

萬
壽

李秉吉 集書

圖

WAN SHOU TU

江西人民出版社

圖



東方

壽

通

系志集

陽

庚

(赣)新登字第001号

书名:万寿图
作者:李秉吉
出版:江西人民出版社(南昌市新魏路5号)
经销:新华书店
印刷:南昌市东城印刷厂
开本:787×1092mm 1/12
印张:42
字数:11万
版次:1994年12月 第1版第1次印刷
印数:1—1000
定价:99.00元
ISBN 7—210—01418—7/J·56

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8331534
(赣人版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

自序

追求長壽，是古今一切正常人的傳統心態。中國歷來以“壽比南山”、“壽同日月”、“壽與天齊”等詞語來比喻長壽永康，或以“八仙上壽”、“麻姑獻壽”、“金猴拜壽”等神話來吉慶增壽延年。

在中國書法藝術的瑰麗殿堂中，“壽”字藝術堪稱其冠。“壽字不僅是中國最早文字——殷商甲骨文中就已產生的、多種寫法的漢字，而且在其後來的金文、石鼓文、瓦當文、竹簡和璽印中，競相出現了許多形體結構不同的“壽”字。從春秋戰國到清末民國，衆多的文人墨客、達官顯貴，甚至于下里民間，紛紛書寫出許多不同的“壽”字，有的人還把“壽”字與自己的姓氏結合起來，寫成慶賀壽誕的特殊“壽”字。如晉人園客把“壽”寫成“臞”，清人書麟把“壽”字寫成“壽”，就是把自己的姓氏和“壽”字的某一結構特征結合起來寫的。大約從唐朝開始，還出現了名人學者書寫字字不雷同、幅幅不雷同的“百壽圖”，以爲高級的賀壽吉祥禮品。到了近代，現代，不僅“百壽圖”在書畫界，在官方、民間都很盛行，而且還出現了“千壽圖”等巨幅作品，使“壽”字的藝術創作成爲中華一絕。

我對“壽”字藝術的追求，可謂一往情深。在二十多年的時間裏，孜孜不倦地從古今典籍、碑帖摩崖、寺院宮觀、書畫商店以及親友同好中，收集到幾乎字字不雷同的古篆“壽”字一萬多個。其中清代慈禧太后六十壽慶所用《千壽幡》中的“壽”字猶爲珍貴。據傳，在慈禧六十壽誕之前，清廷便組成了一個爲慶賀慈禧六十大壽而收集古今“壽”字的“班子”，結果竟收集到四千多個不同筆劃的篆體“壽”字。接着又組成一個刺繡“班子”，將四千多個“壽”字用五彩絲綫綉在錦緞旗幡上面，稱之爲《千壽幡》。這些“壽”字與社會上流傳的“壽”字絕無雷同，甚是奇特而美觀。

一個同音同義的“壽”字竟可以寫出萬餘個異體字來，似乎令人難于相信。事實上，這已經不是一般意義上的文字，而是一種藝術，一種象征性的吉祥圖案。中國的“壽”字藝術，應該在世界藝術寶庫中占有一席之地。

在中國，在全世界的許多國家裏，有用“萬壽”來命名的自然風物和人類建築，如“萬壽山”、“萬壽路”、“萬壽寺”、“萬壽宮”、“萬壽堂”等等，却没有以繪畫或文字圖案來表現的“萬壽圖”。於是，我便選用自己多年來收集的“壽”字，書寫成此冊《萬壽圖》。不足之處，請諸君教正。

李秉吉

一九九四年春

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

生

事

風

居

廟

時

告

居

鬼

廟

垂

告

明

居

告

火

告

火

告

廟

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

大

美

余

卷

的

时

主

大

今

美

时

生

事

也

事

风

大

事

也

事

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

火	水	木	金	土
火	水	木	金	土
火	水	木	金	土
火	水	木	金	土

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

風

犮

𠂇

𠂔

寅

𠂊

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

羌

𠂔

羌

羌

羌

羌

𠂔

羌

羌

羌

羌

𠂔

羌

羌

羌

羌

𠂔

羌

羌

羌

蜀

蠻

苗

黎

僕

羌

𤞤

宋

羌

羌

羌

羌

宋

羌

羌

羌

羌

羌

羌

羌

史

司

吉

大

寃

其

風

東

其

其

中

其

其

其

其

主

其

其

其

其

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角

角