

提供一串钥匙 揭开丹·布朗小说之谜

# 追寻 达·芬奇密码

THE DEFINITIVE GUIDE TO THE DA VINCI CODE

*Peter Caine* (英) 彼得·凯恩 著  
杨振同等 译



作家出版社

(京权) 图字: 01 - 2006 - 3038

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻达·芬奇密码/ (英) 凯恩著; 杨振同等译. - 北京: 作家出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 5063 - 3681 - 2

I. ①追… II. ①凯… ②杨… III. 名胜古迹 - 简介 - 巴黎  
IV. K956.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055397 号

原书名: THE DEFINITIVE GUIDE TO THE DA VINCI CODE

作者名: Peter Caine

本书版权由法国 L' Agence de l' Est 版权代理公司代理

© Editions Bartillat, 2005

本书图片版权属彼得·凯恩所有, 除“加莱特磨坊”(作者为玛特·斯宾塞)、“地下小教堂”(作者为朱斯汀·内文斯), 维莱特庄园的图片得到授权, 其他资料和物品来自作者的收藏。

## 追寻达·芬奇密码

作者: (英) 彼德·凯恩

译者: 杨振同 唐克胜 李同良

责任编辑: 启 天 苏红雨

装帧设计: 视觉共振

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: [wrtspub@public.bta.net.cn](mailto:wrtspub@public.bta.net.cn)

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 100 千

印张: 6.5

版次: 2006 年 6 月第 1 版

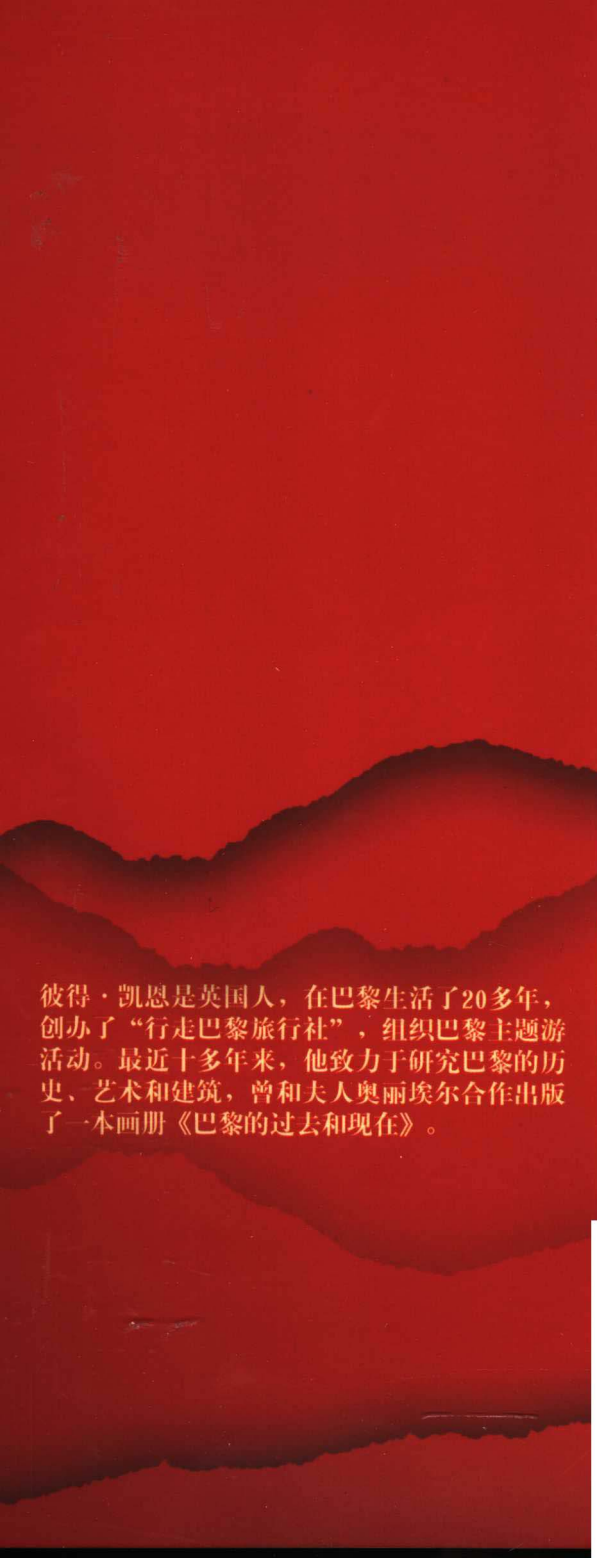
印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3681 - 2

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。

The image features a dark red background with a silhouette of a mountain range. The mountains are rendered in a slightly darker shade of red, creating a layered effect. The text is positioned in the lower-left quadrant of the image.

彼得·凯恩是英国人，在巴黎生活了20多年，创办了“行走巴黎旅行社”，组织巴黎主题游活动。最近十多年来，他致力于研究巴黎的历史、艺术和建筑，曾和夫人奥丽埃尔合作出版了一本画册《巴黎的过去和现在》。

 精品书  
T3000@163.com

责任编辑：启天 苏红雨

装帧设计：视觉传达设计工作室 010-62015184  
gongzhen2910@yahoo.com.cn

# 追寻达·芬奇密码

THE DEFINITIVE GUIDE TO THE DA VINCI CODE

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





» ⚡ ⚡ ⚡ ⚡

⚡ ⚡ ⚡ ⚡

⚡ ⚡ ⚡ ⚡

⚡ ⚡ ⚡ ⚡

⚡ ⚡ ⚡ ⚡



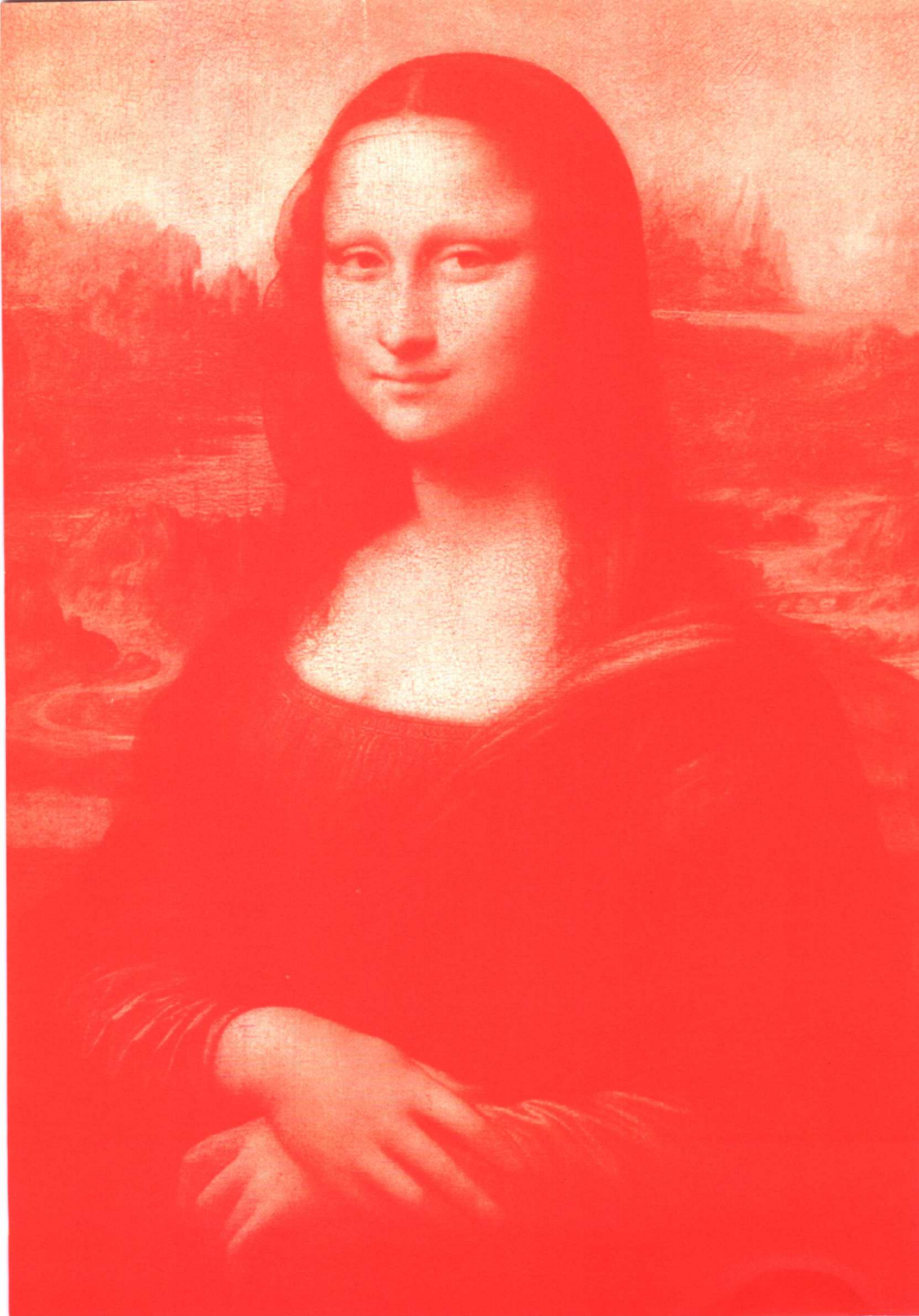


# 追寻达·芬奇密码

THE DEFINITIVE GUIDE TO THE DA VINCI CODE

(英) 彼得·凯恩 著 杨振同 唐克胜 李同良 译

你家出版社



“读者问我最多的一个问题是：到哪里才能看到  
书中所描述的绘画、建筑、景点和象征符号。”

—— 丹·布朗

“答案，在本书中能找到。”

—— 彼得·凯恩

# 目录



## 11 前言



## 15 介绍



## 21 七头海狮

- 23 兰登的象征符号词典，既神圣又猥亵
- 30 炼金术的精华
- 31 伟大的宝藏
- 31 婚誓
- 32 诺斯替教派
- 33 满满一手推车的书籍



## 35 在密码筒里面

- 38 索菲的世界
- 49 《达·芬奇密码》术语表
- 58 密码
- 60 巴黎和郇山隐修会的历代掌门人



## 63 伊西斯和圣女

- 67 教会所废除的圣女
- 68 史前时期的女神崇拜
- 69 圣婚

- 70 阴阳同体与亚当
- 71 从圣婚到基督的婚姻
- 72 回到伊西斯

## 巴黎的铺路石

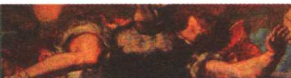
75



- 77 索菲与兰登在巴黎首次旅行
- 98 索菲和兰登为神秘的巴黎做导游

## 在玫瑰线下面

137



- 139 圣叙尔皮斯教堂的故事 打开圣杯秘密的钥匙
- 140 多么神秘的圣叙尔皮斯教堂
- 148 教堂内部
- 152 天使私人祈祷处（小教堂）和德拉克洛瓦

## 在金字塔下面

157



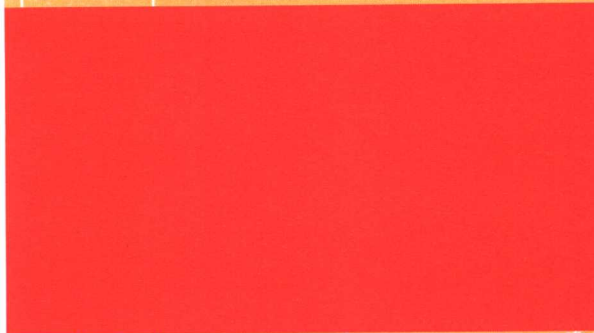
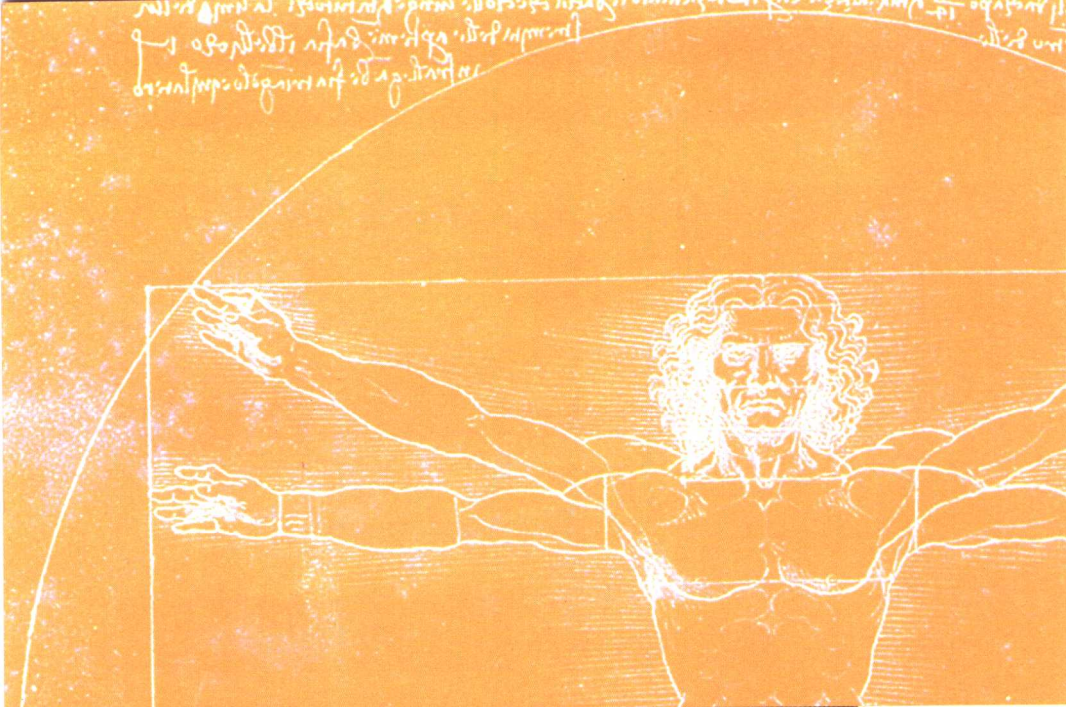
- 159 《达·芬奇密码》之卢浮宫游

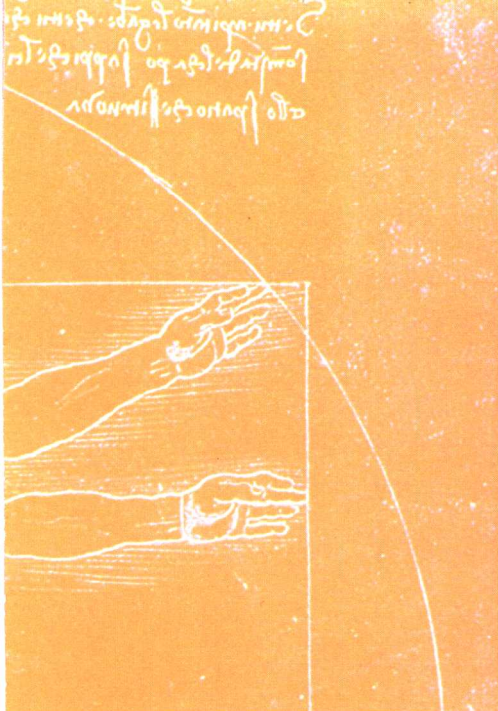
## 维莱特庄园及其他

185

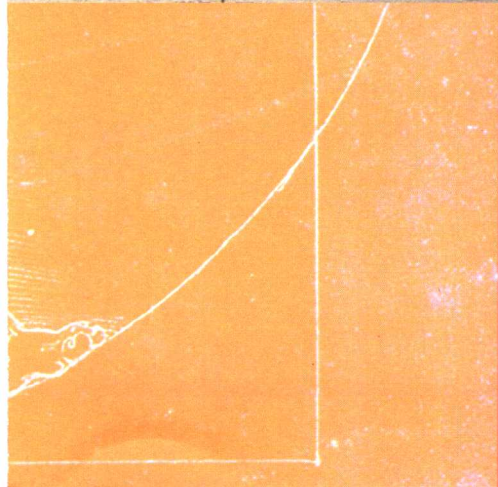


- 187 维莱特庄园
- 189 当地的其他古迹
- 191 沙特尔，小镇与大教堂
- 201 拱顶石





# 前言



本书是写给所有热爱巴黎的人看的,尤其是写给那些喜欢走在巴黎的大街上、具有发现精神的人看的。与之相连的主题是丹·布朗最畅销的惊悚小说《达·芬奇密码》中所讲述的故事。

在那本书中,扑朔迷离的密码、神秘社团、宗教派别、宗教论争以及神秘的纪念物,都是吸引读者循着足迹走遍巴黎和巴黎以外地方的线索。一种不可抗拒的追寻在等着您。不管您是否读过那本书,如果您热衷于在巴黎寻幽探胜,找寻其中的神秘故事,本书就是为您所写。

这就是这本书的缘起!

我和妻子十多年前建立了“行走巴黎”旅行社。作为艺术历史学家,我们的初衷是复活巴黎大约2000年的历史、绘画和建筑艺术。

实际上,已经有数千人由我们做导游参观了巴黎,发现了许多令人惊奇的地方,包括琳琅满目的博物馆、纪念碑和古代遗迹。不久前,我们和其他许多人一样,听人提到一本名为《达·芬奇密码》的书,是一本惊悚小说,故事就发生在巴黎。在这个故事里,卢浮宫博物馆的馆长被谋杀后,小说的主人公循着隐藏在达·芬奇名画里的线索开始了寻宝之旅。这不是我们通常看到的那种书!一连几个月,我每次陪同一个旅游团走进圣叙尔皮斯教堂,都有人和我搭讪,每次都有人问我同样的问题:“这座教堂里有一条玫瑰线吗?”“日晷在哪里?”终于,我的好奇心被激发了出来,我要买这本书。我跑到藏在圣叙尔皮斯教堂后面的“乡村之声”,一家相当不错的英文书店,买了一本《达·芬奇密码》。我带回家就开始看,使我感到吃惊的是,我发现,我和在我之前看过这本书的数百万读者一样,对这本书爱不释手。而且,我立即得到灵感,要看看书中那些油画的复制品,我只是要证实作者所作的描述。丹·布朗在序言中说:“这部小说中有关美术作品、建筑艺术、文献以及秘密仪式的所有描述都是精确的!”然而果真如此吗?丹·布朗毕竟只是个小说家,这本书也只是本惊悚小说。这部引人入胜的小说提出的问题肯定和回答的问题一样多!

不久我就发现,我无法抵挡诱惑,要亲自检验所有这些让人好奇的发



现。我开始仔细研究那些油画，访问书中提及的那些地方。作为专业出身的历史学家，我的第一反应就是追根溯源，亲自看看布朗给他的读者们讲述的故事里面有多少实实在在的真东西。这一探寻过程是一次在整个巴黎城寻幽探胜的迷人之旅。我们的导游很快成了这方面的专家，就这个主题进行研究并从事固定的旅游。其中的一位导游是学者休·舍恩菲尔德的女婿。舍恩菲尔



德是《逾越节阴谋》【逾越节：开始于犹太教历7月14日，并按惯例持续8天的节日，用来纪念犹太人从埃及的奴役下解放出来。】的作者，该书于1967年出版，这本书和《达·芬奇密码》一样，也是根据宗教史上众多有争论的问题之一写出来的。

随着我对《达·芬奇密码》寻根求源迷恋程度的与日俱增，与别人分享研究成果的想法也日渐强烈。我们不久就组织了“达·芬奇密码巴黎之旅”。没过多长时间，我们的创意引起了康斯坦斯·德巴尔蒂亚和查尔斯·菲卡两位编辑的兴趣。于是，“达·芬奇密码巴黎之旅”很快就变成了现在这本寻找密码者的指南。如前所述，《达·芬奇密码》中的许多观点都是有争议的，许多所谓的事实是含糊不清的，它们留下了太多的疑问，但要真的找出答案，惟一的办法恐怕还是要您亲自寻根溯源，要您自己做出判断。

布朗在《达·芬奇密码》的封面设置了一个由四部分组成的密码，并为有幸能破解密码的人提供去巴黎旅游的机会。结果有4万人给他回信提供答案！这本书，其中的秘密、密码和阴谋理论激发了数百万人的想象，到目前为止，已经有十多本相关图书面世，帮助读者们破解丹·布朗的那本书及其中数不清的密码。这些书观点迥异，有的书写得似真非真，而有的则为基督教正统学说辩护，把《达·芬奇密码》视为不敬。最近还出了这样一本书，它以调侃的口吻对布朗提出的每一个观点都进行了反驳，但几乎没有分析也没有提供可供选择的论据。在这些书中，最有价值的是仔细研究过小说的内容，对小说中提出的问题进行理性的分析后，比较客观地提出自己观点的那些作品。本书也希望做到这一点，同时提供一个游览巴黎这座美丽城市的独特方式。