

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语言表达卷

汪洪 主编

运用多种表达方式——训练目的 文章的表达方式有多种：记叙、说明、议论、抒情。每种形式都有它独特的表达效果。记叙，所用材料是发展变化着的人和事，有时还包括人物活动和事件发生的场所；目的是使读者了解人物的言行和事件的经过。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语言表达卷

汪洪 主编

运用多种表达方式——训练目的 文章的表达方式有多种：记叙、说明、议论、抒情。每种形式都有它独特的表达效果。记叙，所用材料是发展变化着的人和事，有时还包括人物活动和事件发生的场所；目的是使读者了解人物的言行和事件的经过。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语言表达卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456.00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 语言表达的基本原则	(1)
(一) 集中连贯的原则	(1)
集中连贯的内涵	(1)
抓住要点的要求	(3)
(二) 简洁明晰的原则	(4)
简洁明晰的内涵	(4)
明确思路的要求	(5)
如何提炼词语	(7)
(三) 适宜得体的原则	(9)
适宜得体的内涵	(9)
怎样看对象说话	(11)
怎样看身份说话	(14)
怎样看场合说话	(16)
(四) 通俗平易的原则	(18)
通俗平易的内涵	(18)
语言的通俗化	(19)
语言的平易化	(20)
(五) 流畅生动的原则	(22)
流畅生动的内涵	(22)

如何选择上口的句子	(24)
(六) 灵活多变的原则	(25)
灵活多变的内涵	(25)
重复策略的运用	(26)
(七) 委婉含蓄的原则	(28)
委婉含蓄的内涵	(28)
委婉拒绝法	(29)
委婉请求法	(30)
(八) 幽默风趣的原则	(31)
幽默风趣的内涵	(31)
适度分寸感的要求	(31)
二 语言表达的基本要求	(33)
(一) 语言水准的要求	(33)
口语有哪些基本要求	(33)
如何判断自己的语言修养水平	(33)
(二) 思维品质的要求	(35)
说话对思维品质有什么要求	(35)
思维的缜密性	(36)
(三) 心理素质的要求	(39)
心理素质的重要性	(39)
说话的心理素质要求	(40)
听语的心理素质要求	(40)
(四) 仪表风度的要求	(40)
仪表风度的重要性	(40)
仪表风度的基本要求	(42)

得体的衣着服饰	(42)
(五) 阅历品质的要求	(45)
什么是阅历品质	(45)
说话的阅历品质要求	(46)
仪态修养	(46)
听语者的生活经验	(48)
三 语言表达的艺术技巧	(50)
(一) 交谈的艺术技巧	(50)
了解交谈对象的艺术	(50)
交谈开头的艺术	(52)
交谈结束的艺术	(54)
交谈中应答的艺术	(55)
交谈中倾听的艺术	(56)
(二) 演讲的艺术技巧	(58)
演讲的语言艺术	(58)
演讲开头的艺术	(60)
演讲结尾的艺术	(63)
制造演讲悬念的艺术	(64)
制造演讲高潮的艺术	(67)
(三) 说服的艺术技巧	(70)
把握说服对象的艺术	(70)
选择说服时机的艺术	(72)
幽默说服艺术	(73)
激将说服艺术	(75)
(四) 谈判的艺术技巧	(76)

谈判的语言艺术	(76)
谈判的技巧艺术	(78)
选择谈判时间的艺术	(80)
选择谈判地点的艺术	(81)
(五) 辩论的艺术技巧	(83)
辩论的语言艺术	(83)
辩论的思维艺术	(85)
辩论的提问艺术	(86)
辩论的突破艺术	(88)
(六) 诡辩的艺术技巧	(90)
进攻型诡辩的艺术	(90)
反击型诡辩的艺术	(92)
幽默型诡辩的艺术	(95)
(七) 幽默的艺术技巧	(96)
稚语幽默的艺术	(96)
歪解幽默的艺术	(98)
类比幽默的艺术	(100)
黑色幽默的艺术	(101)
自嘲幽默的艺术	(103)
四 语言表达经验	(105)
说话要“字正腔圆”	(105)
用语要准确、鲜明	(107)
见什么人说什么话	(108)
到什么场合说什么话	(111)
夸张要有度	(114)

比喻要形象	(116)
不可轻视体态语	(119)
五 口才训练	(123)
(一) 描述训练	(123)
描述训练的基本要求	(123)
描述能力的训练	(125)
追忆描述训练	(127)
(二) 评述训练	(128)
评述训练的基本原则	(128)
详评简述训练	(130)
(三) 解说训练	(132)
解说训练的基本要求	(132)
谐趣性解说训练	(134)
(四) 交谈训练	(136)
交谈训练的基本要求	(136)
应酬交谈训练	(138)
求职交谈训练	(141)
(五) 演讲训练	(144)
演讲训练的基本要求	(144)
情感演讲训练	(145)
(六) 论辩训练	(148)
论辩训练的基本要求	(148)
技巧论辩训练	(150)

一 语言表达的基本原则

(一) 集中连贯的原则



集中连贯的内涵

集中性是指说话之前先要确定一篇话的中心，然后围绕着中心说下去。可是，不会说话的人总是胸无全局，想一点说一点，想到哪里就说到哪里。那样说起话来，要么断断续续，说得后语不搭前言；要么漫无中心，兴之所至，任意粘连。例如，有个初一学生在课堂上解释“栩栩如生”的词语，竟啰嗦了一大片：

今天上语文课吧，老师问我那个“栩栩如生”当什么讲来着？嗯，我，我怎么也想不起来了，就是想不起来嘛，这个这个，……，哎，反正，就是想不出来了。我的记性啊，唔，可坏了。那天，我使用我弟弟的圆珠笔，后来不知放在哪儿？我弟弟的圆珠笔可好啦，是红蓝两色，是我家小姨给买的，从上海给买的。我的姨吧，对我们家，我们家可好啦，这个，她一出差，就住我们家。

教师只让她解释一个成语，会就会，不会就不会，用不着节外生枝。可这个中学生说着说着，竟说到圆珠笔和小姨那里去了。说话漫无中心，兴之所至，任意粘连的毛病是比较普遍的。

说话不围绕中心，尽管滔滔不绝，却是废话连篇，白白浪费别人

时间。有个高中生，有一次，他的家长让他到刻字服务部去刻一个木质图章，他从街上回来后，家长问他图章刻好了没有，于是出现以下一段对话：

儿子：今天太热了，我骑车到那儿，出了一身汗。哟，这汗衫都湿了，您猜怎么着？我找了半天，刻字服务部找不着了。我明明记着就在十字路口的东北角，可我走了好几个来回，怎么也找不着了。您猜怎么着？后来我跟人家一打听，敢情刻字服务部搬家了，搬到南边新盖的大楼里去了。

家长：（没听出什么结果，急了）唉呀，图章到底是刻了没有？

儿子：瞧您，别着急呀！我到了新盖的大楼，您猜怎么着，一下儿就找着了。那里的售货员服务态度还挺好，没说话先笑。我跟他说要刻一个木质图章。他说没有木料的，还说刻一个玻璃的也不贵。我又说自己出木料行不行？他说也不行。后来，他又拿出好几个有机玻璃的图章让我看，还向我介绍……

家长：（打断儿子的话）你别说了，不就是人家不刻木料图章？

儿子啰啰嗦嗦说了二三百个字，无非就说了一个简单的意思，即人家不刻木料图章。

连贯性是指围绕着中心，考虑话怎样开头，怎样结尾，中间又该怎样说；哪些地方需要交代，哪些地方需要呼应；哪些地方详说，哪些地方略说；哪些地方用哪些材料，前后如何衔接。有了这些考虑，说话才有可能做到连贯，有条理。连贯性和集中性一样，主要是思路问题。思路就是逻辑线索。说话是随想随说，说出话来又不能修改，

要使思路清晰，自然比写文章更加困难。不过，说话之前脑子里先酝酿出一个轮廓（即有个说话要点），理清思路，做到胸有全局，说话就不会走题，就会顺当得多。

毛泽东同志说：“一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法。”（《反对党八股》）从这段话里可以体会到，提出问题、分析问题、解决问题，这是说话内容发展的几个环节，也是表现说话主题的几个环节。一般地说，议论性或说明性的讲话，其层次段落是不是清楚，就看它提出问题、分析问题、解决问题这几个环节是不是都清楚地显示出来。开头常常是问题的提出，结尾是问题的解决，中间是对问题的详细分析。同样是一篇讲演讲演的成功与否往往取决于思路的清晰性如何。

抓住要点的要求

一个人的思路主要决定于他观察事物的能力，理解和认识的能力，分析和综合的能力。讲《人活着为了什么》和《做一个有益于人民的人》之前，只有对“人为什么活着”“为什么要做一个有益于人民的人”“怎样做一个有益于人民的人”等问题都有了比较透彻的理解，才能抓住问题的实质，说到点子上。这样，层次的安排才可能得当。要把这种可能性变成现实性，讲演之前一定要善于思考，写出逻辑性较强的讲演提纲（或叫“说话要点”）来。写提纲就是整理思路，决不能忽视这一步骤。看来，即席讲演和辩论都是提高口语表达能力的好形式，是培养捷辩之才的好方法。台上讲的人一定要事先写出说话要点，底下听的人都记听话要点。有了说话要点，少变成多；

有了听话要点，多变成少。经常做这些练习，日久天长，听话就能听出要点，说话就能抓住中心，思路就一定清晰可辨。

（二）简洁明晰的原则



简洁明晰的内涵

所谓简洁明晰，就是说要以最经济的语言手段输出最大的信息量，使听者在较短的时间里获取尽可能多的有用的信息。

反之，抓不住主干，空话连篇，言之无物，或啰嗦重复，枝枝蔓蔓，讲了半天也听不出个所以然来，这样必然误人时光，同时也是极为不道德的。斯大林曾在一篇报告中引用了一个好说废话的工作人员与他的谈话：

“你们的播种工作怎样了？”

“斯大林同志，您问播种工作吗？我们已经动员起来了。”

“那么以后又怎样呢？”

“我们把问题直截了当地提出来了。”

“那么以后又怎样呢？”

“斯大林同志，我们有了转变，马上变会有转变。”

“究竟怎样了？”

“我们那里有了一些进展！”

“可是你们的播种工作究竟怎样了？”

“斯大林同志，我们的播种工作暂时还毫无头绪。”

这个人可真是位言不及意、废话连篇的典型。

简洁明晰的特点是，省略烦琐说明，用简明扼要的话，把事物的

本质属性说得清清楚楚。因此，在交谈中，常常在语出于口之前便将陈述内容作一番提炼，并快速确定表达用语，力争话一出口就抓住关键，从而达到“命意贵远，用字贵便，造语贵新，炼字贵响”的表达效果。



明确思路的要求

这是最基本的要求。在言语交际中，如果交际者思维模糊，表达语无伦次，结果自然是枉费口舌，更谈不上语言的简洁明晰。在我们的生活中，常常会碰到或愤怒、或喜悦、或难过、或欢快的“情动于衷”而欲“形于言”的时候。怎样把握此时的情感，在纷至沓来的思绪中及时抓住头绪，进而剪裁、表达，这是一个短暂而紧张的制作过程。惟有思路清晰，才得以清楚地理出头绪。尤其是在事先没有准备的即兴演说场合，更应保持清醒的头脑，以便思路清晰。

闻一多先生的《最后一次讲演》可谓是即兴演说的楷模。为了更好地体会这篇演说思路清晰的特点，我们先回顾一下闻一多先生发表这篇演说时的背景。1946年7月11日，中国民盟领导人李公朴不幸被国民党特务暗杀。7月13日，昆明大街上出现了“李公朴是共产党杀死的”标语，并造谣李公朴死于“桃色事件”。昆明街头谣言纷纷，人心惶惶，人们议论说特务“黑名单”上第二个就是闻一多。15日在云南大学至公堂召开李公朴死难经过报告会，一清早就有朋友来劝闻先生小心，最好不要去。闻先生却坚定地说：“事已至此，我不去，则诸事停顿，何以慰死者。”上午十点，会议开始，李公朴夫人张曼筠怀着悲愤的心情，一面哭一面断断续续地向大家报告李先生的死难经过。由于过分悲痛，说着说着竟失声痛哭起来。这时，混

入会场的特务们却故意嘻笑、打闹、做鬼脸，幸灾乐祸，扰乱会场。闻一多见此情形，脸色气得惨白，对朋友的爱，对敌人的恨，此刻像一股巨大的力量召唤着他，他不顾个人安危，一跃跳上讲台，发表了这篇他最后的一次演说。由于在张曼筠的报告后会场的情绪已达到悲愤的高潮，而且夹杂着敌人趁机捣乱的情势，因此如果一上去就慷慨激昂，不但收不到好的效果，反而会使场下产生混乱。再说，从情绪的波动规律来说，上一个人的报告已达到了高潮，再火上加油达到沸点，事实上已不可能，即使可能，闻先生的演说的后半部的真正高潮就难以到达。此情此境，闻先生以一个艺术家高度的情绪感魅力，清晰的思路，敏感地把握了问题的实质，采用了平实说来的陈述式开头，这在章法上可以说是欲扬先抑法。本来他上台时，情绪是相当激烈的，但是他却理智地控制着自己的感情，用低沉稳重的语言，缓缓地说来。当会场渐渐肃静下来时，也就意味着与会者的情绪被演说者控制了。但演说都胸中的怒火是压不住的。闻先生开始激动了：“大家都有一枝笔，有一张嘴，有什么理由不拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！为什么要打要杀，而且不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！”在座的特务如坐针毡，再也不嘻笑打闹做鬼脸了。接着闻一多先生的声音开始放大，语气开始加重，通过运用针锋相对、短兵相接的辩驳式的短语，创造出一种威严的正气，从而将特务在会场上的邪气压了下去。会场上立即出现了强烈的反应，响起了第一次热烈的掌声。接下去，闻一多运用一抑一扬的强烈对比手法，一方面严厉地质问和咒骂反动特务的罪恶行径；另一方面又高度地评价赞美李公朴的崇高行为。这里仅仅几十个字，却两次获得全场鼓掌。紧接着，闻先生又把李公朴的惨死和昆明青年学生的被屠杀连接在一起，进一步说：“这是昆明无限的光荣”。虽然仅仅一句话，却把正义光

荣的精神同与会者的正义感连接在一起，从而会场又一次报以雷鸣般的掌声。至此，演说中的正义气氛越来越浓，演说者的感情已达到高潮。如果闻一多继续采用这种方式下去，就有可能产生物极必反的效果，并且使这场演说变成了简单的呐喊。就在这时，闻一多运用他诗人的直觉判断能力，将演说从纯情式的质问和感叹转入对国际国内政治形势的分析，从而使演说转入另一个新的艺术境界，不仅使听众从理智上更加坚信反动派不久必将失败，而且在演说的艺术上，为情感的再交升华积蓄了能量。演说结束部分，演说者用朗诵诗一般的语言将演说推向最后的高潮：“我们有信心！”“我们要准备和李先生一样，前足跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”从闻一多这篇演说中，我们认识到，即兴演讲必须具有强烈的情感，而且必须依从演说者清晰的思路来巧妙地把握情感，使之有张有弛，有起有落，这才是成功的即兴演说。



如何提炼词语

从丰富的语言材料中提炼最精粹的词语，具体说来，它包括以下三个方面：

第一，节约用字，能少说一句话就少说一句话，能少用一个字就少用一个字。

第二，删繁就简，一些不言而喻的内容，不必啰啰嗦嗦去加以说明，也不必事事都去加以解释，因为演说中，一些不必要的重复和解释，只能说明您不信任自己也不信任听众的理智。

第三，化长为短。长句和短句，各有用处。一般来说，长句比较严谨，短句比较明晰，作用不相同。但是，长句子成分复杂，附加语

多，听众不容易马上消化。因此，在演说中，少用长句为好，非用长句不可的才用。老舍曾说，中国的语言是最简练的语言，“为什么中国古诗只发展到几个字一句呢？这就是我们文字的本质决定下来的。我们应该明白我们语言文字的本质。”也就是说简洁明晰是我们汉语的特色。他介绍自己造语的经验：“当我写了一个较长的句子，我就想法子把它分成几段，断开了就好念了，别人愿意念下去；断开了也好听了，别人也容易懂。”

大凡杰出的演说家都善于提炼最精粹的词语。

恩格斯在马克思墓前的演说只有 1260 字。

列宁在马克思、恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话只有 552 个字。

斯大林在 1941 年 7 月 3 日发表的反对德国法西斯入侵的重要广播演说只有 3800 字。

罗斯福的就职演说仅有 985 字。

最短的总统就职演说是 1793 年华盛顿的演说，仅 135 个字。

1984 年 7 月 17 日，37 岁的法国新总理洛朗·法比尤斯发表的演说，更是短得出奇，演说辞只有两句：“新政府原任务是国家现代化，团结法国人民。为此要求大家保持平静和表现出决心，谢谢大家。”措辞委婉，内容精辟。有人描述道：“还没等人们醒悟过来，新总理已转身回办公室去了。”

我们再来看看联合国秘书长瓦尔德海姆回答质问时所作的即兴演说。1976 年 1 月 8 日 9 时 57 分，周恩来总理在北京逝世。这个不幸的消息一传开，顿时，所有的人都被震惊了。有的国家的公民扔下手头的工作，走上街头，久久地默立着；有的国家用黑框套起了数个报纸版面；有的国家同时拉响所有的汽笛……全世界都向周恩来致哀。与此同时，联合国总部的联合国国旗，也降了半旗；这一天，所有联

联合国会员的国旗一面也没有升起，全给叠成小方块儿，放进了抽屉。这在联合国 30 多年的历史，绝无仅有。这时候，有的国家外交官来到了联合国大厦前的广场上，向联合国总部发出质问：我们国家的第一元首去世，联合国大旗依旧升得那么高，中国的第二元首去世，你们却为他降半旗。这还不算，还把我们的国旗叠成小方块，这是为什么？当时的联合国秘书长瓦尔德海姆挺身而出：“我来解释。”他走出大厦，就在门前的台阶上做了一次不到 1 分钟的即兴演说。他说：“为了悼念周恩来，联合国下半旗，不升起会员国的国旗——这是我秘书长的决定。原因有二：一、中国是一个文明古国，它的金银财宝多得我们数也数不过来，可是，它的总理周恩来没有一分钱的存款！二、中国有 10 亿人口，占世界人口的四分之一。可是它的总理周恩来，没有一个孩子。你们任何国家的元首如能做到其中一条，在他逝世之日，总部将照样为他下半旗。完了。”他说完便转身走进了大厦。广场上只留下了那些哑口无言的外交官们。如此精练的语句，却道出了一位伟人的博大胸襟，令人感叹不已。

（三）适宜得体的原则



适宜得体的内涵

所谓得体，就是说话要适时、适情、适势、适机，一切以适度、恰当为原则。吕叔湘先生曾经谈到过，把话说好并没有一套固定的办法，“此时此地对此人说此事，这样的说法最好；对另外的人，在另外的场合，说的还是这件事，这样的说法就不一定最好，就该用另一种说法。”这就是说，选择得体的话是很重要的。