

# 怎样变戏法



——传统魔术表演指导

万子信 胡秉俊 编著



北京体育大学出版社

# 怎样变戏法

——传统魔术表演指导

万子信 胡秉俊 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣  
责任编辑 张清垣  
审稿编辑 鲁 牧  
责任校对 长 春  
版式设计 辅仁工作室  
责任印制 陈 莎

#### 图书在版编目(CIP)数据

怎样变戏法:传统魔术表演指导/万子信,胡秉俊编著.  
-北京:北京体育大学出版社,2006.5  
ISBN 7-81100-508-5

I. 怎… II. ①万…②胡… III. 魔术-基本知识  
IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 031463 号

怎样变戏法 万子信 胡秉俊 编著

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区中关村北大街  
邮 编 100084  
发 行 新华书店总店北京发行所经销  
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂  
开 本 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 6

---

2006年5月第1版第1次印刷 印数 5000册

定 价 18.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作

者

简

介

万子信先生是位老艺人。他出身于魔术世家，年幼家贫，6岁开始跟父亲学艺。8岁正式在北京、天津一带街头表演，以度光阴。13岁曾到日本、朝鲜等国搭地摊演出，因技艺超群，被日本人的长光马戏团吸收为演员。“九·一八”后，因不忍外侮而毅然回国。1945年，他带艺投师，由当时魔术大师穆文庆（艺名大天一）长子（螟蛉子）穆成义、大徒弟杨小亭代师收为艺徒，从此走上了舞台表演魔术的道路。

解放后，他曾先后参加过南京国营曲艺工作团、上海国际戏院、张慧冲巨型魔术团和华特生巨型魔术团，到过全国各地演出。他精湛的魔术表演，受到了广大观众的热烈欢迎，享有很高的声誉。不久，他自己组建了新都杂技魔术团到了东北。1955年成立了长春市杂技团，任艺术副团长。他曾先后作为中国人民的友好使者，出访了前苏联、波兰、朝鲜和越南等国，以他那精湛奇妙的魔

作

者

简

介

2

术表演，为促进中国人民与世界人民的友好往来做出了贡献。

1957年以后，特别是十年动乱期间，万子信先生曾受到许多磨难。粉碎“四人帮”后，历经沧桑的老艺人，才又得到了新生，重新焕发出艺术青春。到了晚年他深深感到继承和挖掘古老艺术的重要，彻底抛弃了旧思想和习惯势力的束缚，毅然带徒、写书。不幸的是，在一次演出中，心脏病突然复发，倒在舞台上，经抢救无效，于1990年6月27日与世长辞。

胡秉俊先生，是一位设计高级工程师，也是一位魔术爱好者。多年来，利用业余时间从事魔术理论研究和探讨工作，积累了不少资料，又能表演许多魔术节目，对继承和发展魔术事业，做出了一定的贡献。

戏法在我国源远流长，历史悠久。传说公元前17世纪的夏代，夏桀王宫中就常做“奇伟之戏”为娱乐，这其中可能已出现了萌芽状态的戏法。到了汉朝，就有了这方面的文字记载和绘画图片。实际上，这个时期戏法已达到了很高的艺术水平。到了魏晋南北朝时期，戏法更加盛行，曾涌现出不少精彩节目。发展到宋代，戏法在深度上又进步了很多。至清代，有些书籍中，对某些节目就有了较详细的记载，对整个表演形象也有了生动的描绘，如《清稗类钞》记载了李赛几“擅跑马踏绳之戏，尤善用九连环。盖以熟钢制环似钏，其数九。尝掷一环于空际，约三四丈，复掷一环，迎面拼之，其声铿然，两环相套如连环式，连掷连拼，九环连络，诚绝技也”。可见当时九连环表演已相当精湛。到后来九连环又发展成可以变为多种图形，如车、冠等。然而，由于一代一代的失传，现在，不要说在马背上表演，就是在舞台上表演的人也为数不多了。可见，古老艺术的挖掘、继承工作是多么重要啊！

近代以来，中国戏法在传统技艺基础上，

编

者

的

话

②

大量吸收和移植了外国魔术的精华，又得到了进一步的发展，形成了独特的风格。

为了进一步推动群众性的娱乐活动的发展，活跃丰富人们的文化生活，我们整理编写了这本书。在编写过程中，我们的着眼点放在继承、挖掘、整理和加工上，因此，书名仍用了“戏法”一词，不知是否妥当？

在本书编写过程中，我们曾得到现代魔术大师、世界魔术协会会员曾国珍先生，著名魔术师张美娟女士和世界魔术协会会员、著名魔术表演家余剑先生的鼎力支持，在此表示诚挚的感谢。由于水平所限，书中肯定还会有不少缺点和错误，我们殷切地希望杂技界的同仁和广大读者批评指正。

# 目 录

1	酒壶听令	1	16	五彩纸帘	38
2	高粱造酒	2	17	绳吊酒壶	41
3	九龙下海	4	18	棍粘古钱	42
4	罗圈献彩	7	19	吃糠吐火	45
5	口吞扁担	12	20	木球变蛋	47
6	口吐纸条	15	21	鸡蛋孵鸡	48
7	破扇还原	17	22	吃火吐彩	50
8	空中取酒	19	23	古钱搬家	54
9	水化银元	20	24	古钱变米	56
10	银元自飞	23	25	碎盘还原	58
11	仙人脱衣	26	26	杖粘银元	60
12	以蛋引蛋	28	27	金钱抱柱	63
13	龙飞凤舞	30	28	空碗变鱼	65
14	金钱搭桥	34	29	鱼蛙变换	66
15	小孩儿钻坛	36	30	仙人种瓜	67



31	扇粘银元	70	52	剪绳不断 (之三)	112
32	奇特线棒	72	53	撕断再接	115
33	层层见喜	74	54	球蛙互变	116
34	火柴不断	77	55	金鱼搬家	119
35	碗中币声	78	56	速变酱油	123
36	八仙过海	80	57	四球线棒	126
37	孙猴盗桃	82	58	金鱼满盆	128
38	花瓶喷水	86	59	帽里出鹰	130
39	三羊开泰	87	60	平地牵羊	131
40	鲜花水果	88	61	木人听令	133
41	云中飞月	90	62	大变金钱	135
42	火炉水壶	92	63	顽皮娃娃	140
43	盆中火旺	94	64	小孩推磨	146
44	水缸现人	95	65	长匣蹦人	149
45	仙女下凡	97	66	细水长流	151
46	木球搬家	99	67	神杯献彩	154
47	火柴变巾	101	68	美酒飘香	157
48	满台飞蝶	103	69	满台生辉	161
49	霸王解甲	105	70	仙人栽豆	163
50	剪绳不断 (之一)	107	附:	戏法常用术语解	174
51	剪绳不断 (之二)	109			



## 酒壶听令

### 表演现场描述

桌上放置一把酒壶和一只玻璃杯。表演者将杯子交待完后，拿起酒壶就向杯中倒酒，可是酒壶空空，连一滴酒也没有。再将酒壶拿到耳边晃动几下听听，也没有酒。又拿起酒壶，壶嘴朝下倒了倒，也没有倒出半滴酒，表演者很是懊丧。

表演者对观众说：“你们看，我想喝酒还没有酒，真不走运。不过我可以变来酒，要多少就来多少，你们看吧！”说完左手拿起酒杯，右手拿起酒壶，说一声：“来！”就倒了满满一杯，一饮而尽。变完又说：“哪位同志想喝，我再给你变。”一位观众说：“给我来一杯。”表演者又给他倒了一杯。这样一连给观众倒了几杯，而且叫来就来，叫停就停。最后又倒了几杯酒泼在地上，观众可以闻到美酒飘香。

### 门子剖析

杯子没有奥秘，观众一眼可以看出是一只透明的玻璃酒杯。奥秘在酒壶上，它是用薄铁皮焊制的，外边刷上银粉，壶脖有一个软木塞，从塞中心插入一根细铁管，管的直径为1毫米左右，下端焊一个扁形孔。在壶壁上再打一个小洞。（图1）

将酒从壶壁的洞口倒入壶中。表演时用拇指按住小洞。由



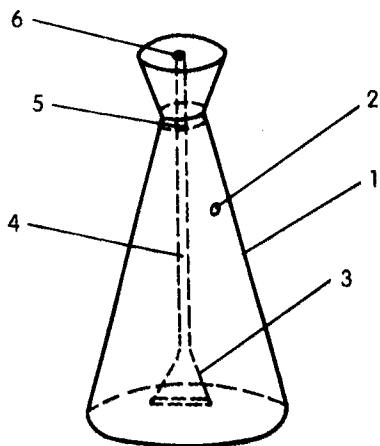


图1 酒壶构造图

1. 铁皮酒壶 2. 小孔 3. 扇形吸水嘴  
4. 吸管 5. 软塞 6. 出水孔

于没有空气进入壶内，酒就倒不出来了。当要倒酒时，拇指离开洞口，空气进入壶内，酒就可以倒出来了。当然，没有白酒时，也可以用白水代替，但不要给观众喝。

## 2 高粱造酒

### 表演现场描述

桌上放置三只瓷碗，其中一只盛有多半碗高粱，另两只叠

在一起，倒扣在前只碗旁。（图2-1）



图2-1 碗的摆布图

表演者拿起倒扣碗中的上面那一只，碗口给观众看看，再将装高粱的那只碗拿起，倒入此碗内，再折回去。又原样放回原处。

表演者从衣兜里掏出一条手帕，正反两面向观众交待一下，手帕并无秘密。然后将手帕放在左手掌中托着。右手从桌上拿起多半碗高粱倒在手帕上，将空碗送回桌上。右手再从桌上拿起叠扣着的两只碗倒扣在左手托着的高粱上，双手端碗翻转180度，使碗口朝上，此时右手托着双碗。左手将盖着手帕装有高粱的那只碗，轻轻提起，慢慢拿开，这时，右手的那只碗里变成了满满一碗白酒。将白酒泼到台下，再把碗放回桌上。然后用右手扯去盖在左手端着的那只碗上的手帕，原来的半碗高粱，现在却变成满满的一碗高粱酒了。

### 门子剖析

酒是哪来的？半碗高粱怎样变成一碗？原来是扣在手帕上的两只碗中下面那只碗底有个洞。（图2-2）

同时，这只碗口还盖有一块略小于碗口的薄铁片，碗口和铁片结合处用黄蜡封住。

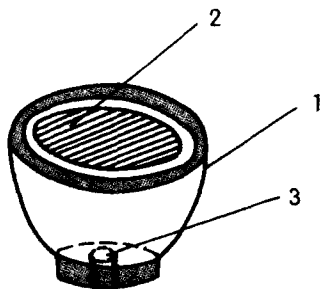


图2-2 碗的奥妙图

1. 瓷碗 2. 圆铁片 3. 碗底的洞

表演之前，从碗底洞口灌进一碗白酒后，将碗倒扣在桌上，上边再扣一只普通碗。当两碗翻转180度时，装酒的那只碗被提起，酒就通过碗底的洞，很快流到下边的那只碗里了。手帕里的半碗高粱，则全都堆在盖在碗口上的圆铁片上，当然是变成上尖的一碗了。表演时最好用白酒，可将酒洒到台下部分，这样可以做到酒香飘散，诱人心醉，效果会更好。

## 3 九龙下海

### 表演现场描述

九龙下海就是表演者吃钢针穿线的戏法。

表演者从彩桌上拿起一块黑布条，上面别着9枚钢针。然



后对观众说：“这块布条上别着9枚钢针，我可以把这9枚钢针一根一根地吃进肚里。这还不算，我还可以把它们返出来，并引到一根线上。”说完，从布条上拿下一枚钢针，针尖朝里放入两唇中间，观众看得清清楚楚。表演者将头一仰，两唇中间的针即不见了。张开嘴让观众检查，舌上舌下和口腔内毫无针的踪影，显然是将针吞入腹内。接着，按上述动作，把其余的8枚钢针也一一吞入腹中，并再次张口让观众检查。同时还用双手在左右两个腮帮上猛烈搓动，证明钢针不在口腔内，确实被吞入腹中了。

然后再拿来一根黑线，一端放在唇上，另一端用右手拉着，慢慢地将黑线卷缩进口中吞下。

过片刻，表演者嘴里吐出一根线头，右手捏住线头向口外慢慢拉动。奇怪，刚才被吞入腹内的9枚钢针和一条黑线，现在全被穿在一起拉了出来，钢针还是整整齐齐穿在一起的，真是十分奇怪。

## 门子剖析

“九龙下海”又称“口内穿针”，是我国民间一直流传的小戏法，表演令人惊奇，却又安全巧妙。

这9枚钢针，针尖全要磨秃，使其放入口内捣动时不会刺伤口腔。表演时，将针尖朝里放入唇上，用舌头将针向右上方牙槽骨外侧一顶，让它在此处暂存。这样，张口检查时无法找到，搓动两个腮帮也不会刺肉。每放入一枚钢针时，都按此法顶入，吞线也是按此法进行。

表演之前，另备相同的9枚钢针，将它们穿在一条黑线上，每枚针的间隔为5厘米（图3-1）。将穿好的针并合在一起，用一端线把针缠好，用舌头顶藏在左牙槽骨的上方外侧。要想吐



出口外时，只要用舌尖向牙槽骨左上方外侧一顶，便会落入口内。再用舌尖理出线头吐出口外，两唇闭合，将线头压住，用右手一点一点拉出即可。

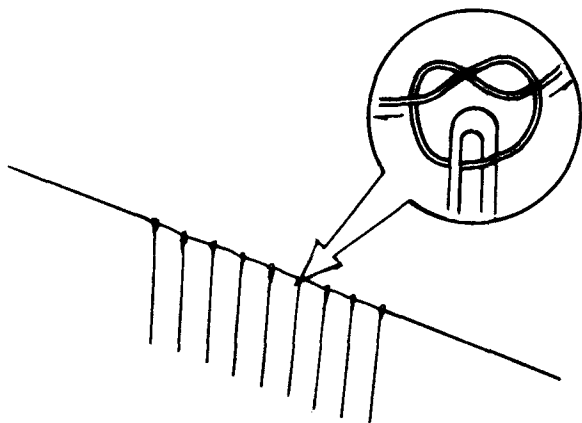


图3-1 钢针穿钱图

演完后，再将右牙槽骨上方的9枚钢针和一条黑线，用舌尖顶出落入口内。趁着喝水的机会吐入杯中，观众是看不出来的。

为防止两唇相闭，往外拉线时，针与针之间不致于并合在一起，穿线时，在每一枚针鼻的后方线上系一个扣。这样往外拉出时，针被扣卡住了，保证了针与针之间距离相等，齐齐刷刷。

#### 附：九舟荡漾

这是一种吃刀片穿线的节目。这个节目是“口内穿针”节目的再发挥。表演方法完全相同。即选择9个刀片，将其双刃磨秃，以免划嘴。黑线要细一点的，穿刀片的部位是刀片两端



底部，这段距离是最窄处。每穿一个刀片都要系一个扣（图3-2）。因为刀片和线都是黑色，系的扣观众是看不到的。刀片之间的距离以5厘米左右为宜。

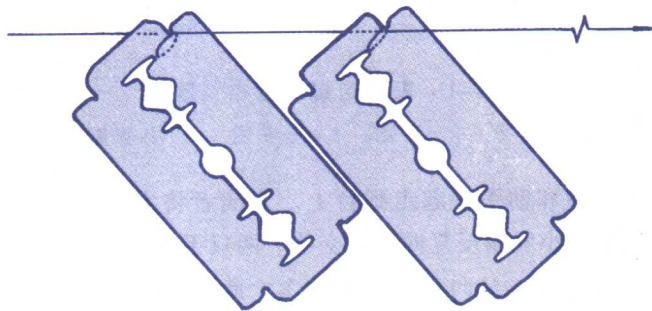


图3-2

## 4 罗圈献彩

### 表演现场描述

舞台上放着一张盖有台布的长桌，台布四边耷拉到地上。桌上放着两个大小不同的套在一起的罗圈，上面盖着一块小方布。（图4-1）



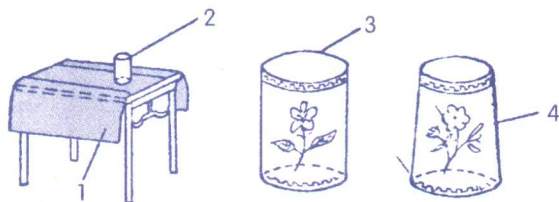


图4-1 表演台桌、台布、罗圈

1. 台布 2. 罗圈 3. 大罗圈 4. 小罗圈

表演者和助手一起走到台上。表演者将大小罗圈套在一起，再抽出小罗圈反复向观众交待。两只手分别将大小罗圈及方布一起提起，又向观众交待一次。此时，桌面上什么也没有。然后，将罗圈放回原处，再将盖在桌上的台布拉起一半搭在桌面上，观众通过桌下可以看到后幕，证明桌后也没藏东西。

表演者每揭开一次小方布，就能从罗圈里变出很多东西，递给助手，助手再将变出的物品堆在桌上。如：香烟、肥皂、小水杯、小铁壶、闹钟等，满满堆了一桌。

表演者再抽出小罗圈，盖上方布，套上大罗圈，再将大小罗圈一起拿开，桌上又露出一个坛子。双手将小罗圈拿起在空中一转，然后放在坛口上，小罗圈根本就套不下去。此时再用手向坛口一打，只见白酒四溅，清香扑鼻。或者用一个比坛口稍小的碗，舀出一些酒倒在地上，证明坛子里确实装着白酒。

表演者再将大小罗圈及方布一起提起，向观众交待一下，大罗圈套在小罗圈上，仍用方布盖好。表演者再将大小罗圈及方布一起提起，桌面上又出现了一摞鱼缸，金鱼正在水中游动。（图4-2）

