写白杨树的外形，赞美它的外形不平凡。第二层：揭示白杨树的内在气质不平凡。前半部分描写；后半部分议论。

3. 教师有的放矢地加以点拨指导。

(二) 理解课文重要语段, 把握文章象征意义

1. 师生有感情地朗读课文第7—8段。(散读—齐读)
2. 结合文段内容, 思考并在小组内讨论交流如下问题:

(1) 第7自然段用拟人和对比的手法给白杨树以高度的评价, 这是先抑后扬的写法。具体说说怎么抑又怎么扬?

讨论后小结: 两个“没有……”和“算不得好女子”似乎要否定白杨树的美, 这是欲扬先抑。“但是……伟丈夫”笔锋一转, 则是变抑为扬。否定的是“好女子”, 肯定了“伟丈夫”。两词一对比更突出了白杨树与众树的不同。先抑后扬, 赞美由树到人。

(2) 文中表现白杨树人格化形象的句子是什么?

提示: 它伟岸, 正直, 朴质, 严肃, 也不缺乏温和, 更不用提它的坚强不屈与挺拔, 它是树中的伟丈夫。

(3) 白杨树象征了什么? “楠木”象征了什么?

提示: 它不但象征了北方的农民, 尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。“楠木”象征了贱视民众, 顽固倒退的人(诸如国民党反动派)。

(4) 作者是如何使白杨树与人(包括精神和意志)联系起来突出象征意义的?

点拨并小结: 写白杨树就是写人, 作者通过对白杨树的人格化描绘与赞美, 赋予白杨树一种坚强不屈的精神, 借助联想, 连用排比反问句, 层层深入, 强调和深化了白杨树的象征意义。

3. 学生自由发言, 教师择2(1)、(4)两题作扼要分析。
4. 师生共同理解: 什么是象征手法? 本文的象征体、象征义各是什么?

提示: 象征是一种借助具体事物揭示某种意义或表现某种精神品质的修辞方法。象征包含有象征体和象征义两个因素。本文的象征体是白杨树; 象征义是北方的农民、坚强不屈的抗日军民、敌后抗日群众的精神和意志。

(三) 梳理文章内容结构, 明确课文段落大意

1. 整体阅读全文, 依据“景—形—神—象征性”的内容结构, 自主划分段落, 拟写段意。

2. 小组交流段落划分结果、段落大意, 并说明其根据或理由。
3. 小组代表发言交流本组的意见。(只要言之成理即可)

提示：第一部分（第1自然段）：直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，点明题旨。（抒情）

第二部分（第2—4自然段）：描写黄土高原的景色，从直观感觉用肯定语气赞扬白杨树生长环境的“不平凡”。（描写、抒情）

第三部分（第5—6自然段）：运用先总后分的写法，具体描绘白杨树外部形态美，以否定句式强调了白杨树的“不平凡”。（叙述、描写、抒情）

第四部分（第7—8自然段）：运用欲扬先抑的手法，赞美白杨树内在气质的“不平凡”，再用排比反问句，揭示白杨树的象征意义。（象征手法）

第五部分（第9自然段）：运用对比手法，斥责那些鄙视“白杨树”的顽固派，再次赞美白杨树，呼应开头。（对比手法、抒情）

4. 教师小结，归纳课文。

归纳要点：这篇散文的开头从赞美白杨树不平凡起笔，首句标其目。写高原景色，一波三折，先是有壮美的感觉，同时又产生倦怠、单调，这一扬一抑之后才让白杨树出场，这是由面到点。从远视哨兵似的白杨树，到近视干、枝、叶、皮的细致描写，这叫由远及近的描写。继之，描写刻画白杨树自身外部形态的“形美”以及内在气质的“神美”，揭示其象征意义。最后“卒章显其志”照应开头。这篇散文思想博大精深，结构严谨完美，艺术魅力非同小可。把散文“形散神凝”的特点表现得十分突出。“神”是作者“礼赞”白杨的根本。“形”是作者工笔细描的白杨树外貌，是作者笔下的白杨树赖以生存的“景”——黄土高原。本文结构上有疏有密，有散有拢，线索清晰，层次井然，抒情淋漓尽致，这一切都让白杨树的神韵风采活现于我们的面前。

（四）课外阅读，迁移训练

1. 阅读九年级（上）《语文读本》。
2. 作业完成课后“思考与练习”第一、四题。
3. 观看电视连续剧《延安颂》，并写观后感。