

中国历代书法名迹临习指导

始平公造像记

主编 雷志雄

临习指导

SHIPINGGONG
ZAOXIANGJI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

始平公造像记

主编 雷志雄

SHIPINGGONG
ZAOXIANGJI

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀请雷志雄来主持这项工作。

志雄随我学书30余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



前言

全称《比丘慧成为亡父洛州刺史始平公造像记》。北魏大和二十二年(498年)九月十四日刻。真书10行,行20字,阳文,有棋子格界栏,额2行,真书6字。连额通高93厘米,宽58厘米。刻于河南洛阳龙门石窟第21窟古阳洞(又称老君洞)中。朱义章书,孟达文,朱、孟史不传。

像记清乾隆年间为黄小松访得,此后始见于著录。初拓本无字处因底浅多细点,字虽有漫漶然犹见锋芒。清道光后几经剔挖,又传拓过甚,以至字口全秃,锋芒尽失,神采大减。

自清代碑学兴起后,《始平公造像记》倍受推重,包世臣谓其“具龙威虎震之规”;杨守敬称其“以宽博胜”;胡鼻山推其为“方笔雄健允为北碑第一”;康有为称“遍临诸品,终之始平公,……得其势雄力厚,一身无靡弱之病”。虽皆为有识之论,而吴昌硕“用笔沉猛,所谓纵横郁勃如古隶”一语,参透皮相,更是真得精神者。

历来习碑刻者,多重“刀味”、“金石气”,使笔追刀,多有画虎不成之失。刀、石并非不可拟,要在知其所以。启功先生譬曰:“如禪家修白骨观,谓存想人身,血肉都尽,惟余白骨。必其人曾见骷髅,始克成想。”若将日本京都国立博物馆所藏《大方等大集经》(492年)及法国巴黎国立图书馆所藏《出家人受菩萨戒法》(519年)等同时期墨迹相较,便知启功先生譬言是能渡人者。透过刻工的刀凿痕,更信吴昌硕之说不误。

曾见人教习像记,用笔主张侧入后以偏锋行。此误人之谈,何能“沉猛”?入笔侧进尚可,但行笔务必中实,此即所谓“沉”。横竖的入笔收锋及转折挑腿,起笔杀纸,缓去急回,势到力收,自能得“猛”。落笔不疑滞,行笔勿平拖,收锋忌犹豫。方笔之难,即难在此。若能参照体味同期墨迹笔法,拂去刀斧刻凿时蒙在其上的一层迷障,照见真谛,悟得笔意,再拟所谓“刀味”、“金石气”,实非难事了。

时人习像记,于结体多着眼于缜密,此固然不错,但因像记点画厚重肥劲,拓本漫漶处又难辨点画之自为起止处,不免有迫塞之失。更有甚者,若因张飞、李逵脸,还自诩“龙威虎震之规”。概而言之,此像记结法中官偏上,以起落相结之法纠集,以大横或撇捺纵横其势。横画多取左低右高势,以偏右之竖或大而稍直撇、略平渐肥捺救其险象。擒而纵,纵复擒,即得“纵横郁勃”。

因例字不足,综合练习中取风格相近之《杨大眼造像记》字补之。



目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

始平公造像记全拓

笔法举例

结构举例

综合练习

李叔同临《始平公造像记》

一

八

十五

二十一

三十一



图书在版编目 CIP 数据

始平公造像记/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2001.12(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1174-0

I. 始…

II. 雷…

III. 楷书—碑帖—中国—北魏

IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068124 号

责任编辑:谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑:姜小鹏

封面设计:刘福珊

终 审:张 咏

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:1-10000 册

版 次:2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1174-0/J · 1058

定 价:7.00 元

[illegible]

夫靈隱寺威則攀
心真願行金上
作以止慧
國造石窟寺
大失洛州刺史
始

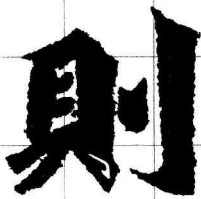
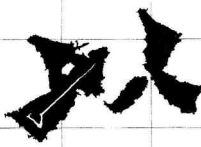
宗鑑尋容像不陳
遺形收于下米
穀玄流聖道昌
卷三恩有資來業
平公庵馬號在印

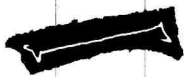
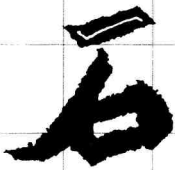
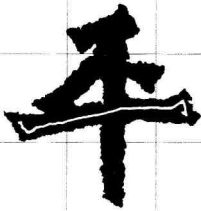
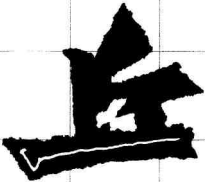








	左点作 法：平拓 落纸后即下 按，轻回中， 右上出。右点 作法：右下 轻拓入纸后 即右下按，左 下轻回收提。入 纸藏、露皆 宜。		秀 平拓入 纸即右 按，下回提， 轻轻收束。作 时留意与其 他点画的势 向关系。
	若 入纸不 妨轻轻 一驻，向右下 顿，可稍有环 弧意，落定后 右上平挑出。		则 骑上入 纸后即 右下按，收束 时下驻回提。 另一作法是： 下按后提起， 再轻入换向 下按，然后回 提收，此法能 使笔方且挺。
	宗 此点在 龙门造 像记中屡见， 似为刻凿变 易所致。作时 可右下拓入， 笔腹着纸后 右平扫提出。		灵 反手左 下入，随 即下驻，回挑 收束。另有一 法则是右下 入纸，落定后 上提出，如挑 法。
	渴 轻驻入 纸右下 顿，稍作回中 后向右上兼 行兼提。作时 留意入纸轻、 落笔重，行笔 则须实且疾。		以 轻驻入 纸右下 顿，稍作回中 后向右上兼 行兼提。此处 右上挑行似 有一笔腹扫 过的动作，所 以其左上直 挺，右下则稍 有弧意。

	轻驻右 下入纸 后轻提回中， 然后右实行， 至将尽外轻 作上抵即下 顿，轻提回 收。此画看似 粗浑，起止却 务必轻盈。		轻驻右 下入，随 即右行，行笔 须略有斜弧 意，至尽处右 下一顿轻回。 作此画起止 务必干净利 落，勿使浑、 浊。
	石 轻驻右 下入纸 即行，向右引 过，随即右下 驻收。收束时 可不作回势， 右下拖出稍 作一驻即可。		太 轻驻右 下入纸 后轻提回中， 随即右行，行 笔略呈弧意， 至尽处右下 轻顿轻回。
	平 轻驻右 下入纸 后回中，随即 右行，至收束 处上抵右下一 顿，轻回收。 此画过半后 换向下行及 上抵下顿， 不必过于强 调。		真 轻驻右 下入纸 后轻轻回中， 随即右行，至 尽处下驻拖 出轻回。其尾 部一点似横 画收束处驳 蚀，也可作上 抵下驻轻回。
	丘 轻驻右 下入，轻 提回中后右 行，兼行兼提 至尽处平出。 此处收束似 驳蚀所致，作 时若补齐也 不必上抵下 顿，平出为 宜。		和 轻驻右 下入，回 中后右行，至 尽处轻驻回 收。

十

轻驻平
落回后
势，稍作
蓄，即下
行，至将
尽处稍稍
轻提并左
抵，然后
右下，轻
顿回提收。

下

轻驻逆
入后右
下，轻顿
一顿，回
中后下行
，至将尽
处右提
收。

作

轻驻平
入后即
下行，行
笔不可
硬直，可
作所谓
“象笏”
势，至将
尽处右
下，轻轻
一顿即
收。

同

轻驻右
下入，稍
一回中
即右顿
收。以上
竖画作
法类唐
楷之所谓
“垂露”，
只是不可
过圆，起
止都以方
正硬朗为
宜。

神

轻驻右
下入，轻
轻回中
后，即下
行，至将
尽处提起
。若不欲
使其露锋
，可轻驻
回收。

不

不起笔
大异，无
惟收束
似有别
于“垂露”
和“悬针”
，意犹在
此二者之
间。可用
“悬针”
意为之，
收束时不
妨反手一
回试之。

千

轻驻右
下入，回
中后下
行，至将
尽处兼行
兼提，这
是较典型
的类似唐
楷“悬针”
的直画，
但仍露
锋芒。

斯

此画起
笔和行
笔同类
，画无大
异，只是
收束夸张
，作一钩
，因识笔
意所致，
偶一用
亦颇有趣。

父

轻驻右
下入，回
中蓄势，稍
一蓄势，向
左下行，兼
行兼控，作
笔腹扫过
意，至将尽
处渐提，左
引出。

父

有

轻驻右
下入，回
中蓄势，然
后下行，行
笔有弧引
意，至回
收。

有

石

轻驻右
下入，轻
回中，稍
一蓄势，即
左下行，过
半后笔腹
着纸左扫，
稍作翻卷
送出。

石

大

轻驻右
下入，回
中，稍作
蓄势，后
即下直行，
过横后渐
按并左引，
至将尽处
笔腹扫过，
翻卷左上
出。但翻
卷似不宜
太过。

大

九

轻驻右
下入，回
中，后即
左下行，行
笔作弧引
势，至尽
处平出轻
回。

九

真

轻驻右
下入，回
中，后即
左下行，至
将尽处稍
作翻卷，左
上引出。

真

丘

轻驻右
下入，回
中蓄势，后
左下行，行
笔应疾且
实，出锋
须猛而劲，
虽有左直
掩过，亦
不失挺拔。

丘

像

轻驻右
下入，回
中，蓄势
后向左下
疾行，至
尽处可露
锋送出，
待左直掩
过。

像

父

左上轻
骑短撇
短撇后即
驻入纸后
兼行兼行
下行至将
兼按至尽
处笔腹着
并稍作下
随即缓缓
提出。

父

大

撇轻驻
下后即
入纸后
兼行兼
下行至
按至尽
笔腹着
缓渐提
作此画
入纸及
中微妙
向变化。

大

洛

左上轻
骑短撇
短撇后即
驻入纸后
兼行兼
下行过
兼按至
将尽处
笔腹着
随即缓缓
提出。

洛

大

撇轻驻
下后即
入纸后
兼行兼
下行至
按至尽
笔腹着
缓渐提
作此画
入纸及
中微妙
向变化。

大

朱

竖钩
轻驻入
纸即右
至将尽
渐下按
然后拖
出。作
意行笔
可略呈
弧意，
拖出略
呈下垂
意，但
都不宜
过。

朱

像

竖钩
轻驻入
纸，随
即右
至将尽
渐下按
然后拖
出。作
意行笔
可略呈
弧意，
拖出略
呈下垂
意，但
都不宜
过。

像

造

轻驻右
下后落
定稍作
回中，
随即右
至将尽
处笔腹
着纸，
然后缓
引出。作
时留意
行笔和
起止的
变化，
似隶书
波法。

造

攀

轻驻入
纸后有一
平引动作
，右下行
中又有一
振动作，
至将尽
处拖出
时又有
下垂意
，凡此
种种，
无须刻
意，以免
失之小
巧。

攀