



长笛 音阶教程

乐新 编著



中国青年出版社

长笛音阶教程

乐新 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 徐 瑛

封面设计: 任帅军

图书在版编目(CIP)数据

长笛音阶教程/乐新编著. —北京: 中国青年出版社, 1997. 7
ISBN 7-5006-3525-7

I. 长… II. 乐… III. 笛子—吹奏法—教材 IV. J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 31137 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 8.75 印张 175 千字

1999 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 2 次印刷

印数: 5 001—9 000 册 定价: 18.00 元

序 言

音阶练习是学习长笛演奏必须掌握的基本练习。音阶训练使学习者的手指力度、气息感觉、演奏耐力和灵活性得到较大的提高。由于学习者在练习音阶时会自然地接触、熟悉各种调及其特性,因此在掌握正确指法的同时,视谱、视奏能力也会得到相应的提高。可以说是否练习并掌握音阶,将直接影响长笛学习的进度。

基于这种认识,乐新同志对国内外不同版本的长笛基础教材进行了研究,并吸取我国长笛教学中基本技术训练的经验,编写了这本《长笛音阶教程》。他为完善我国长笛基础训练教材做了一件很有益的事。

这本《长笛音阶教程》内容较系统、较全面。它从容易掌握的两个八度音阶着手,由浅入深地展现了音阶的各种形式。在介绍不同调式、调性音阶的基础上,还介绍了半音音阶、全音音阶、五声音阶等内容,难易适中,技术全面。不但适合初级演奏者,而且对艺术院校长笛专业的师生也有参考价值。目前长笛演奏在我国正逐步得到普及,根据这一情况,这本《长笛音阶教程》的出版就显得更为实用了。

朱同佳,

1998.11.18.

前 言

音阶练习是长笛训练中很重要的一部分。这本《长笛音阶教程》虽然是按照由浅入深、自简而繁的原则编写的,但我们仍要求学习者在掌握或了解学习长笛的一些技法和基础知识后,例如:呼吸、发音、指法、运指及调式、调性等,再进行训练。这样才能尽快提高演奏能力,达到预期的效果。

《长笛音阶教程》由六章 56 节组成。学习进度是每周练习一节,通过一年左右的时间完成全部课程。此书第一章由 15 节组成,每节由一个大调和本调的关系小调组成。此章包涵了长笛在两个八度音阶中的全部调性及指法,是本教程的基础组成部分。第二章也是由 15 小节组成,是在第一章的基础上对各调音阶进行综合练习。此章特意加强了音阶练习的旋律感和流畅性,目的是提高练习者的呼吸、运指能力。第三章由 18 节组成,此章是对各调不同音程和琶音进行综合练习。由于在练习音程和琶音时手指运用及排列关系发生变化,所以此章是加强手指独立性和手指间有序组合的训练。第四章由 6 节组成,是让练习者熟悉半音阶指法及半音阶的各种模进音型的训练。第五章、第六章是全音音阶与五声音阶练习,练习目的是让学习者熟悉近、现代西方音乐和中国特色音乐的音阶构成,提高日后的综合演奏能力。

《长笛音阶教程》是本着易学、全面的原则编写的,内容中尽量避免单调、机械重复等现象。但是作为一本教程,要想达到教学目的,在各方面的要求还是很高的。所以学习者在练习音阶时态度一定要严谨,基本要求一定要规范,初学者最好在专业教师的指导下进行练习。

乐 新

1998 年 8 月

目 录

- 第一章 各大、小调音阶及琶音练习(1)
- 第二章 各大、小调音阶综合练习(14)
- 第三章 各大、小调音程及琶音练习(86)
- 第四章 半音音阶练习(114)
- 第五章 全音音阶练习(125)
- 第六章 五声音阶练习(128)

第一章 各大、小调音阶及琶音练习

可用以下几种音型分别进行练习

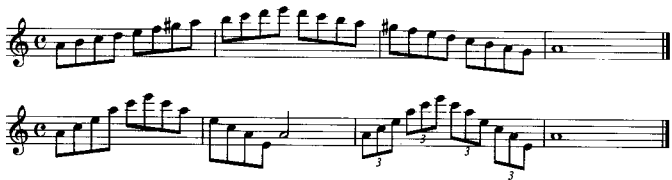


第一节 C大调、a小调

C大调



a小调





第二节 G大调、e小调

G大调



e小调



第三节 D大调、b小调

D大调

Three systems of musical notation for D major scale exercises. Each system consists of two staves. The first system shows two staves of eighth-note runs. The second system shows two staves, with the second staff featuring triplets. The third system shows two staves of eighth-note runs.

b小调

Three systems of musical notation for b minor scale exercises. Each system consists of two staves. The first system shows two staves of eighth-note runs. The second system shows two staves, with the second staff featuring triplets. The third system shows two staves of eighth-note runs.

第四节 A大调、#f小调

A大调

A single staff of musical notation for an A major scale exercise, consisting of eighth-note runs.



♯f 小调

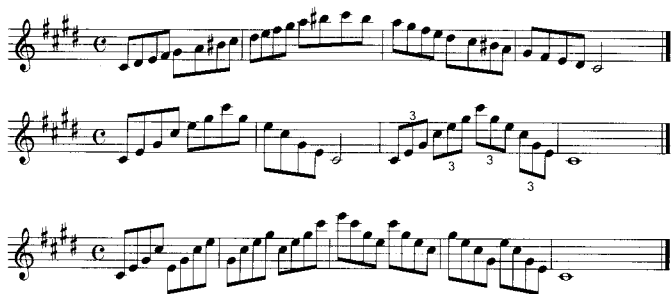


第五节 E大调、♯c小调

E大调

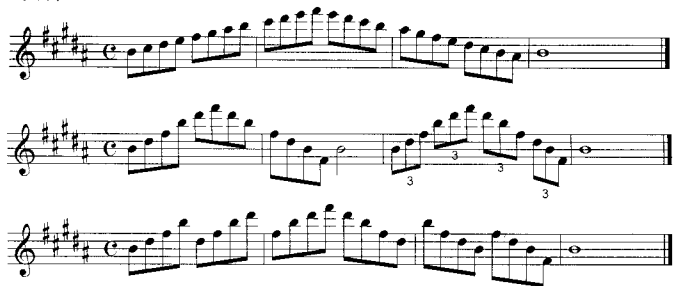


♯c小调



第六节 B大调、♯g小调

B大调



♯g小调

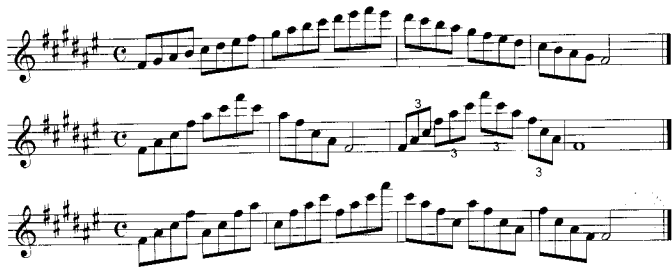


6



第七节 #F大调、#d小调

#F大调



#d小调



第八节 #C大调、#a小调

#C大调



#a小调



第九节 F大调、d小调

F大调



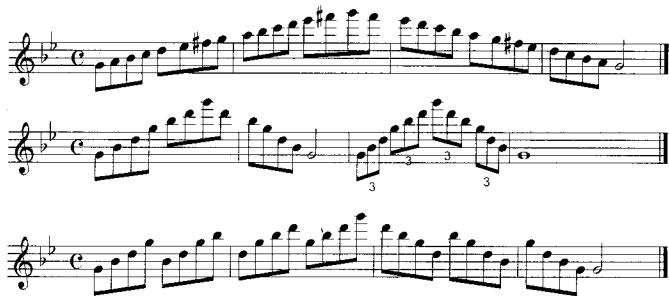
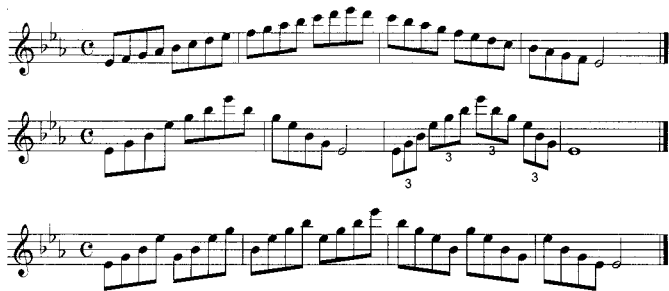
8



d小调

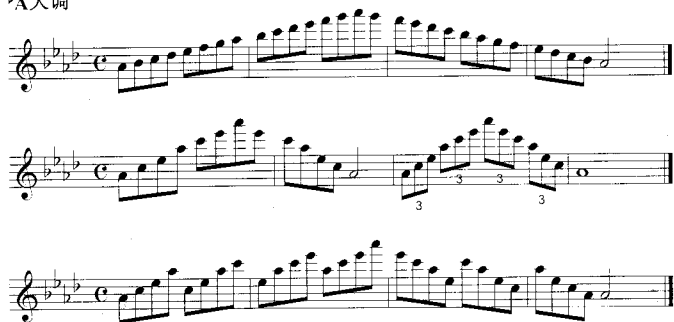
第十节 \flat B大调、g小调 \flat B大调

g小调

第十一节 $\flat E$ 大调、C小调 $\flat E$ 大调

C小调



第十二节 $\flat A$ 大调、f小调 $\flat A$ 大调

f小调





第十三节 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调

$\flat D$ 大调



$\flat b$ 小调

