

补拙轩吟唱

钱焕东 著



湖北人民出版社

补拙轩吟唱

钱焕东 著

大江东去浪
拍空千石风
清人初的界
西道人道是王
周郎赤壁
千古风流人物
一时多少
豪杰风流人物
一时多少
豪杰风流人物

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

补拙轩吟唱/钱焕东著.

武汉:湖北人民出版社,2006.1

ISBN 7-216-04523-8

I. 补…

II. 钱…

III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151181 号

补拙轩吟唱

钱焕东 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:安陆市鼎鑫印务有限责任公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:10.875

字数:220 千字

插页:4

版次:2006 年 1 月第 1 版

印次:2006 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-216-04523-8/I·413

定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

正下五尺

中華夏之國古國禮義之邦歷代均為權衡之文化無不折
的瑰寶天因燦爛之明古國的輝煌展示著中華民族的無
窮智慧和創造精神。但為節之傳人當為一驕傲至美者
任將其譽揚光大。中華民族之光明記！

陳說金波羅密我財
剛張若絳如是時伴



整体策划：钱波东

责任编辑：程小武

封面题字：钱焕东

封面设计：刘光明

封面作品：刘光明

鳥的棲了棲
安是貴明商
孫仲一溪溪
百橋橋橋橋
烟城國神
遊多情戀愛
我早生年
髮人金如夢
好是解紅



作者简介

钱焕东，1949 年出生，湖北孝感人，研究生学历。当过农民与教师，后历任原孝感市委宣传部副科长、科长，市委办副主任，广播电视局局长，孝昌县委常委、宣传部部长，孝感市直机关工委副书记和市政协专委会副主任等职。系湖北省作家协会会员、行政管理学会会员。

著述有《行政道德研究》《多棱镜下看西欧》《行政文化初探》等，有多篇论文、杂文、通讯和诗词在报刊杂志上发表、转载，作品曾多次获奖；与人合作的电视专题片、艺术片曾获省级奖和巴西里约热内卢国际电影电视艺术节优秀奖。

序

景梅

十月金秋的一天，焕东同学来访，带来一本厚厚的诗稿，预备出版，并请我作序。这多少让我有些意外。与焕东相识多年，90年代初我们在省委党校同学，他那时在孝昌县任宣传部部长。孝昌县是个新建县，但焕东还能于繁忙之中不断写出文章，常见诸报端，而眼前的近三百首诗词却是给人的又一种惊喜。

写诗词不易，写旧体诗词更难。众所周知，唐诗宋词是旧体诗词的典范，也是我国文学史上的两大丰碑。它经过长期的发展而日臻完美，思想性和艺术性登峰造极，炉火纯青，是中华民族文学宝库中最耀眼的瑰宝。后来旧体诗词之所以不

能成为我国文学的主流形式而逐渐式微，这至少有两方面的原因：一是唐诗宋词的格律、声律和韵律要求严格，比兴赋、用字造句十分讲究，弄不好就诗不为诗、词不为词；二是唐诗宋词艺术高深不可逾越。就唐诗而言，据统计，共有诗近五万首，共有诗人近三千人。明代文学家谢榛评价唐诗说：

有雄浑如大海奔涛，秀拔如孤峰峭壁，壮丽如层楼叠阁，古雅如瑶瑟朱弦，老健如朔漠横雕，清逸如九皋鸣鹤，明净如乱山积雪，高远如长空片云，芳润如露蕙春兰，奇绝如鲸波蜃气……

唐诗形成了汪洋之势，后人很难超越。因此近现代写诗填词的人虽然不少，但却很难以形成风气和流派，就连毛泽东这样的大家也表示“不愿意正式发表”自己的作品。当然，每个时代都有着一一定的文学高峰，近现代也是如此，它们之间是不可替代的，有些是不可超越的，但后人对唐诗宋词的特别钟爱仍显而易见。

钱焕东的《补拙轩吟唱》共辑近年所作诗



词近三百首。细细读来不难发现，他是一个颇懂诗律词律、注重观察并长于表达的人。通过多年的学习、研读和实践，焕东积累厚实，厚积而薄发。他所创作的诗词无论思想性还是艺术性都有相当的水准。

《补拙轩吟唱》所反映的内容涉及到社会生活的多个方面：既有歌颂盛世、高唱太平、激励人心的，又有揭露矛盾、针砭时弊、表示个人态度的；既有记录重大事件、反映社会主流的，又有见微知著、同情弱势、呼唤公平的；既有对历史事件和人物作出评价总结的，又有借古颂今、以古喻今以及对美好理想追求的；既有反映工作历程、心路历程和对丑恶现象无情嘲讽的，又有对亲情、友谊流露出真挚情感的；既有赞美大好河山、秀丽景物的，又有对某些欠完美事物提出看法的。总之，整部诗词集涵盖了政治、社会、经济、时事等多方面内容。

焕东的创作思想是积极和深刻的，最重要的特征是作品能够把握时代脉搏和体现现实主义精神，饱含着作者褒贬爱憎的鲜明态度。着眼于记录实际生活，是作者强烈社会责任感的反映，

也是诗歌能打动人心的重要原因。这在《离亭燕·北戴河》《拜访开封府》《旅途沉思》《小平百年追忆》《哭周国知》《赈济有感》以及《戏说某君》等大量作品中表现得尤为突出，作者对现实生活中出现的体制障碍、官僚腐败、经济无序及公正缺失等社会现象，进行了一定的抨击和分析。即使是写景咏物言情的一些作品，作者也没有忘记联系社会生活实际，比如《乙酉春大雪》中的“信是兆丰应有限，勿将冻馁落穷家”，《赞蜜蜂》中的“酿成珍品非私有，境界崇高谁比同”，《太阳花》中的“不予黑暗添颜色，愿向阳光露袒诚”，《文竹》中的“羞与花辈争香艳，总把高洁献世人”以及《竹》《吹牛》等作品，都无一不浸透着作者对现实的褒贬情感。这与那些为诗词而诗词、无病呻吟、弄艳作媚的风月诗词有着鲜明的区别。作者的现实主义精神除了对社会的关注之外，还表现在对生活的热爱、对理想的憧憬、对亲人和朋友的思念和寄托之中。如他的嘱言诗、企盼诗、童趣诗等都写得活灵活现、妙趣横生，对生活充满眷念之情和十分乐观的态度。

从艺术表现手法来看，于率直平实中显出激

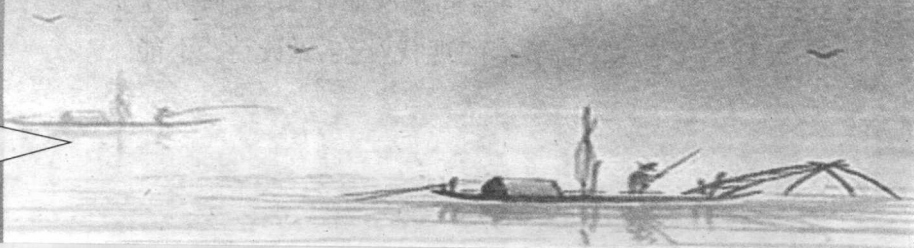
情与灵动。古来诗词便有豪放与婉约之分，豪放派纵横捭阖、气势非凡；婉约派则缠绵细腻、明丽亲切。而钱焕东的诗词作品时有豪放时有婉约，《满江红·登长城并颂》《念奴娇·长江》《水调歌头·三峡》《念奴娇·登榆关楼头》以及《登南京阅江楼》《遇台风》《过温州赞民营铁路》等，读来古朴苍凉、雄浑壮阔，显得大气磅礴、酣畅淋漓。而《水调歌头·观丽江歌舞〈丽水金沙〉》《满庭芳·神舟六号载人太空飞行成功遐想》《诉衷情·月色幽兰》《采莲》《戏玩》《七月七》《看皮影》《听鼓书》等，环境描写逼真，形象刻画细腻，不失婉约韵味。从中可以看出传统诗词文化对作者的深刻影响和作者运用传统表现手法的基本功力。其语言的浅显平实、意到笔随的特点也是值得一提的。作者很少选用冷僻生疏的字词和绕舌聱牙的句式，有时使用比兴手法也是直白道来，其咏叹更如同叙述家常一般平实浅显，不像有的诗词闪烁其辞，故弄玄虚，让读者不知所云。作者对语言平实的追求，或多或少受到白居易的影响。他以为，古人写诗尚且浅显朴实，更何况今人处在多信息、高节奏的现代社会，“读诗”不能

成为“猜诗”。

总之，焕东积多年笔耕，收获颇丰，《补拙轩吟唱》带给我们品味的欣喜。如果说要挑一点毛病的话，在感到作者对旧体诗词钻研的同时，也感到了某些拘谨，不难看出，作品中偶有因律而害意的地方，略显雕琢痕迹。而有些五古和七古诗在声律和韵律上又欠讲究，似显得风格不尽一致。还有部分作品在归类上尚欠准确。此外有少数讽喻时弊的作品，言辞稍显耿介与尖刻，这些都同时影响了思考的深度。

无论怎样说来都是瑕不掩瑜，对于一个业余从事文学写作的人来说，焕东已经带给我们足够的审美惊奇，随着对生活的进一步深刻思考以及充裕的时间打磨，我相信焕东一定会写出更好的诗作词作来。

2005年11月3日于武昌东湖



自述三百句

吾家居孝北，世代务农耕。
与生自幼苦，家境几赤贫。
四间破瓦屋，三代十几人。
祖母垂老暮，双眼且无明。
两叔尚年少，两姑一瘫病。
吾下三小弟，嗷嗷待食羹。
父亲司公职，家母苦支撑。
四季无闲日，缺粮少衣襟。

时遇国穷敝，更兼灾害侵：
三年连奇旱，杯水贵如金；
鼠雀少生迹，草禾无绿痕；
家中炊烟断，路上饿殍吟。
因之辍学早，弱冠当农民。
其间曾绳木，稍后作缝纫。
虽无鸿鹄志，但存读书心。
有暇即开卷，忘食且废寝。
父老勉我志，推举教后生。

二

二十执教鞭，惶惶上讲坛。

日日勤研习，夜夜时不闲。
其时学无书，抄写常伏案。
祠堂已破蔽，勤工建学苑。
三年成效著，名声公社传。
苦心天不负，转正事公办。
乡亲难分舍，师生皆凄然。
公校虽简陋，环境非一般：
东有流水阔，西望绿树繁；
后顾炊烟细，前眺田园宽；
馋荤投渔具，思鲜辟蔬园。
师友和睦处，吾少事事前。
转瞬两年后，应试上师范。

寒窗读书苦，粗食鹑衣衫。
假期打短工，方得用费添。
热衷公益事，治学苦心专。
曾刻《文言注》，校报当主编。
书画见长进，文体亦为先。
群侣皆友好，知己有红颜。
两年多积累，毕业留城关。
风华正茂时，再度登讲坛。
修身重立命，敬业路渐宽。
连年受嘉许，事事顺风帆。
其时有三喜：家成两女添；
更有难忘事，入党我领先。