

獅子舞

叶銀章記錄 戴 中繪圖



上海文化出版社

獅子舞

中國民間舞



上海人民美術出版社

獅 子 舞

叶銀章記錄
戴 中繪圖

內 容 提 要

獅子舞流行全國各地，是廣大人民所喜聞樂見的一種民間舞蹈。本書所記錄的獅子舞，是根據安徽臨淮關一帶所流傳的民間舞蹈加工整理的，舞蹈充分表現了獅子的勇猛、可愛和無畏的精神，同時也深刻地顯示了人的智慧、勇敢和雄偉。

獅 子 舞

叶銀章記錄 戴 中繪圖

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2號

上海市書刊出版業營業許可證出078號

大眾文化印刷廠印刷 新華書店上海發行所

開本：787×1092 1/32 印張：1 9/16 字數：

1956年11月第1版 1956年11月第1次印

印數：1—17,000

統一書號：T8077·56

定價(5) 0.12元

前 言

獅子舞是廣大人民所喜聞樂見的一種民間舞蹈。流行的地區很廣，比較著名的，有安徽的青獅，廣東的醒獅，河北保定的雙獅等。

一般說來：安徽的青獅，動作着重於地面上的反扑，滾躍，擦痒等等姿勢，和武士敏捷矯健的身段相配合，充分地表現了獅子的勇猛和雄偉，也生動地刻劃了武士的機智和果敢。廣東的醒獅，以獅頭為主，獅毛多用黃色，能做爬桿、登高、疊羅漢等等驚險動作。河北保定的雙獅舞有着特殊的技巧，能够在橋上轉身、跳躍，象人一樣地直立起來，也能走梅花樁，演員的技術水平比較高，使用的道具也比較大。

總之，各地的獅子舞都具有地方的色彩，因而也都具有一定的特點。但有一點是共同的，這就是獅子舞的獅子，不再是凶殘暴戾的山中野獸，而成為親切可愛的人間朋友了，它具有兒童一樣的天真活潑，也具有青年一樣的機智和勇敢，更具有老于世故的沉着持重。這一切說明獅子舞的這一種美妙的舞蹈是祖國的優秀遺產和人民的寶貴創造。

一九五三年舉行第四屆世界和平民主青年聯歡節大會，河北保定的雙獅舞在文藝節目比賽中獲得了一等獎。加工整

理后的安徽青獅舞，在國外訪問演出時，也受到國際朋友的热烈贊揚。

为了更广泛的普及和適應群眾的需要，我們整理了这份書面材料，供給群眾舞蹈团体作为参考。这份材料是根据安徽的民間舞蹈加工整理出來的，其中也吸取了一些保定双獅的动作，在整理过程中，曾經獲得舞蹈家戴爱蓮同志的領導和出國京剧团同志的帮助。特地附筆于此，以表謝忱。

叶銀章 1956. 5. 1. 上海

目 次

前言

簡單介紹..... 1

音樂..... 4

動作說明..... 6

場記.....25

服裝道具.....44

簡 單 介 紹

(1) 藍色的天幕，靠近台后中間的地方，放着一張桌子，正對桌子中心的上面，懸挂着一只獅球。打劫樂聲起，武士用敏捷、輕巧的動作出場，尋找獅球，發現獅球在空中，就勇敢地縱上桌去，取下獅球，眼睛有神地向前一看，露出得意的神氣。將球一轉跳下桌來，用稍快的速度往下場處引出獅子。這一段武士的動作，要表演得干脆、輕快，氣質上要顯得英俊、威武。

(2) 獅子勇猛、活潑地出場，顯示出很威風的樣子。特別是在咬毛后的一蹲一看，獅子把全身的毛都抖動着，好象孔雀開屏似的，使人感到是多麼的威風和可愛；但是當它看到自己的主人（即武士）時，又顯得是那樣的溫柔和親切，它用撫摩的動作，輕輕地貼着主人繞了一圈。

(3) 獅子剛準備走下場去，突然尾巴被主人用獅球鑽了一下。在急轉身后，看着獅球很生氣，但又不敢吼叫，後來隨着主人的指揮逗了起來。

(4) 獅子隨着武士走了兩圈后，看見主人把球放在地上，以為是給自己玩的，便撲了過去，可是突然見主人用手一擋，“嘿”了一聲，獅子被吓住了，急忙往後一縮，蹲在地上很不高

兴，但又无可奈何地摇着尾巴，注视着主人的行动。武士感到狮子很驯服，向狮子招了几下手，意思象是给你玩一会吧，接着慢慢地退下场去。

(5) 狮子看见武士有意给自己玩球，一蹲一扑就啃起球来，并且把尾巴大摇而特摇起来，狮子正把球盘来盘去玩得高兴时，却又听得远处有喊声，回头一看仍是主人。狮子用嘴咬起狮球转身就跑，但走到台后中间时，被主人挡住了去路。武士正想上前抢球，狮子一纵就往回路上跑，结果走到台前中间时，已来不及避开。狮球被武士抓住，抢了两下，等第三下时，狮子举起，球已被武士抢走。狮子向前扑了一空，没法只得回头向主人一看，吼叫了一声，全身抖动着。

(6) 武士拿着狮球，把狮子引至台中，逗起狮子的前爪，盘绕起来。狮子表现得很调皮，先随和着，等第三下趁武士不防时，即向球一扑，但是失败了；武士已用灵敏的动作把球向后一抽，使它又扑了一空。狮子极为愤怒，向后一退，用前爪拼命地抓土，显示威风，但仍不敢向主人冲过去。武士再用同样的动作来逗引狮子，开始时仍和以前一样，但在第三下时，狮子比上次更迅速地一扑，以为这次一定能得到狮球，可是又失败了，武士的智慧胜过了它。狮子又扑空一次，这次可發足了脾气，没等武士站稳就冲了上来，武士机灵地把球抽至头顶，并有力地向狮子“嘿”了一声。狮子看到武士發了怒，吓得不敢抬头，一步一步地退下去。武士见这情况，改换笑容走至狮旁，正想用手抚摸狮毛时，狮子突然一回头，吓得武士把手缩了回去，但第二次用手抚摸狮毛时，狮子却又驯服地啃着

自己的爪和毛。

(7) 武士又把獅子用三扑球引至台右前方，把球一晃就上了桌子，并喊了一声。獅子隨着一晃的方向，見武士和獅球都不知去向，聽到聲音回頭一望，立刻冲到桌上。剛想提起右爪抓球，却被武士一脚踢了下來。獅子無法上桌，就又跑到桌的側面，啃着桌邊，接着跳上了桌子，搖頭擺尾地表示很威風的神情。武士見獅子被引上桌子，便跳了下來，立刻再跳上桌子，用球把獅子從桌上引到地上，這樣逗了几下。然後把球一揮，獅子已明白主人的意思，很快地在桌上轉起圈來，三圈後作了一個亮相：非常熱情地抖動着全身。

(8) 武士逗獅玩得很順利，又喊了一声，獅子從桌上跳下，滾了一次。起來時武士鑽了它一下尾巴，獅子急忙轉身，帶着愉快和興奮的情緒下場。

獅子舞中，武士動作的處理可增可減，這完全要看擔任這個角色的技術水平。如果有相當基本訓練的演員，可把武士的動作複雜一些，如出場可用“連小翻”，最後挂一“單提”，上桌可用“蹠子跳上桌”，下桌可用“單蠻子”。這些技術性的動作，可以請教京劇演員的幫助，都能排得出來。

如果表演的人水平較差，在出場時，把獅球拿在手里，用走步做一個亮相，然後做兩個轉身，把獅子引出來也可以。

音 乐

(打 击 乐)

× 代表大鼓即“冬”声 S 代表大钹即“钹”声
 △ 代表小钹即“当”声 T 代表小镲即“零”声
 K 代表大镲即“锵”声 ○ 代表休止符号
 冬冬一冬匡或令匡一令匡即代表全部乐声，简用即“匡”声。

引子 $\frac{2}{4}$

xxx	xx	○x	x	xxxx	x
△△				△△	△
TT				TT	T
KK				KK	K

xxxx	x	○x	○x	xxxx	x	xx	xxxx
△△	△	△	△	△	△	△	△
TT	T	TT	T	TT	T	TT	TT
KK	K	○K	○	K	K	KK	○

x	○	xx	xxxx	x	○
△	○	△△	△△	△	○
T	T	TT	TT	T	T
K	○	K	K	K	○

长槌 $\frac{2}{4}$

可以不断的反复，需要什么時候停，只要加一次收点，或者是連槌都可以。

xxxx	xxxx	收点 $\frac{2}{4}$	xx	xxxx
△△	△△		△△	△△
TT	TT		TT	TT
K	K		KK	○

×	○	連槌 $\frac{3}{4}$	○×	xxxxx	×
△	○	可无限反复	△	△	△
T	○		<u>TT</u>	<u>TT</u>	T
K	○		<u>OK</u>	○	K

重复三次

搶举点 $\frac{2}{4}$	○×	×	×	○×	xxxxx	xx
.		S.	S	<u>OS</u>	○	S
.		△	△	<u>△△</u>	<u>△△</u>	<u>△△</u>
.		T.	T	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>
		K	K	<u>OK</u>	○	<u>KK</u>

xxxxxx	三槌 $\frac{3}{4}$	×	×	×	四槌 $\frac{4}{4}$	xx	xx
S	S	S	S	S		S	S
<u>△△</u>	△	△	△	△		<u>△△</u>	<u>△△</u>
<u>TT</u>	T	<u>TT</u>	<u>TT</u>	T		<u>TT</u>	<u>TT</u>
○	K	K	K	K		K	K

xx	xx	慢槌 $\frac{2}{4}$				x	x	x
S	S					S		S
<u>△△</u>	<u>△△</u>					<u>△△</u>	<u>△△</u>	
<u>TT</u>	<u>TT</u>		<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	T	T
K	K		○	○	○	○	○	○

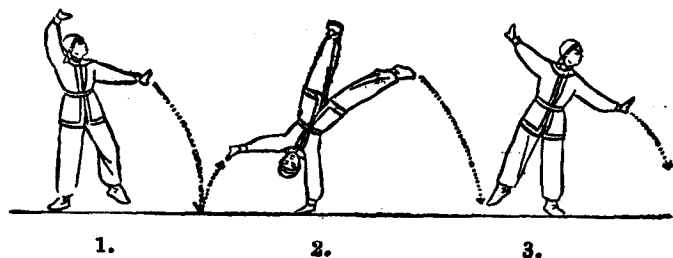
xxxx	-	咬毛点 $\frac{2}{4}$	xx	xx	x	x	x
S	-		S	S	S		S
△	-		<u>△△</u>	<u>△△</u>	<u>△△</u>	<u>△△</u>	
T	○		<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	T	T
K	-		○	○	<u>K</u>	K	○

×	○	獅子出場, 完全 換大鑼鼓。在咬 毛時, 可用悶聲 (如 卜…… 冬 冬—冬—鏘) 冬 冬—冬鏘 可不 必悶打。	望遠點 $\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×	×	×
S	○			S	S	S	S	S	S	S	S
△	○			△	△	△	△	△	△	△	△
T	○			T	T	T	T	T	T	T	T
K	—			K	K	K	K	K	K	K	K

×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	收場點 $\frac{2}{4}$ 是由長槌 連下來的	×	×	○	×
S	○	S	S	S	S	S	S	S	○					
△	○	△	△	△	△	△	△	△	○					
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T					
K	K	K	K	○	K	K	K	K	○					

×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	○
S	S	S	S	S	S	○	S	○	S	○	S	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	○
T	T	T	T	T	T	T	T	○	T	○	T	○	○
K	K	K	K	○	K	K	K	○	K	○	K	○	○

動作說明



動作1 虎跳 1. 准备姿势: 右脚站稳重心, 左脚稍离地向

前伸出小半步，脚背挺直，胸腰挺起。右臂向上高高举起，成圆弧形，手腕背往里弯，手心向上，四指併在一起，大拇指离四指远一些。左臂向左侧平伸，手心向外，四指向上，不要併得太攏，大拇指朝下，手腕背向胸部方向弯一些。面向左前方。

2.在“連槌”音乐的第一拍，左手先着地，右脚跟随着离地，身子和面部都向观众，象車輪一般，四肢輪流着地一次，轉动时要輕快。

3.在“連槌”音乐的第三拍上立起，右脚立刻离地，准备再重复以上动作。在“連槌”的过程中，即“令匡”时，右腰要提一点劲，使左手一着地，左脚一蹲，右脚一提，就能很快地翻过去。在翻过去时两脚和身子都要很直，左脚要跟得快。如果用一根直綫放在地上，四肢都要在这根直綫上經過，不能越出綫外。

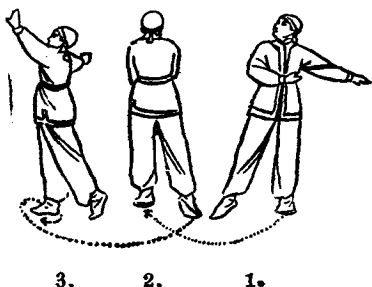
动作2 踮亮相 左腿半蹲，右腿向旁伸出成弓箭步，身子侧向左后方，右臂弯至左胸前成弧形，四指併攏向上，大拇指稍微分开；左手握虛拳，左臂往下也弯成弧形，距离右掌心約二、三寸，拳和手心相对，手背向上。面轉向右肩，和脚尖成一直綫，眼睛要有神。



这动作往往是用在“收点”上，一次“收点”就要完成这姿态。

动作3 轉身看 1.准备姿势：左脚站稳重心，右脚向旁伸出，脚尖踮地。身子正对观众，右臂在胸前弯曲，手心向上，小指靠近胸前。左臂向左侧平举，手背向上，四指平伸，大拇指朝下。面向右侧。以左脚为軸心，向右轉一圈。

2. 从1轉至2时, 換右脚为軸心, 左脚从前面跨至右旁方向(見圖1至2虛綫), 左臂在左脚跨动时, 也隨着移动, 背向观众, 左臂交叉在右臂上面, 面向台里。



3. 右脚踮起, 左脚站穩重心, 右脚跨至右后方(即从右面轉过去至台右

后方)。等于轉一整圈。交叉的手臂隨着轉身慢慢地向外分开, 左臂漸漸举至头部的左上方成圓弧形, 手腕背往下弯, 手心向上, 大拇指稍离。右臂側平举, 手腕背向里弯, 握虛拳。大拇指向上, 头稍抬起, 往远处看, 表示尋找獅球。左脚在后点地, 右脚站穩重心, 胸部挺起。这动作來回各做一次, 第二次时动作相同, 但左右脚交换, 因此要將左脚重心改为右脚重心, 其他同样要改一下, 即反过來做一遍, 結束姿态是向左后方往远处找獅球。

这动作要在“四槌”加一次“收点”上做完, 1—2是在“四槌”上, 3是在“收点”上。



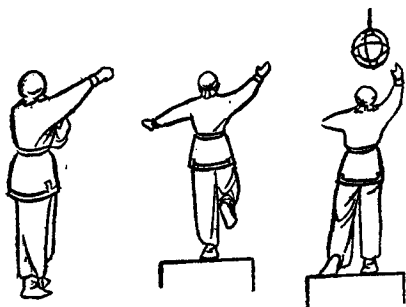
动作4 蹲看 1. 左脚站穩重心, 右脚向旁伸出, 脚尖点地。双臂交叉, 左臂在上, 手心向下, 右臂在下, 手心向上。面向右侧。

2. 右脚原地旋轉, 左脚按虛綫滑过去, 和右脚平行, 蹲下成弓

箭步，背向观众，右腿撑直。左臂向侧高举，手心向上，弯成弧形，右臂向侧平举，大拇指朝下。面向吊着的狮球。

这两个动作要在“四槌”加一次的“收点”上做完，前一个动作在“四槌”中的二槌上做完，后一个动作要在“二槌”加一次“收点”上做完，因此后一个动作要求稍慢一些，并且要稳。

动作5 纵上桌 1. 准备姿势：右臂向左前上方伸出，右手握虚拳。左手由外面收至右胸旁，手心向外，四指併齐向上，大拇指朝腰方向，身体侧向观众，眼看球，左脚在前，右狮脚在后成丁字步。



1. 准备

2.

3. 取球

2. 双手分开，左脚起步走在第四步时纵上桌。上桌后，左脚着桌站住，右脚在后勾起。

3. 右脚稍向前迈半步，左脚随着跳起，右手取下狮球。

这动作要看舞台大小，再决定音乐几拍，但准备姿势，一定要在“连槌”令匡一令匡的拍子里做完。

动作6 走 这动作是下桌以后的走，从右脚开始，步伐由慢而快。方向不必硬性规定，看需要从那儿起。这里是，从左侧面向观众开始走向中间、右侧，绕至台右前方。右手拿球向侧平举，左臂弯曲接近右手，离球约一寸的距离，手心向球，五



指稍微离开，拿球的右手手心向上，手腕也向上。

这动作适用在“長槌”的節拍上。



动作7 跳子 1.准备姿势：右脚站稳重心，左脚向左前方伸出，脚尖朝下，左肩侧向观众。左臂向前平伸，手心向外，四指向上。右手拿球，右臂高举在右上方，面向左斜方。

2.右脚上一步，成骑马式，身子正对观众，面微向右肩方向，右手由上往下向侧平伸。左手指球，并准备由下带往左后上方，右手也同样向左手要去的方向起带动作用。

3.左脚往后上方一提，右脚急速跟上，在空中转一整圈落地，仍作2的姿态，接着再跳起。在离地时背向观众，右臂再