

中国画扇面大观(折扇面)

山水人物



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

山水人物 / 文徵明等绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(中国画扇面大观)

ISBN 7-5305-1352-4

I. 山... II. 文... III. ①扇画-作品集-中国②山水画: 人物画-作品集-中国 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第55250号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷 **新华书店** 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 29.50 元

前言

扇面画在我国历史悠久且经久不衰，不断发展，流传至今。

我国的手执扇子，大体上分为团扇和折扇。因此，扇面画也有团扇面画和折扇面画两类。团扇初始很早。汉代时有“裁成合欢扇，团团似明月”的诗句，指的就是圆形团扇。到了宋、元两代，在团扇面上作书作画已经很流行，那时的作品至今仍有不少存世。早期的折扇画是单面的，其后演变成双面。明代中期折扇及其折扇面画盛行，超过团扇。团扇虽不如折扇普及，但仍然沿用。此后，团、折两扇相伴，都有发展。

明、清以来，扇面画受到欣赏者和收藏界的普遍热中，促使芸芸几辈画家在方尺之中施展

才能。数百年间，几乎所有画坛高手没有不画扇面的。其画品流派纷呈，风格多样，题材广泛，名篇佳作，蔚为大观。同时，画家在画扇的实践中变其局限为其特点，形成了扇面画独具魅力的构图形式和表现手段。

为了满足读者对扇面画的欣赏与研究，我们汇编了《中国画扇面大观》丛书。全书包括团扇面和折扇面两个系列，每个系列出版若干册，分类编排。读者可从中领略各类题材扇面画的风貌和发展轨迹。

去年出版了折扇面画《竹叶兰草》、《梅菊水仙》、《藤荷牡丹》、《翎毛花卉》、《花枝草虫》五个分册。现继续出版《山水舟船》、《山水桥梁》、《山水亭榭》、《山水楼屋》、《山水人物》五个分册。我们还将陆续出版折扇面画的其他分册和团扇面画，以飨读者。

中国画扇面大观

(折扇面)

山 水

人 物

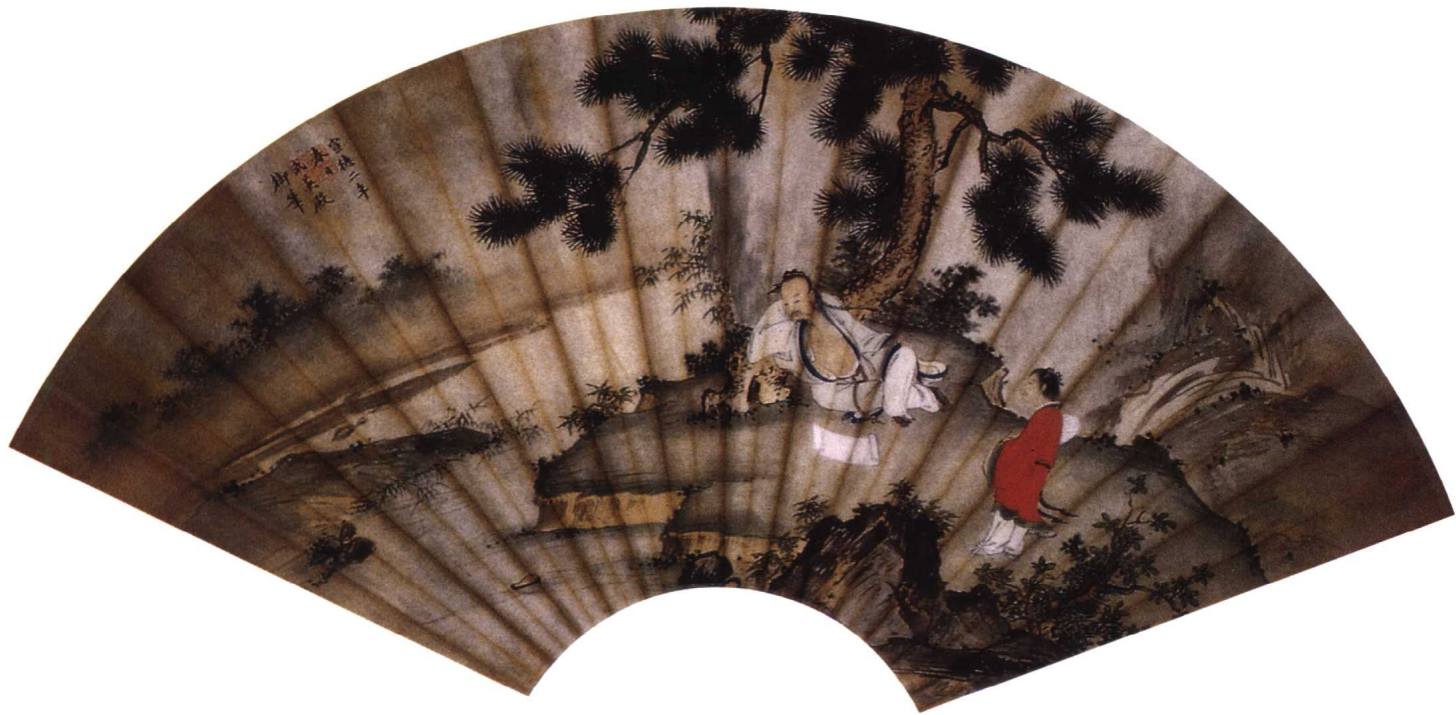
选 编:齐 林

张 耀

目 录

(明)王问《坐观山溪》	10	(明)袁尚统《行旅图》	26
(明)陆治《秋山图》	11	(明)陈洪绶《蕉荫读书》 ...	27
(明)文嘉《策杖观山》	12	(明)蓝瑛《树下仕女》	28
(明)仇英《煮茶图》	13	(清)邵弥《坐高气爽》	29
(明)仇英《倚梅赏月》	14	(清)张凤《泉石清憩》	30
(明)仇英《松下眠琴》	15	(清)方维《雪山行旅》	31
(明)文伯仁《登山眺远》 ...	16	(清)叶欣《烟霭秋步》	32
(明)朱瞻基《松下读书》	1	(清)黄卷《倚石远眺》	33
(明)姚绶《松荫醉卧》	2	(清)吴宏《雪溪读书》	34
(明)沈周《春水晚山》	3	(清)谢彬《探梅图》	35
(明)沈周《落花图》	4	(清)灵湛《松泉携琴》	36
(明)张路《观瀑图》	5	(清)查士标《涤砚图》	37
(明)陈淳《松下独坐》	6	(清)樊圻《秋山行旅》	38
(明)周臣《松荫清话》	7	(清)方亨咸《坐听松风》 ...	39
(明)文徵明《江上弄笛》	8	(清)七处《山水》	40
(明)文徵明《沧浪濯足》	9	(清)七处《空山人语》	41
(明)侯懋功《春山游骑》 ...	17		
(明)程嘉燧《还砚图》	18		
(明)蒋嵩《坐对泉流》	19		
(明)沈完《秋林行旅》	20		
(明)丁云鹏《春游图》	21		
(明)张凤仪《霜径宿鸟》 ...	22		
(明)朱质《山水》	23		
(明)陈焕《江帆吟眺》	24		
(明)李士达《山水》	25		

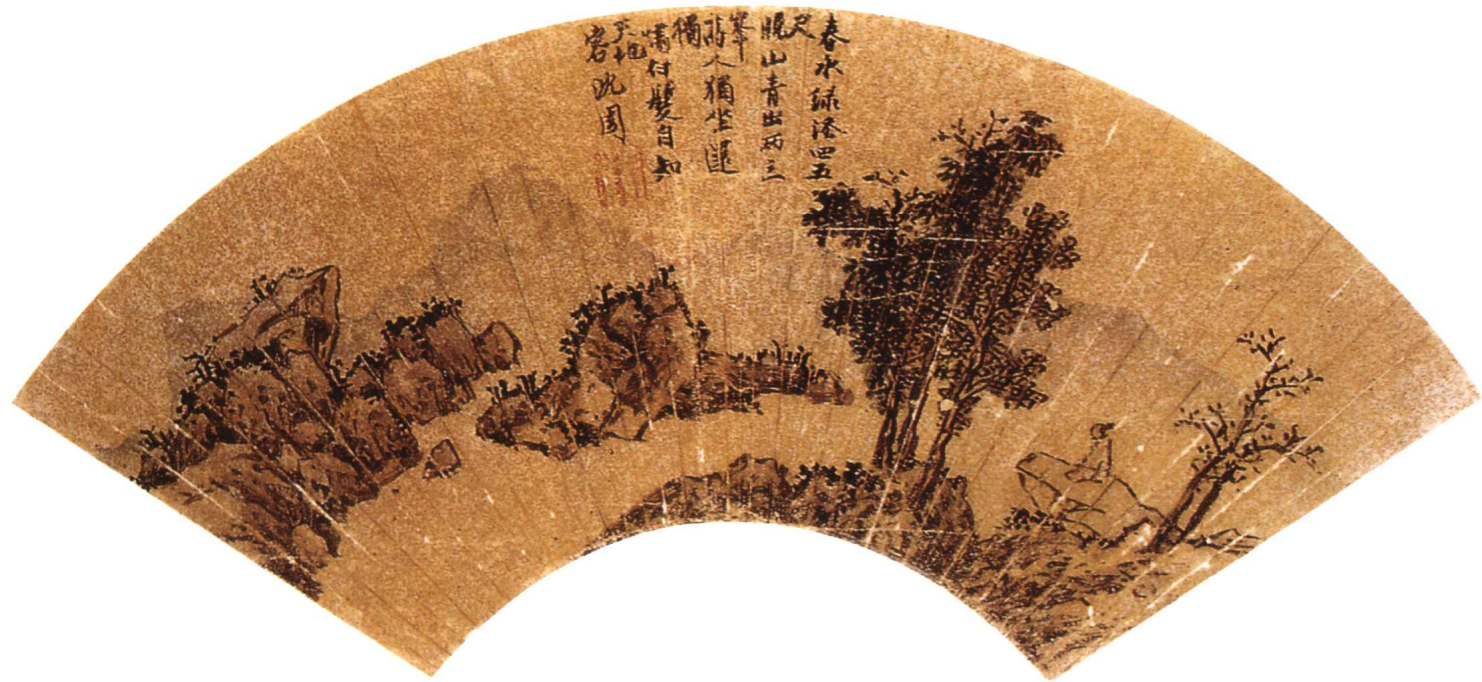
(清)吕焕成《桐荫客话》 … 42	(清)刘彦冲《松荫鸣琴》 … 58	萧谦中《山水》 …… 74
(清)徐枋《观瀑图》 …… 43	(清)刘彦冲《柳荫垂钓》 … 59	黄宾虹《湖山清兴》 …… 75
(清)文点《秋林策杖》 …… 44	(清)何翀《赏秋》 …… 60	郑午昌《山水人物》 …… 76
(清)王石谷《秋山行旅》 … 45	(清)虚谷《梅花山洞》 …… 61	郑午昌《山水人物》 …… 77
(清)恽寿平《湖上看山》 … 46	(清)宋旭《东山仙墅》 …… 62	陈半丁《松下聚友》 …… 78
(清)恽寿平《剑门》 …… 47	(清)任薰《竹溪纳凉》 …… 63	陈半丁《清暑高寒》 …… 79
(清)谢荪《访岳图》 …… 48	(清)任薰《树下人物》 …… 64	齐白石《读书图》 …… 80
(清)石涛《溪山策杖》 …… 49	(清)任预《山水》 …… 65	齐白石《垂钓图》 …… 81
(清)禹之鼎《早朝图》 …… 50	(清)钱慧安《柳下搬罾》 … 66	于照《隔溪观瀑》 …… 82
(清)柳遇《春尽登山》 …… 51	(清)金心兰《寒山独吟》 … 67	于照《松下思远》 …… 83
(清)华岳《壶园读画》 …… 52	(清)樊虚《竹下思诗》 …… 68	陈少梅《桃下观柳》 …… 84
(清)华岳《松荫观鹤》 …… 53	倪墨耕《风雨归舟》 …… 69	胡佩衡《山水》 …… 85
(清)顾洛《浔阳送别》 …… 54	祁昆《携童观瀑》 …… 70	傅抱石《弹箏图》 …… 86
(清)费以耕《秋树读书》 … 55	祁昆《松声满耳》 …… 71	张大千《高士伴石》 …… 87
(清)张深《山水》 …… 56	杨无恙《意似黄山》 …… 72	溥心畲《烟水青横》 …… 88
(清)李育《山中试茗》 …… 57	杨无恙《扶栏观柳》 …… 73	徐燕荪《松江泛舟》 …… 89



(明) 朱瞻基 《松下读书》



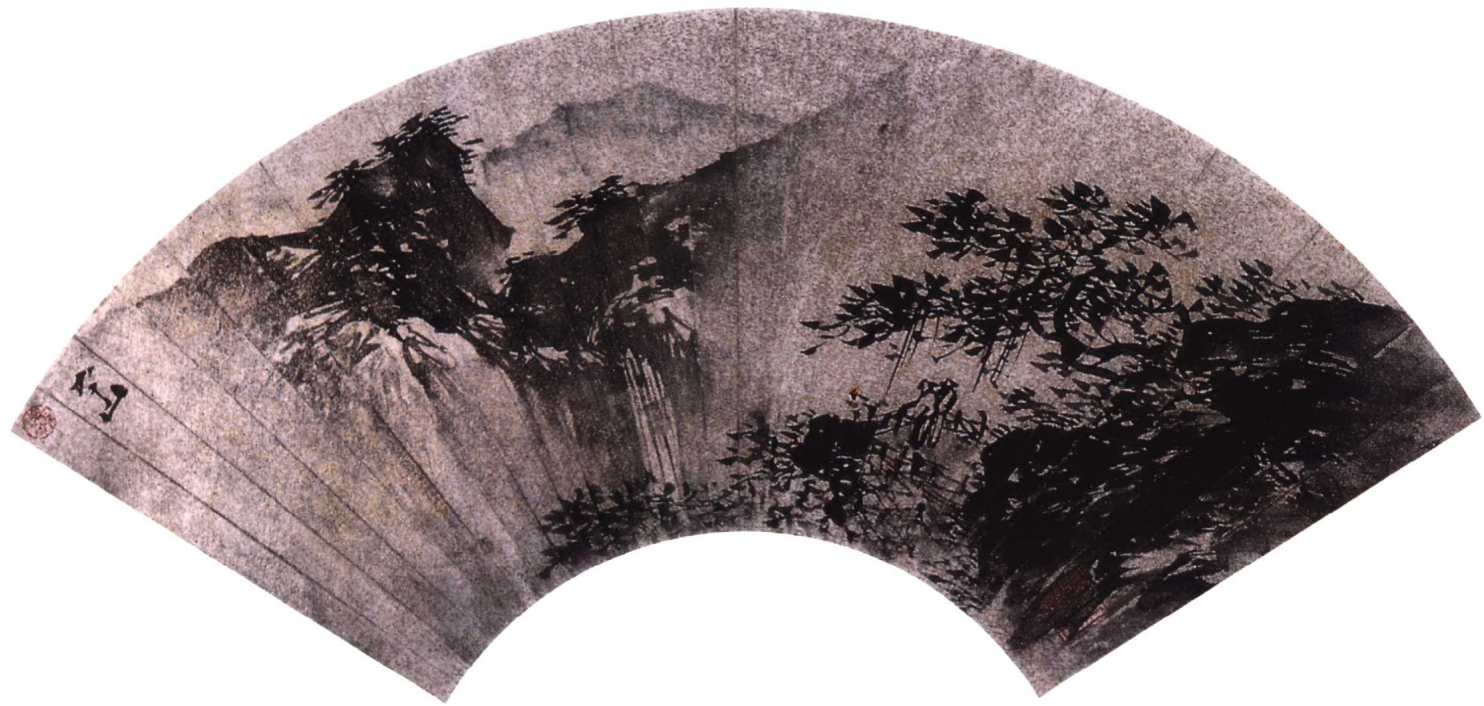
(明) 姚 绶 《松荫醉卧》



(明) 沈 周 《春水晚山》



(明) 沈 周 《落花图》



(明) 张 路 《观瀑图》



(明) 陈 淳 《松下独坐》



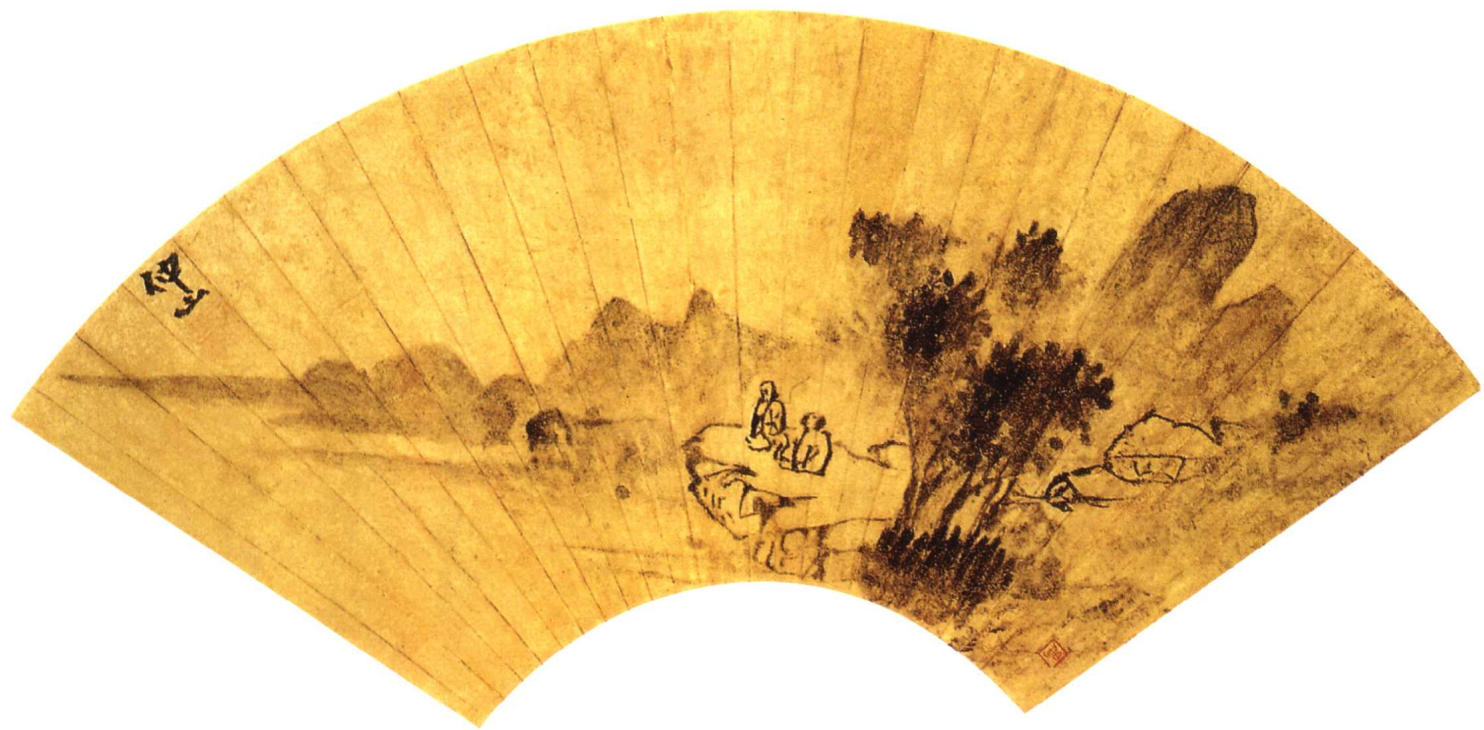
(明) 周 臣 《松荫清话》



（明） 文徵明 《江上弄笛》



(明) 文徵明 《沧浪濯足》



(明) 王 问 《坐观山溪》



(明) 陆 治 《秋山图》