

湖社月刊

顧廷龍題



＊畫學講義（續）

吳興金紹城著

青綠一道。難言之矣。石谷自言學畫三十年。始得青綠之祕。蓋青綠之難。不在其既着之後。而在其未着之前。倘於未着之前。畫得黑白分明。陰陽清晰。及其着色之時。自能迎刃而解。若其根底未能

北樓先生四十七歲遺像



THE LATER JUDGE KUNGAH T. KING
IN HIS FORTY-NINTH YEAR

畫足。而多言青綠。憂憂乎其難矣。是故學青綠者。有步驟。一曰墨底。除沒骨法外。無論淺絳青綠。皆須用墨。皴染成就。然後始能敷色。

而青綠墨底。用筆欲簡而堅。用墨欲厚而淨。筆繁則石面小而礙。於敷色墨薄。則易為青綠所掩。筆不堅則纖弱。墨不淨則囂張。二曰赭石底。墨底既成。則全部敷淡赭一次。而於山根石隙。坡脚。諸處。再敷重赭一次。務使其托住青綠。且擇一二石脚坡既用赭石。以分陰陽顯晦。三曰草綠。花青底

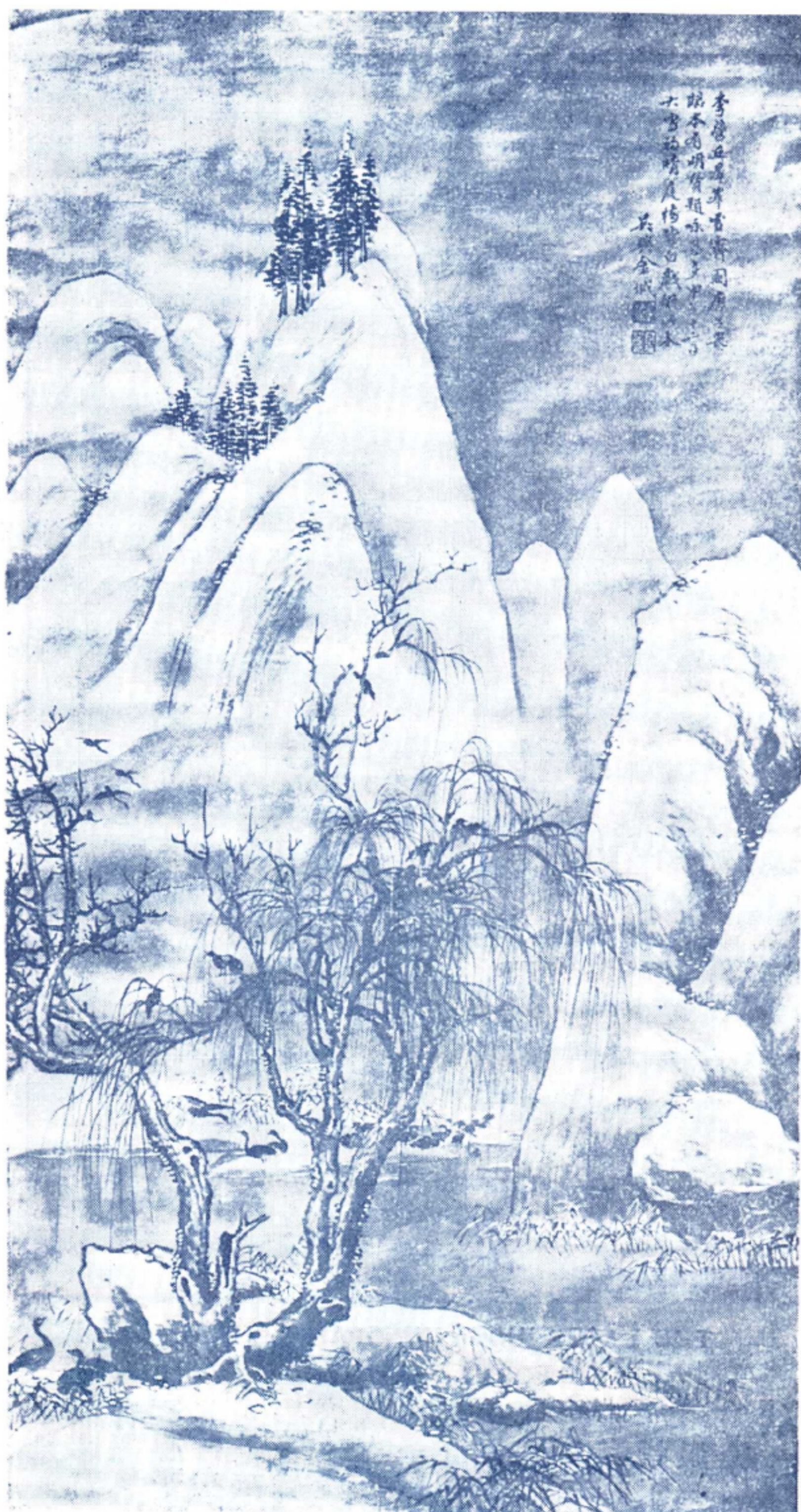
。擇其山石之背陰處。應用重綠者。則先敷草綠。應用重青者。則先敷花青。然後再敷青綠。自與其他山石有別矣。四曰青綠。初敷一次最淡者。漸漸而深。約四五次。或六七次。必足而後已。大致青綠畫法。山頂最重。山脚最輕。是以由山頂至山腰。敷色面積逐次减小。迨至山脚。則純留赭石矣。

北樓先生仿唐千畏臨李營邱羣峯雪霽圖

并錄原題

李營邱羣峯雪霽圖唐千畏臨本有明賢題咏甚多甲子十二月
雪初晴庭樹皆白戲擬此本 吳興金城

KUNGPAH T. KING



大青綠畫法。尚有每次敷色之後。添敷攀水之說。蓋因石色過粗。防其不勻耳。五曰點苔。加皴。青綠敷過之後。墨痕漸為色掩。陰陽顯晦。或不明晰。故須點苔以醒之。其石面之不能著苔者。則加皴以醒之。惟石色之上。不得加墨。只可於石綠上面。加草綠皴。石青上面加花青皴而已。(未完)

過墨榭閣東城故居

壽 鏞

舊遊彈指渺如烟。散步東城意惘然。別派陳師曾姚重光同一夢。花前葉外幾經年。扶桑初日已揚聲。弟子鴻都感舊京。風物藕湖無恙否。筆牀畫憶送平生。彩箋雲牕憶舊題。荆關能事總淒迷。四年一掃渾無賴。展卷愔愔意已悽。

北樓先生畫荷塘蛙鼓

并錄原題

荷葉富門水浸塔田居無事自安排斜陽欲墮涼風起到耳笙歌多部蛙澗初
先生大雅屬畫乙丑花朝前二日
吳興金城作于石梅花厂

KUNGPAN T. KING



拱北先生離塵四週紀念

吳成章女史拜稿

花枝搖曳露華凝。丘壑淵深雲氣蒸。近友南田遠北苑。大名到處說吳興。一片白雲深復深。藕湖煙樹畫陰陰。我來未識先生面。畫筆空餘私淑心。

荷葉富門水浸塔田居無事自安排斜陽欲墮涼風起到耳笙歌多部蛙澗初
先生大雅屬畫乙丑花朝前二日
吳興金城作于石梅花厂

金拱北先生四週紀念感言

丁 光 煦

朱明告謝。素序迎涼。追憶前塵。恍拾墮夢。蓋距吾老友 金拱北先生之卒。忽忽已四易裘筵矣。先生昆季。嘗受業于 先大夫歷十餘年。崔氏金昆。沈瀟一氣。謝庭玉樹。風月雙清。故予與 先生爲中角交。既屬通家。頻呼小友。光緒丙申歲 先生來郡應童子試。泊舟於余家門前月河漾畔。鵲唱到門。溜乍放於斜照。嵐翠窺客。戶遠露其半鬢。先大夫携予兄弟詣訪再次。余少無白眉之譽。

北樓先生畫丈二花卉巨幅

并題原錄

古人作畫之道不外應物象形隨賦彩及其超也初不以調脂弄粉爲能事然徐熙楊昇輩俱以設色稱奇蓋得乎宇宙奇趣良有不能已者此畫法日新於焉以創固不必膠柱鼓瑟矣頃作是幀客間以粉畫瀑古有是古法乎余曰東坡畫草以硃代墨叔明畫密雪以弓彈粉皆古法所無惟興之所至不如此自我作古正限古人之不我見也甲子年上巳節于石梅花厂中 吳興北樓金城武邵南之墨并題記

KUNGPAH T. KING



。獨邀青眼之加。一見即以畫扇見貽。是時 先生畫名已艷稱鄉黨。得之望外。忻喜欲狂。越數年 先生負笈英倫。余亦棄儒學賈。執手一別。邈焉殊方。每宗思慰海外之踪。輒尋張敏夢中之路。迨 先生學成歸國。作宦京滬。足跡所至。俊譽雷顛。而以平反上海會審公廨黎黃氏一案。尤爲當世驚服。拔薤一叢。非霜自肅。種花萬本。得雨皆甘。能令肺石無冤。早已口碑交頌。夫刻削者比肩。而班狄具絕手之巧。參彈者接踵。而牙贖有清耳之音。 先生夙擅博雅之名。恒慕脂膏之潤。生平於提倡美術。性之所嗜。樂此不疲。傾動貴遊。專經續事。凡名士散盤之地。皆 先生跌宕之場。地望愈隆。學業益進。中外人士得其寸縑尺楮。珍若瓊寶。嘗以歐化東漸。國粹日亡。爰糾同志創設畫學研究會。獨注重於傳授古法。門弟子百數十人。一時稱盛。入崔德室者。須讀五千卷。從支公遊

者。輒下二百籤。一旦闢其鴻濛。四方蒼其羔雁。今我國畫學能在近世總發揚光大者。實 先生力也。民國十五年。先生爲日本籌開第四次中日續畫聯合會。東渡歸來。卒於滬濱。歸羽暫羈。潛舟遽悼。黃墟之賦。愴然累年。每思知己之言。輒墮盈懷之淚。薄海

北樓先生畫毫臺圖

并錄原題

花陰一晌閒無事向便莊生夢裏游

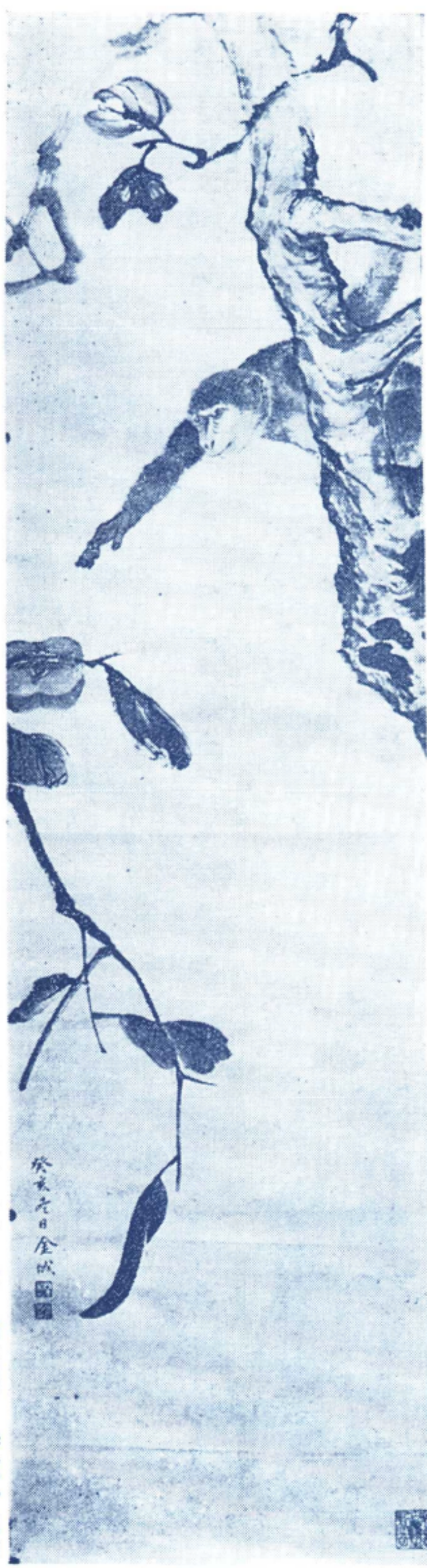
KUNGPAT T. KING



花陰一晌閒無事向便莊生夢裏游

北樓先生畫世世封侯圖

KUNGPAT T. KING



癸亥冬日全成圖

傷其老宿。藝林失其導師。蓋扼腕歎惜者。不僅我國朝野已也。民國五年。先生應英商麥加利銀行之聘。兼充華經理。特速予北來助理行務。予秉性區霧。了無建白。惟時得追隨鞭登。品藻丹青。毫瀝初霞。墨飛晚露。辨識古人之傳。啓迪後來之秀。畫品字幅。投贈無虛。什襲珍藏。矜爲創獲。哲嗣潛尸。上承庭訓。夙稟令姿。驥子具正始之風。熊兒熟文選之理。在北京組設湖社畫會。並發

行月刊。樹藝苑之旌旂。作圖繪之寶鑑。復以先生作古適屆四週。特有紀念專刊之舉。乞予一言。予軟紅未醒。衰白已多。土木之

北樓先生畫鵲鵲

并錄原題

睥睨凡禽話自工翻因解語入雕籠
何如飛向深山去物外高鳴試曉風

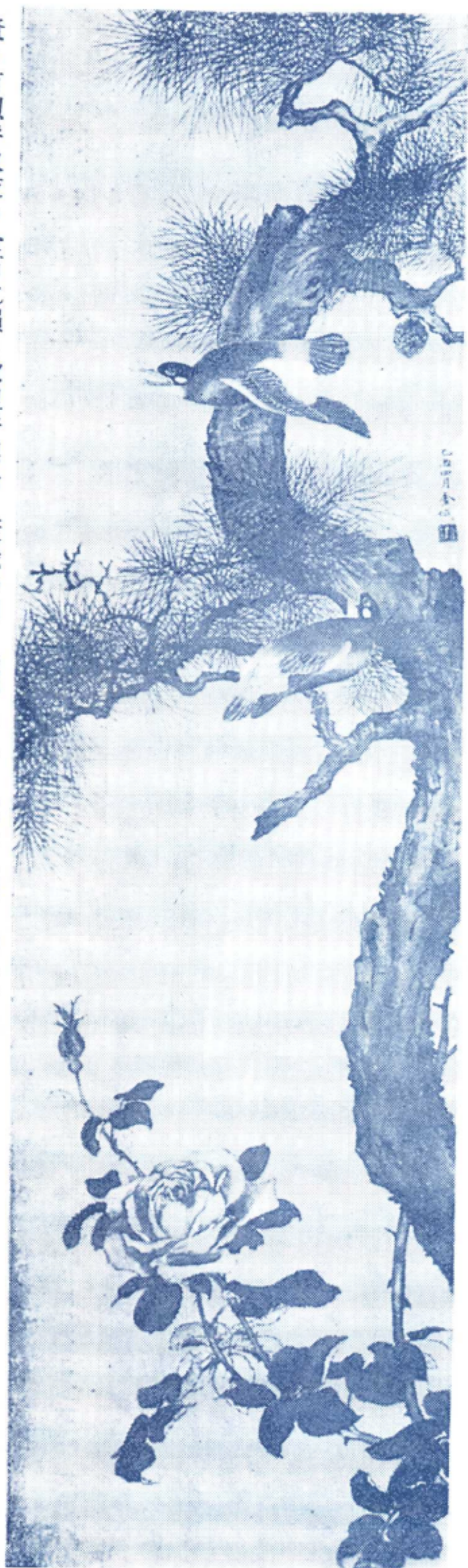
丙寅二月二十八日吳興北樓金城

KUNGPAH T. KING

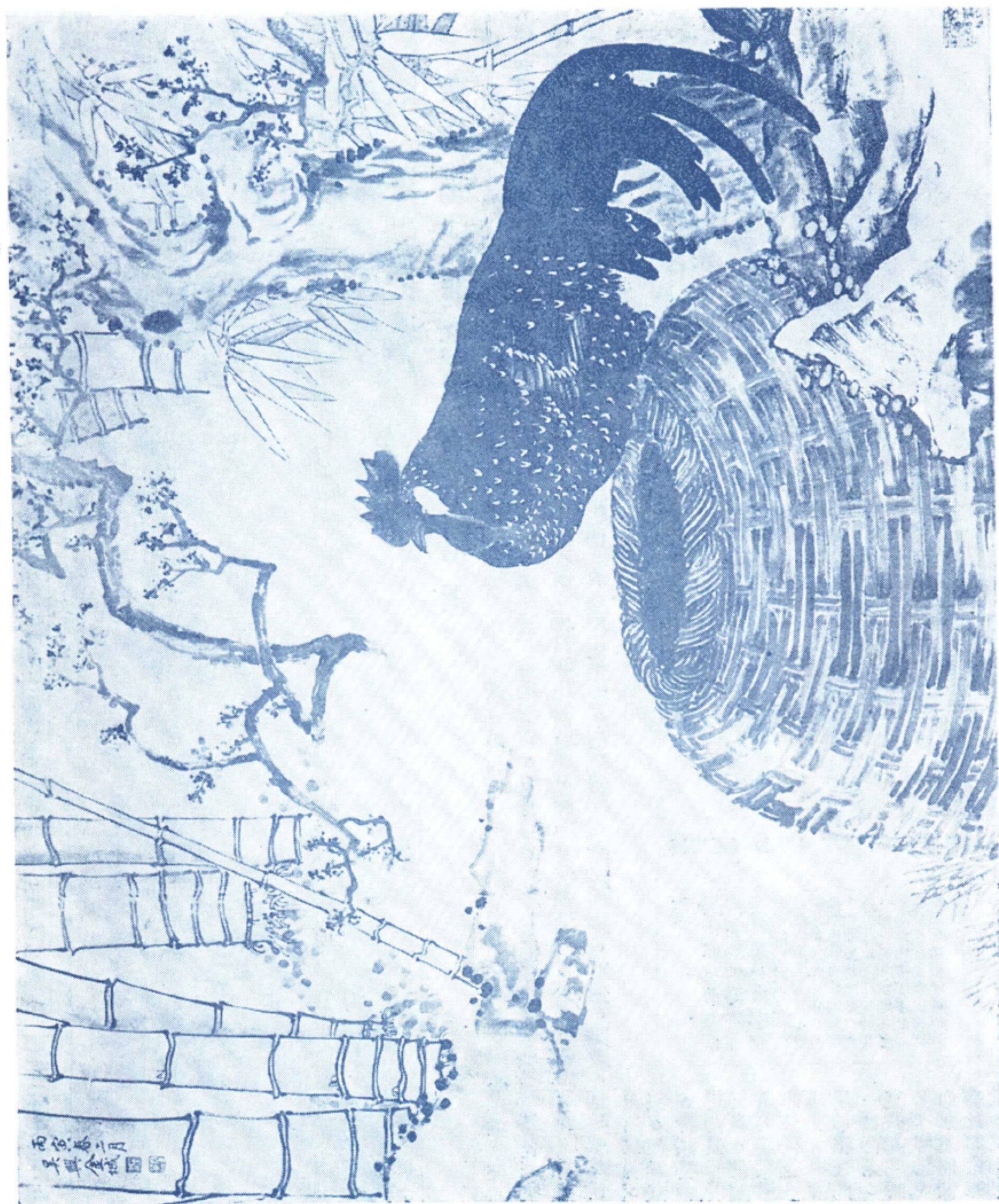


北樓先生畫花鳥

KUNGPAH T. KING



資。有似乎叔夜。金石之韻。敢望乎興公。叢識終凋。徒呼負負。敬展遺畫。不覺百感蟄集。而蚊蠅僕緣。得隨驪尾而彰。亦未始



非幸事矣。傳青箱之世業。高名久萃一門。擬黃紉之題辭。此冊可同千古。因敘述兩世締交之雅。非所謂空王佛所有香火因緣者耶。

北樓先生畫金魚

并錄原題

旅波一瞥流紅景淡刺金鱗隱綠蘋

藕湖漁隱

KUNGPAT T. KING



金公北樓逝世四週年紀念

如是我聞。佛本行經。佛當太子時。出游。看諸耕人。種種悲苦。生大憂懼。即行到一闊浮樹下。踟躕而坐。諦心思維。使人禪定。以後出於東門遇老人。出南門遇病人。最後出西門遇死人。心懷酸慘。還問馭者。馭者白言。此人今後不復更見父母兄弟妻子眷屬。如是恩愛生死別離。更無重見。一切衆生。無常時至。等無差異。佛自念出家時至。爾時。作獅子吼。我若不斷生老病死憂悲苦惱。不得阿耨多羅三藐三菩提。要不還此世界。云云。印度學派。有所謂出世觀。西洋哲學。起於希臘。正覺。圓成。同源異派。吾國研

詠雜化古先生雨葯方



RUBBING OF OLD COINS

吉
 圜金志地本夫布
 吉字無從得舊各
 秦代末成朱兩制
 或先明壹貨文行
 意取吉金之義曾見
 前化不自此始化不
 此始也按秦化紀朱
 不紀地名爲化文一
 創革此或鑄在半圓
 一兩十二朱十四朱
 先論銅色亦類第廿三
 權泉及常品秦半兩與
 他圖化微有不同故定
 爲秦物

究佛學者。代百專
 家。如梁漱溟先生
 。曾謂譬如看見花
 開得很好看。過天
 再見。便殘落了。
 此爲最難過的事。
 昨天的花。再看
 見了。非常可憫。
 幼時相聚的朋友。
 一旦再見。要懷
 復從前幼時樂境。
 必不可能。總之必
 如何能將世界生老
 病死都除掉。若不
 能。又有何法度此

忠謹罄于臣節貞
規存乎士範述職中
外服勞社稷靜專由
其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流州孫制禮光我王
度惟是一有實貞萬
國力乃稽古則思其
人况太后崇徽
外家聯屬顧先勲

TANG MANUSCRIPT. II.

世界呢。梁君並謂。這種最難堪。最不忍的情感。是真情是實感。印度人。一意堅忍辛勤。所以求出世也。然世界事事。是相續的。相續即無常。要於世界無常而外。求一有常不變的理法。或法式。誠憂憂乎其難之矣。西哲有謂生活

北樓先生逝世四周紀念歌

羽李長吉宮廷歌詩

紅頭紫首夜空紅紫堆
故宮寒食東風吹不暖悲歌一曲
殿樓板梁古道暮雲昏秋見
先生齒履痕內牆燦桃李樹
春風化雨盡陶甄夢裏活家萬
潮渚鰲聲依約煙波路不堪重
事話當年滄海演撒浪騎鯨去

庚午仲夏之月

嘉興南湖張晉福未是軒



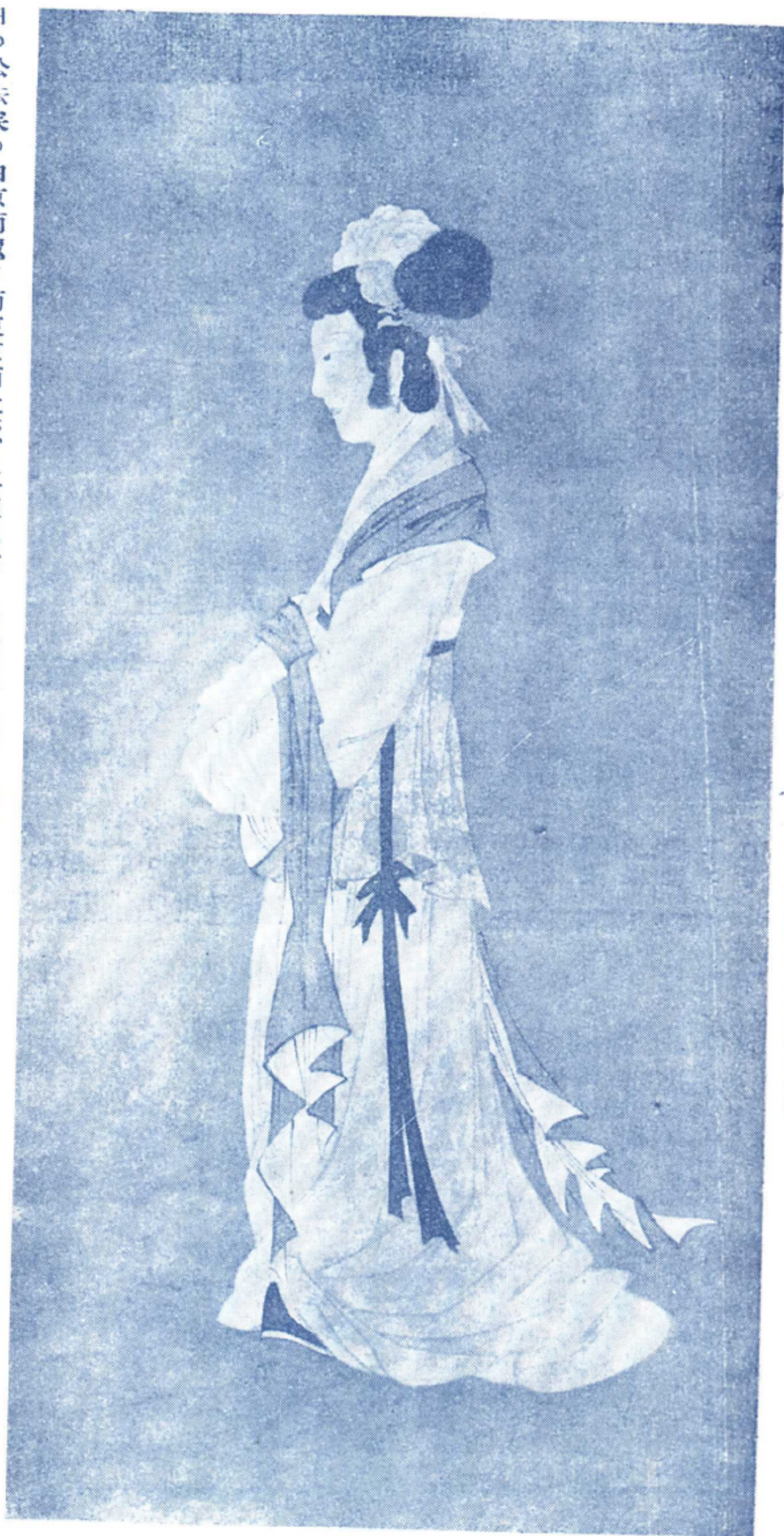
求一常不變之真理。此努力。即相續的奮鬥是也。吾師金公北樓。逝世四週年矣。回憶十五年五月。應第四屆中日繪畫聯合展覽會之請。約以六月初間開會。維時行色匆匆倚裝待發。月之十九。百忙中。猶復手持鄙人等。十一人業成證

書。頒給各人收執。爾時同人多有勸阻之者。以行期在即。書畫巾箱。籌備繁沉。何復顧之於此。公雖首肯。而努力進行。不少輟也。且謂吾人對於變幻不居之物相。當有常住不變的決心。諸君證書。雖似消極。而余心特識為積極方案也。諸君業成。必定有與尋常快樂不同的感念。尤願發動大志願。大努力。永奠中畫之根蒂。發揚中畫之光榮。余之志願精神。永存弗替。其愉快又何如耶。不旬

五代周文矩仕女

周文矩畫世不易見此幅筆墨高古賦色妍冶真瑣寶也

PORTRAIT BY CHOW WEN-CHI FIVE DYNASTIES



日。公去矣。由京而滬。而東京而大阪。再經滬浙。竟與斯世長辭。雖然。公歿矣。而吾社同人。相續奮鬥之精神。繼長增高。同人相續之工作。日益堅定。直謂公為不死可也。直謂公為出世。直謂公為。獲得阿耨多羅三藐三菩提。當無不可。

受業

朱之哲

劉光城

李上達

陳咸棟

李瑞齡

李樹智

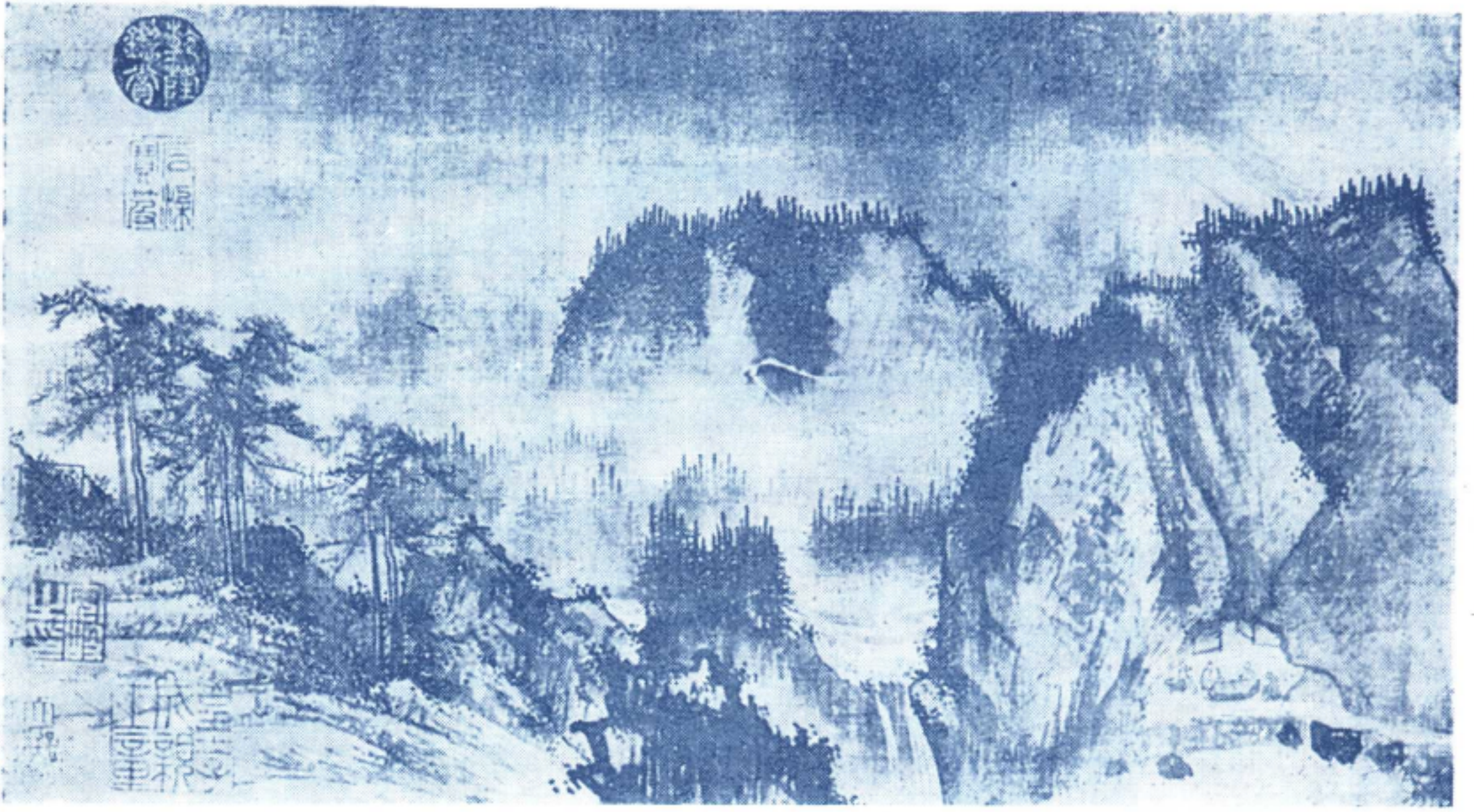
管平

陳宏鐸等

拜撰

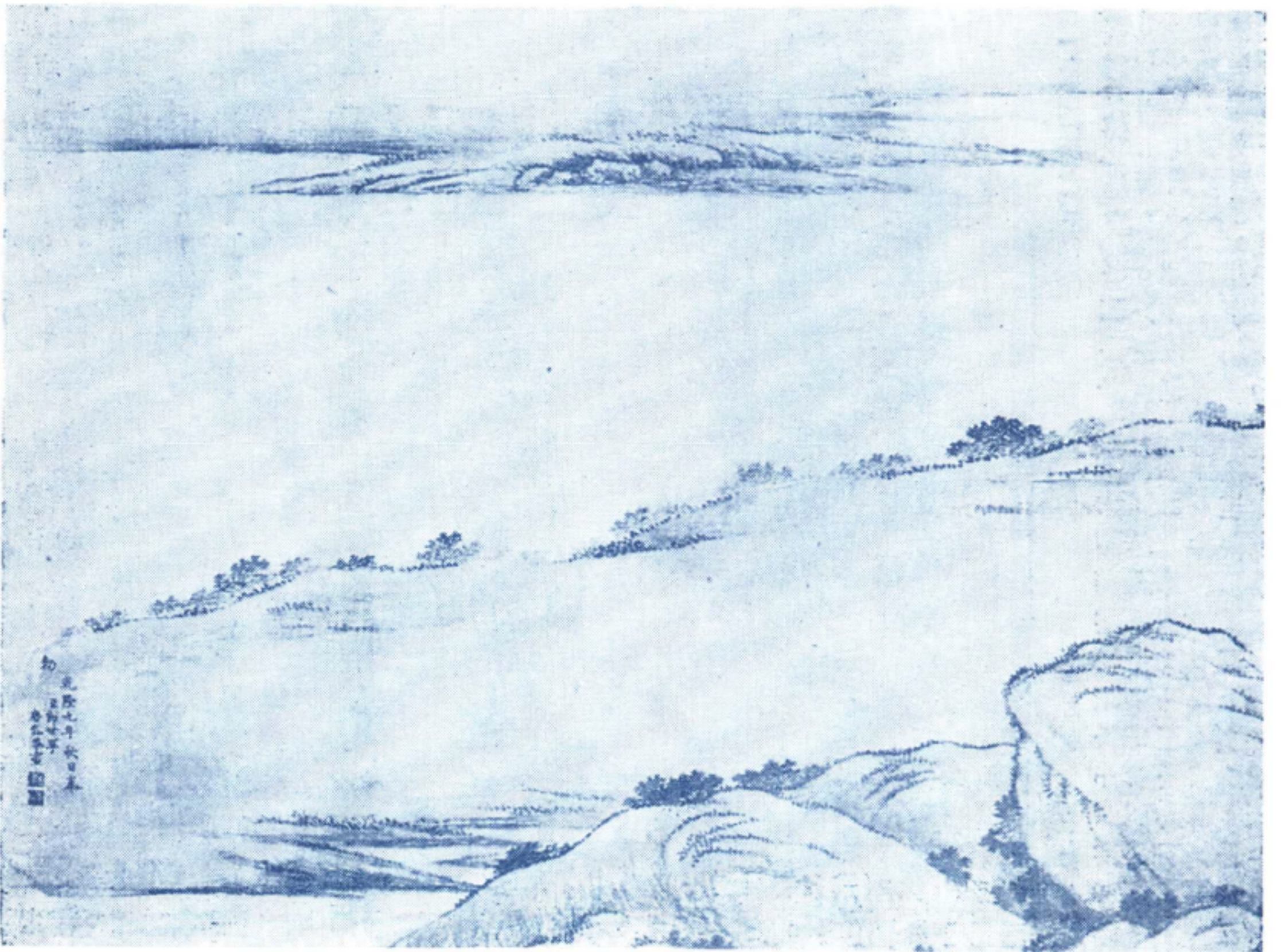
金北樓先生四週紀念感言

北樓先生逝世已四週矣。湖社成立亦四週矣。撫今追昔曷勝感喟。於是不能已於言者。先生在日創畫學會。辦博物館。建議立古



SUNG LANDSCAPE. XI.

清 耶 世 寧 春 郊 閱 駿 圖 其 八 完 (藏 金 潛 廠)



物陳列所。對於藝術一途。殷勤建設。不遺餘力。其意無他。蓋欲發揚中國固有文化。東聯日本。西越歐美。

明 黃晉卿青綠山水卷其一一（上期誤作墨筆）



MING LANDSCAPE

使海內人士。無不敬崇。五千年文化會粹。之古國。不幸所事未竟。同志以沒。同人等。不忍見事業墮於已成。故於先生逝世後三月。即行組立湖社。因艱難備嘗之。幸矣。所幸先生在天之靈。同人等同心協力。競競業業。以至今日。雖東西文化。尚未盡事溝通。然去歲聯合日本畫家。開會於奉天大連。與法比英美各地展覽。近更經同人議定。在內地各處建立分會。是中國文化已有發揚基礎。而先生遺志。亦可漸償。然知之匪艱。行之惟艱。值此華夷風氣尚未盡開。凡先生之諸門弟子。及湖社同人。皆宜續行勿懈。以期有成。則九原有知。亦當含笑。今值先生四週紀念。

用特緬述。經過以爲同人勸。他日者。中日歐美合謀藝術聯合。而東方文化足爲世界冠。豈特

完成。先生之志。抑亦中國家之幸也。

受業人 惠均、張琮、張晉福、陳煦、陳雲鵲、屈均宰、趙恩熹、傅逸、劉文機、佟德、何登瀛、李海崑、左愚、何瑞生、王鐘懿 拜撰

金北樓先生四週紀念

孫誦昭

北樓先生歿四年矣。慨自西畫東漸。舉國厭故喜新。數千年之國粹。日就湮滅。先生忍焉憂之。以爲古者圖史並重。精繪事者。代有聞人。且中畫之精神。往往有超然物象之外。遠非但求形似之流所能及者。況東西各國。方梯山航海。重譯以求吾國名畫。而吾乃反自鄙

清陳璠藏十鐘之四

第四鐘 己侯鐘(乙)

鐘長五寸五分 前長三寸三分五厘

鐵同四七分 重量一貫九百十五斤



RUBBING BY CHEN FU-CHAI

薄。數典忘祖。效顰自豪。甚至舍高超而趨形下。卑瑣鄙俗。不堪寓目。甯不可恥。於是邀集同志。提倡中畫。不遺餘力。自創中國畫學研究會以來。樂斯道者。聞風興起。出品日盛。蔚然可觀。馳譽東西。爲國家光。今先生雖歿。而斯學日張。古有所謂身死而精神不滅者。徵先生其誰與歸。公子陰湖復能繼先業而光大之。有所用之出。先生於是乎爲不死矣。

女弟子

孫誦昭

徐慧

馮棠

馮棣

陳克明

丁瑛卿

馬靜蘊

許重君

拜撰

● 迴顧

▲先子棄養四年……▲湖社出世四年……▲嗚呼四年來之痛心疾首

先子北樓公。平生事業。彰彰在人耳目者。中國畫學研究會。其一端也。先子之創辦中國畫學研究會。在民國八年。彼時舊都人士。無以畫學為提倡者。畫人無集合討論之處所。索居點筆。孤陋可哂。偶有三五友朋。相聚譚藝。若乙卯畫社者。僅排日之消遣而已。

高廿六寸三分 徑十五寸七分半



英京博物院藏

MING FIVE COLORED JAR

組織。胥將以發揚國光。擴充固有之美術。以期溝通世界之美術。豫計三二十年間。必將東薄扶桑。西傾弱水。無不有中國畫學之成績展覽。毋知夫曾不數十年。僅存回憶也者。民國九年。中日繪畫聯合展覽會第一次北京開會。十年中日繪畫聯合覽會。第二次開會於東京。十三年中日繪畫展覽會第三次開會。於北京及上海。十五年。中日繪畫聯合展覽會。第四次開會於東京及大阪。十年十五年兩次赴日。先子皆與焉。而第二次日本之役。開藩實待行。先子歸次上海。竟以病謝賓客。開藩開華念。先志之未竟也。不敢以畫學淺陋。遂忘畫會之進行。又先子及門弟子二三百人。別組湖社畫會。發行湖社畫刊。以繼先子未竟之志。今四年矣。四年之中。

。畫學研究會之創設。實先子獨力成之。猶復謙讓未遑。不居首席。則先子秉性然也。先是籌辦古物陳列所。計畫中國博物院。以及畫學研究會之

開藩雖一度赴日。代表湖社。賀日皇加冕。去歲又嘗參預全國美術展覽會。並與葉遐盦張岱彬王一亭狄平子方藥雨諸先生。聯合日本諸畫伯。開中日現代繪畫展覽會於上海。旋更於大連開中日文化協會。於奉天開中日現代美術展覽會。今歲比國百年紀念博覽會。又駐法華公使所開中國畫展覽會。湖社同人。胥皆出品。並有西友携畫四百件。赴英美兩國開會。湖社同人。以暨開藩開華。固將繼先子之志。從事於溝

273

通世界美術之進行也。又今歲湖社第四次展覽會。及陝災助振會。於平於津。亦本社事之所紀者。顧此正開藩開華分內之事也。於先子未竟之志。百無一焉。墨襟無恙。石梅花之笑向人如故也。以息以游。儼然趨庭時之景象。繙紙遺畫。悽然於手澤之長存。尤無日不紀夫先子提倡畫學之宏願未償也。而慈顏竟安在耶。椎心述此。迴顧泫然。

先伯北樓公 四週紀念

姪開英 開義

開業 開萬

開元 開源

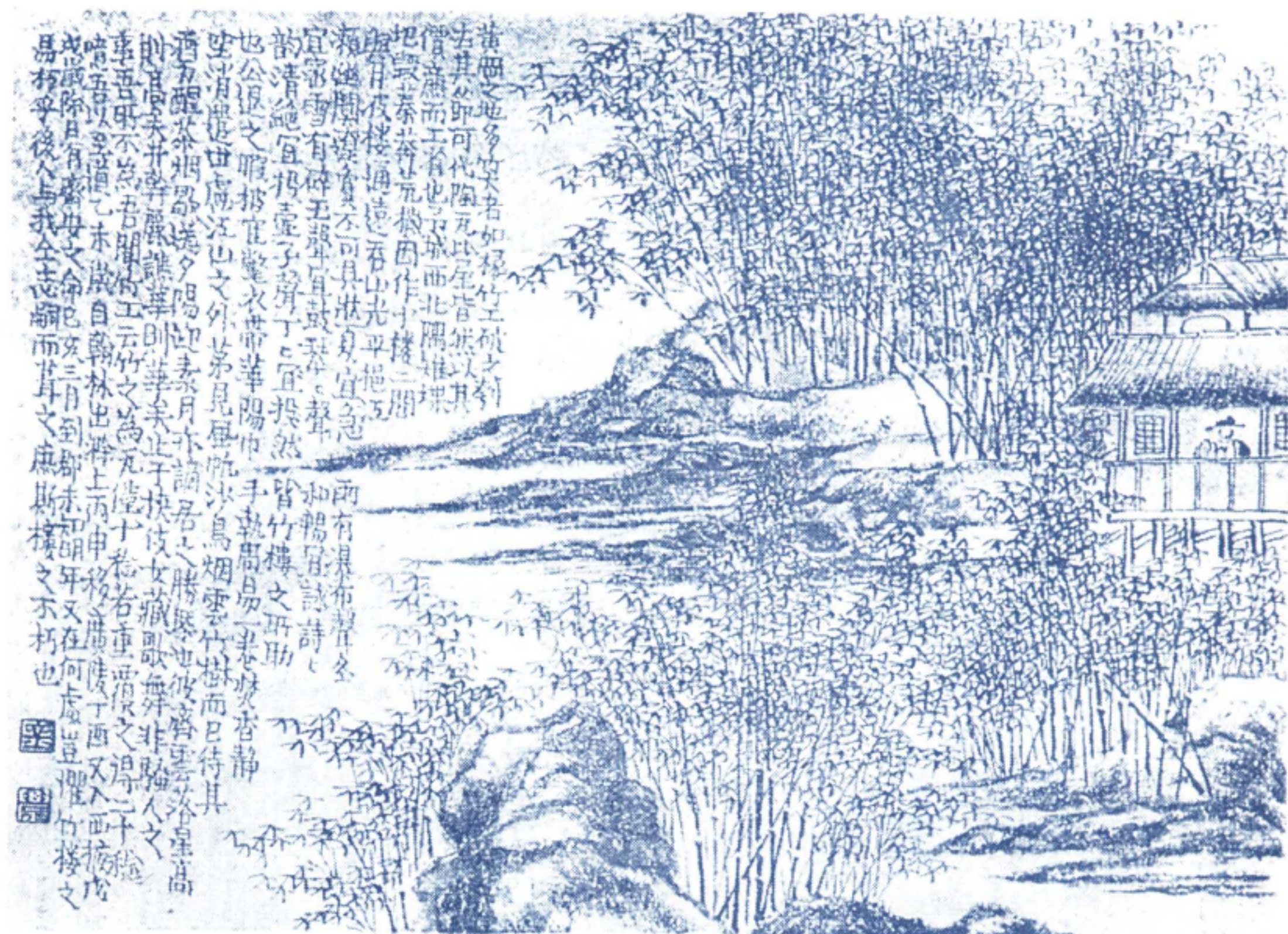
開美 拜撰

清 王 廉 州 山 水 冊 其 一 (藏北蔭楊)



LANDSCAPE. BY WANG CHIEN

昔愚公移山。期之子孫。孫又生子。子又生孫。積久圖功。則必有成。人皆謂此莊周之寓言。其實理固然也。故管子之法。使四民各世其業。士之子常爲士。乃能食舊德之名氏以顯於世。若有家學可傳。乃是人生之幸。孰曰藝成而下不足稱哉。書畫爲藝事之尤雅者。書易而盡難。世之習畫者較鮮。至其精美。則足以奪造化之工。使人見之怡悅而意遠。是可貴矣。我昆弟之習畫也。本自翳戲。性之所好。隨意塗抹。及得先伯北樓公指點。始稍知門徑。童冠之年。偶被獎勵。斯益奮起。不意親炙未久。遽痛山頽。輒自歎惜。深造之末由己。猶幸



LANDSCAPE. BY CHIN TUN-SING

潛庵從兄箕裘負荷。創立湖社以承先志。我輩追隨其間。因得與先伯及諸門君子相觀摩。孔門有曾。轉授子思。道有大小。其揆一也。庶幾永所傳乎。歲月易得。自先伯之終。忽已四替。社事日進。方興未艾。每屆會期。解衣盤礴而談者。聲塵可聽。小子從遊。獲益匪淺。從此更歷十年。或數十年。我社之成績。期足以希蹤古人。抗衡異域。使我昆弟亦得為驥尾之附。如仲容之。

清 黃 小 松 訪 碑 圖 册 其 三 (藏山一李)

歷城王君先賜金。廣州刺史魏元。李虛江太守范。式二碑。是太安趙相。世家物。蒼頡曰。漢碑。不知。此。冊。武。功。張。君。蔭。堂。來。刺。海。軍。總。辦。金。鼎。氏。創。先。所。收。成。陽。靈。臺。世。州。利。文。朱。龜。一。黃。州。魏。政。三。碑。與。魏。范。碑。張。漢。卷。同。近。津。金。亦。奇。事。也。

官居清寧秋影錄。交。橋。主。名。俱。千。古。雲。煙。筆。一。雁。重。來。仍。淡。素。髮。眼。為。誰。青。金。亦。奇。中。宿。素。樣。昨。列。星。

LANDSCAPE. BY HUANG SIAO-SUNG