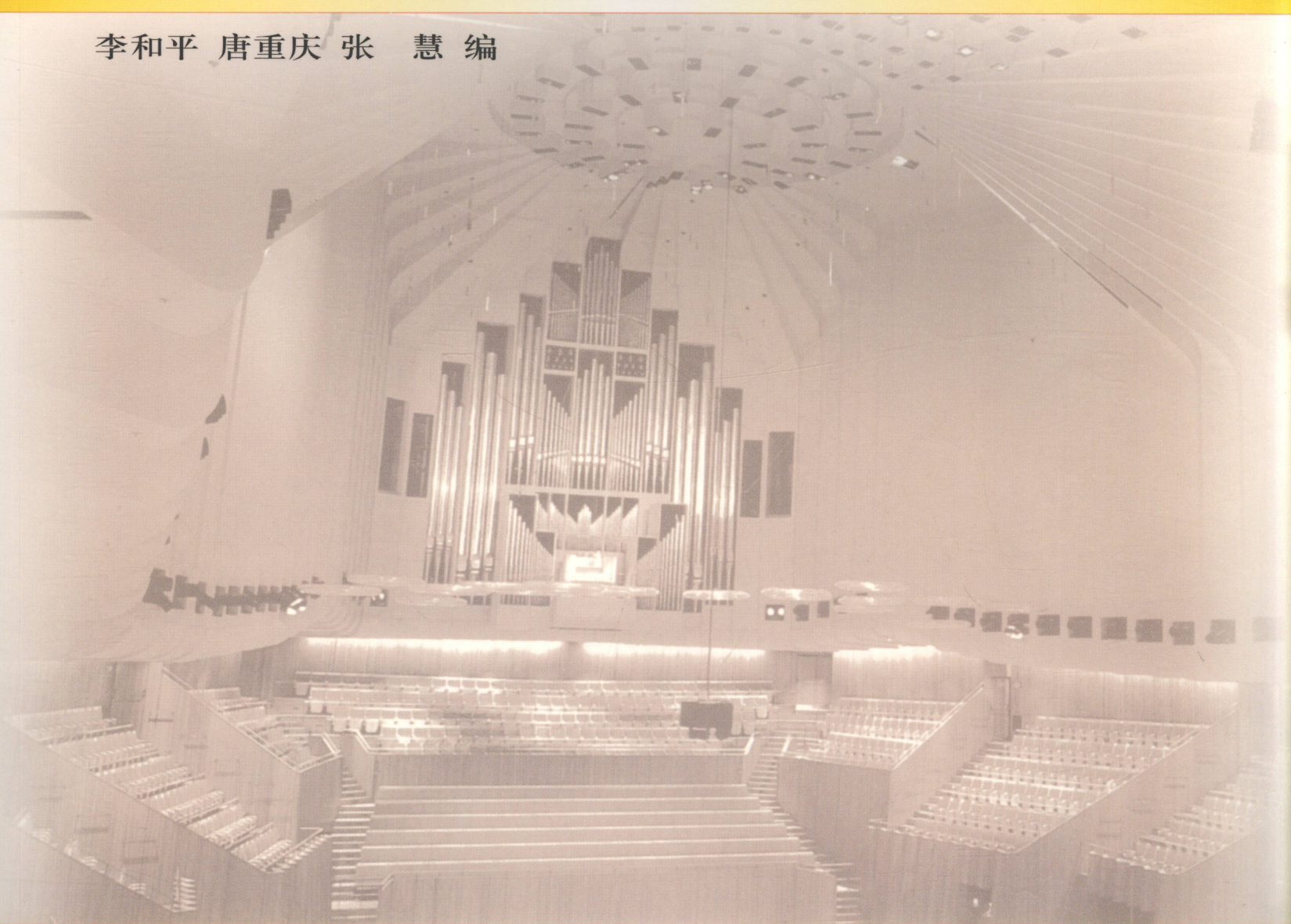


全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢琴

2

李和平 唐重庆 张 慧 编



人民音乐出版社 上海音乐出版社

人民音乐出版社
PMPH

上海音乐出版社
SMPH

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢 琴

2

李和平 唐重庆 张 慧 编

封面设计：张 慧
封面制作：张 慧

《钢琴》（一~四）编委会

编委会主任：唐重庆（首都师范大学音乐学院）

副主任：李和平（华东师范大学音乐学院）、

唐重庆（首都师范大学音乐学院）

编委会成员：张 慧（首都师范大学音乐学院）

张 慧（首都师范大学音乐学院）

中国音乐学院音乐教育学院

音乐出版发行部

（北京）（100001）

E-mail: cpmusic@163.com

电话：010-66011000

邮编：100001

地址：北京市海淀区中关村大街

200001

联系人：张 慧

电话：010-66011000

邮编：100001

地址：北京市海淀区中关村大街

200001

联系人：张 慧

人民音乐出版社 上海音乐出版社

人民音乐出版社

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 2 / 李和平, 唐重庆, 张慧编. — 北京: 人民音乐出版社; 上海: 上海音乐出版社, 2006. 7
全国普通高等学校音乐学本科专业教材
ISBN 7-103-03136-3

I. 钢… II. ①李… ②唐… ③张… III. 钢琴-
奏法-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 011778 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 20 印张

2006 年 7 月北京第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 29.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴 斌 肖黎声 杜晓十 费维耀

(按姓氏笔画排序)

编委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴 斌

杜晓十 李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏

费维耀 唐重庆 徐武冠 高奉仁

(按姓氏笔画排序)

《钢琴》(一~四) 编委会

编委会主任：唐重庆 (首都师范大学音乐学院)

副主任：李和平 (华东师范大学学特学院)

张 慧 (东北师范大学音乐学院)

编委会：(按姓氏笔画排序)

叶 烽 (河北师范大学音乐学院)

刘寿延 (华南师范大学音乐学院)

肖承兰 (中国音乐学院音乐教育系)

沈 茜 (武汉音乐学院音乐教育学院)

罗艺刚 (湖南师范大学音乐学院)

孟秦华 (新疆师范大学音乐学院)

郭兰兰 (北京师范大学艺术与传媒学院音乐系)

胡自强 (西北师范大学音乐学院)

留钹铜 (山东师范大学音乐学院)

梁 梅 (哈尔滨师范大学音乐学院)

詹艺虹 (华中师范大学音乐学院)

蔡妙妙 (厦门集美大学艺术教育学院)

本册由李和平执笔编写

前言

编写高质量的教材,一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20 世纪 80 年代初,教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社,分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材,其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后,虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世,但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前,教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》,不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向,确定了基本原则,也提出了可资遵循的依据,有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材,需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体,人才荟萃。组织专家、学者编写教材,不仅是自身开展学术研究活动的需要,也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史,在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次,中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作,以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导,集两家专业出版社优势的出版资源,有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材,这既是学会义不容辞的责任,也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全,涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中,循序渐进,适用面广,能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正,以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2006 年 4 月

编写说明

《钢琴》(一~四)的编写由中国音乐教育专业委员会钢琴学术委员会具体承担,编委会成员均为长期工作在高等师范院校第一线的资深教授,具有丰富的教学经验。教材由钢琴学术委员会主任唐重庆,副主任李和平、张慧讨论拟定编写提纲,第一、二册由李和平执笔编写,第三、四册分别由唐重庆、张慧执笔编写。初步成稿后,经编委会集体修改补充后定稿。

本套钢琴教材具有以下特点:

1. 教材吸收了国内外现代钢琴教学的先进理念,根据成人学习钢琴的特点,初学阶段从全方位认识钢琴键盘及五线谱开始,通过键盘的综合移调练习,对调式、调性全面认识,尽可能在较短时间内提高学生演奏技巧及熟练运用键盘的能力。

2. 教材中增加了键盘和声练习、歌曲伴奏和四手联弹的内容,并重视课程之间的相互渗透,将乐理、和声的基础知识与钢琴课教学有机结合,在键盘和声的练习中加强移调训练,安排编配作业,为训练学生编配和弹奏歌曲伴奏的能力打下基础。

3. 教学曲目涵盖不同时期、不同风格的中外钢琴作品,曲目的选择适当增加了现代和早期的作品,力求体现时代的特征,体现音乐文化的多元性,充分考虑当代大学生对音乐的审美取向及兴趣爱好。教材所选的曲目以中小型作品为主,通过演奏这些作品,逐步培养学生正确理解和表现音乐的能力。

4. 第一、二册中部分内容也适用于数码钢琴集体课教学。

5. 注重教学进度的连贯与衔接,每册每单元的曲目数量都安排得较为充裕,全国不同地区及学校的教师可按学生的程度、进度选用,因材施教。

目 录

第一单元

一、音阶练习	(1)
A 大调、 $\sharp f$ 小调音阶、琶音与和弦	(1)
二、练习曲	(1)
三、乐 曲	(5)
1. 小咏叹调	海 顿(5)
2. 舞 曲	内蒙古民歌 黎英海编曲(5)
3. 吹口哨者与小狗	阿·普赖尔(6)
4. 日光影	加里宁(7)
5. 雪 花	斯托耶诺夫(8)
6. 摇篮曲	汉·格普太尔(9)
四、四手联弹	(10)
猎人合唱	韦 伯(10)
五、键盘和声练习	(12)

第二单元

一、音阶练习	(14)
$\flat E$ 大调、c 小调音阶、琶音与和弦	(14)
二、练习曲	(14)
三、乐 曲	(18)
1. 萨拉班德舞曲	克·格劳普纳(18)
2. 德国民歌	柴科夫斯基(19)
3. 缓 板	斯特拉文斯基(20)
4. 快乐舞曲	孔 空(20)
5. 孔 雀	云南民歌 黎英海编曲(22)
6. 牧 歌	格里艾伯(23)
四、四手联弹	(24)
喀秋莎	勃兰切尔(24)
五、键盘和声练习	(26)

第三单元

一、音阶练习	(28)
E 大调、 $\sharp c$ 小调音阶、琶音与和弦	(28)
二、练习曲	(28)

三、乐 曲	(33)
1. 五声音阶	巴托克(33)
2. 意大利民歌	柴科夫斯基(34)
3. 丰收歌	朱南溪、张慕鲁曲、潘一飞编曲(35)
4. 小奏鸣曲	施密特(37)
5. 映山红	傅庚辰曲 杜鸣心编曲(39)
6. 牧 歌	布格缪勒(40)
7. 在北京的金山上	藏族民歌 戴树屏编曲(41)
四、四手联弹	(42)
苏珊娜	福斯特(42)
五、键盘和声练习	(44)

第四单元

一、音阶练习	(46)
$\flat$ A 大调、f 小调音阶、琶音与和弦	(46)
二、练习曲	(46)
三、乐 曲	(51)
1. 船 歌	布格缪勒(51)
2. 摇篮曲	舒 曼(53)
3. C 大调小奏鸣曲(第二乐章)	比 尔(54)
4. 致海鸟	卡罗尔(55)
5. 芭蕾舞女主角	豪威尔(56)
四、四手联弹	(57)
c 小调钢琴小品	勋伯格(57)
五、键盘和声练习	(58)

第五单元

一、练习曲	(59)
二、乐 曲	(65)
1. 愉快的出游	卡巴列夫斯基(65)
2. 小夜曲	海 顿(66)
3. 加伏特舞曲	巴 赫(67)
4. 圆舞曲	肖 邦(68)
5. 信天游主题小变奏曲	陕北民歌 李斐岚改编(69)
6. 茉莉花	江苏民歌 程 娜编曲(71)
三、四手联弹	(72)
五音旋律练习曲	迪亚贝利(72)
四、键盘和声练习	(74)

第六单元

一、练习曲	(75)
-------------	------

二、乐 曲 (81)

1. 钟 库拉克(81)

2. 黑与白 司达里(83)

3. 草原情歌 桑 桐(84)

4. 溜冰圆舞曲 瓦尔德退费尔(85)

5. 小回旋曲 弗 瑞(88)

6. 小奏鸣曲(第一乐章) 施彼特勒(90)

7. 故乡的亲人 福斯特(91)

三、四手联弹 (92)

圆舞曲 勃拉姆斯(92)

四、键盘和声练习 (94)

第七单元

一、练习曲 (96)

二、乐 曲 (103)

1. 上茶山 湖北民歌 谢功成编曲(103)

2. 回旋曲 普莱耶尔(104)

3. 前奏曲 迈卡帕尔(108)

4. 黑键曲 莫利斯(109)

5. 天 鹅 圣-桑(110)

6. 小奏鸣曲(第一乐章) 海 顿(112)

7. 我亲爱的爸爸 普契尼曲 董 放编曲(113)

三、四手联弹 (114)

五音旋律练习曲 迪亚贝利(114)

四、键盘和声练习 (116)

第八单元

一、练习曲 (118)

二、乐 曲 (124)

1. 早 晨 格里埃尔(124)

2. 愉快地醒来 孔 空(125)

3. 小诙谐曲 谢列凡诺夫(127)

4. 失 落 舒 曼(129)

5. 咏叹调 亨德尔(130)

6. 在牧场上 雷契纳(132)

7. 甜蜜的家 毕晓普(135)

三、四手联弹 (136)

五音旋律练习曲 迪亚贝利(136)

四、键盘和声练习 (138)

附 录: 音阶、琶音与和弦 (139)

第一单元

一、音阶练习

A大调、 $\sharp f$ 小调音阶、琶音与和弦（参见附录）

二、练习曲

Allegro

车尔尼

1. *ff*

提示：A大调和弦分解练习。注意正确运用指法，把握三十二分音符的时值。

Allegro vivo

车尔尼

2. *ff ben marcato*

提示：A大调和弦原位与转位练习。手指应敏捷地把握和弦变化的键盘位置，注意休止符的时值。

Andante

车尔尼

3. *p*

cresc.

f

提示：左手三十二分音符的伴奏应弹得均匀轻盈。

Allegro

4. *p* *leggermente*

The score is for a 2/4 piece by Czerny, marked Allegro. It consists of seven systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *leggermente* (light) instruction. The first system is numbered 4. The music features rapid alternating eighth-note patterns between the hands, with various fingering numbers (1-5) and slurs. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The piece concludes with a crescendo (*cresc.*) and a final forte (*f*) chord.

提示：左右手快速交替的断奏练习。

Allegro moderato

杜维诺阿

5. *p*

f

f

f

f

提示：流畅均速地弹奏连线内的音符，大拇指的动作应轻巧灵活。

三、乐 曲

1. 小 咏 叹 调

海 顿

p legato

提示：左手三连音的伴奏音量略轻于高声部。

2. 舞 曲

内蒙古民歌
黎英海编曲

Allegro
leggiero

mf

提示： $\sharp f$ 羽调式乐曲。

Allegro moderato

3. 吹口哨者与小狗

曲谱三

Moderate

阿·普赖尔

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Moderate' and a key signature of one flat. The time signature is 6/8. The score is divided into six systems. The first system starts with a piano (mp) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a 'crescendo' marking and ends with a 'f Fine' instruction. The fourth system is marked 'cantabile' and 'mf'. The fifth system features a first and second ending. The sixth system concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

提示：单三段体。准确把握 6/8 拍节奏的韵律感。弹奏装饰音时，内心应感悟节拍的准确时值，手指动作主动而敏捷。

4. 日 光 影

Allegro leggiero (快板 轻巧地)

加里宁

The piano score for "Daylight and Shadow" (光影) by G. G. G. (加里宁) is written in 2/4 time and marked "Allegro leggiero" (快板 轻巧地). The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system introduces a piano (p) dynamic. The third system continues with piano (p). The fourth system returns to forte (f). The fifth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings and articulation marks.

提示：准确把握带装饰音的八分音符时值。

3. 5. 雪 月 花

Moderate

斯托耶诺夫

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of 'Moderate'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into six systems, each with a piano (p) and right hand (RH) staff. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the right hand plays more complex melodic lines with various ornaments and fingerings. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes markings for *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (slightly ritardando), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence in the right hand.