

中国人民政治协商会议
黑龙江省阿城市委员会

主编

那国学

满族民间文学集

那国学

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

满族民间文学集/那国学编. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2004. 6

ISBN 7 - 5317 - 1644 - 5

I. 满... II. 那... III. ①满族—民间故事—作品集—中国②满族—民歌—选集—中国 IV. I 277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047870 号

满族民间文学集

Manzu Minjian Wenxue Ji

主 编/那国学

封面题字/那国安

责任编辑/王金秋 李庭军

封面设计/那国安

插 图/修子奇 王弘力

满文书写/关志坤

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/黑龙江省阿城制版印刷厂

开 本/880 × 1230 1/32

印 张/17.75

字 数/557 千

版 次/2004 年 6 月第 1 版

印 次/2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数/1—3000

定 价/41.00 元

书 号/ISBN 7 - 5317 - 1644 - 5/I · 1558



爱新觉罗祖先的起源



在首届金源文化节形式上演出的大型舞蹈史诗《赫赫女真》



镶蓝旗



镶白旗



镶红旗



镶黄旗



正蓝旗



正白旗



正红旗



正黄旗



女真少女



满族少女



射天雄风



金太祖完颜阿骨打陵



全国圆形“铜镜之王”——双鲁
鱼纹镜(国家一级文物)



金上京皇城遗址出土的
铜坐龙(国家一级文物)

滿族民間文學集

新東北文藝出版社

北方文艺出版社

《满族民间文学集》编委会

主	任:	何广录		
副主	任:	苍杰	那国学	刘德彦
		关伯阳	高国军	张庆毅
主	编:	那国学		
副主	编:	高国军		
编	委:	何广录	苍杰	那国学
		刘德彦	关伯阳	高国军
		郭玉楼	周承武	关树楷
		李宏伟	裴志强	赵文忠
		张少华	吴庆文	吴正宝
		奚景春		

前 言

何广录

《满族民间文学集》问世了！这不仅是我市文学史和文化界的一件盛事，同时对于我市满族同胞乃至全市各族同胞、广大人民群众也当是一大盛事、一大喜事。它的出版，恰似一片红红火火的兴安杜鹃，迎着乍暖还寒的春风，开放在北方的山岭，令人心情快慰明朗。其实，再绚丽的花也有花开花落。但经广大作者从北方金源这方厚重的文化黑土地中发掘和提炼出的这部饱含满族浓烈的黑土气息和神秘传奇色彩的《满族民间文学集》的出版，一定能对金源文化的研究和弘扬做出它自己特有的贡献，从而成为金源文化发展历史中的一朵绚丽奇葩而永不凋谢！这部集子的出版，首先要感谢阿城市满族联谊会同志们的辛勤努力，特别是主编那国学同志，同时更要感谢黑龙江省玉泉酒业有限责任公司所给予的大力支持和帮助。

说到满族文学，不能不说说满族文化。

满族是个优秀的民族，满族的先祖肃慎，在女真语中就是“东方之鹰”的意思。同样，满族文化也是一种优秀的文化，它曾产生过曹雪芹、纳兰性德、吴阶平、启功、程砚秋这样一流的作家、学者和艺术家。

目前，一些学者们常常把东北的文化称作关东文化或黑土文化。其实细究起来，总觉得有些不确切的地方。比如：关东文化和黑土文化的内涵是什么？它们的内核，也就是历史长时期所形成的积淀的东西有哪些？它所覆盖的区域是不是东北全部，等等，这些问题都值得研究。

但是我认为，在东北确实存在着一个相对独立的文化圈，它实实在在地存在了几千年，它是有别于东北西部和南部的辽文化的板块，影响力远胜流民文化和殖民地文化。它的内涵也不是仅用关东文化、辽（河）文化和黑土文化就可以概括的。我们姑且将这种文化称之为满

文化或白山黑水文化。

创造这个文化的民族是从长白山走出来的,它所创造的文化,则是渔猎文明与农业文明结合的产物。是高山上的棒槌(人参)、灵芝、野果,林间的蘑菇野菜,山野间的熊孢鹿兔,江湖中的三花五螺养育了女真儿女骁健的体魄,是苦寒的环境造就了他们坚强的性格,是猎鹰海东青一往无前的精神鼓舞了他们的斗志。这些,为这个民族两次入主中原进行了几千年的铺垫。

满族有自己的语言,是属于阿尔泰语系满——通古斯语语族满语支,即肃慎——女真——满这个族系。而且还分别在金代天辅三年(1119年)和女真国淑勒贝勒十三年(1599年)两次创造出记录自己语言的符号系统——女真文字,1599年那次创造的女真文字就是后世的满文。这本《满族民间文学集》,就是这个民族民俗文化的文字表达。集子中共收录传说63篇,神话21篇,故事53篇,诗词119首,歌谣102首,地域以阿城为中心,兼收其他地域满族同胞的优秀作品。这些文字虽然不像《江格尔》和《格萨尔王传》那样具有史诗性,但却充满着民族性、集体性及口头性、传承性以及变异性,并有传奇性和文学性,可以大体勾勒出满族崛起时的生存状况、精神状态、习俗和文化心理。那时,他们凭着自己的想象力和创造力,讲故事,讲传说,讲自己部落的来源,讲风俗和风俗的形成,如《爱新觉罗祖先的起源》、《马鞍山的传说》、《八道岗和马神庙》、《白城怀古歌》、《阿勒楚喀谣》等等,赞美满族和表达对家乡的热爱之情。《点将台是咋修起来的》、《公主岭和打虎山》、《大马哈鱼救渤海郡王》等,是有原始战争色彩的,渗透着对先祖功业赞颂、崇敬的情怀。这些作品虽然简洁、精略,但群众却津津乐道,信为实有。《索罗杆子》、《影壁墙》等,又反映出了一定时期的民俗民风。《他拉伊罕》、《多龙格格》、《阿达格都哩》故事曲折动人,形象颇具魅力。这些传说、神话、歌谣等,记录着满族儿女从乌苏里江到宁古塔这片广袤的土地上,以他们鲜明的个性、少有的智慧,战胜邪恶征服自然进而开创自己幸福生活的场景。这是一个全民族投入创作的阶段,是一个对文化自发创造的阶段,是一个对文化自发创造和多元继承的时期。它映射出一个民族远古的影子,为我们展示出一幅满族及其先民在阿城这块沃土上开荒斩草开拓家园,创造金源文化所走过艰难

历程的壮丽画卷。从这幅画卷上,我们可以感受到满族及其先民对自然景物的描述和阐释,对生活和家乡的热爱,对邪魔的憎恶和对正义的赞美。阅读这本《满族民间文学集》会开卷有益,是了解金代历史、掌握民族风情、认同金源文化的一次学习机遇。因为从狭义而言,金源文化就是金初女真人徙居阿什河流域后在狩猎渔耕、劳动生活、习武征战中所创造出的独具地域特色的文化;从广义而言,金源文化是白山黑水间女真文化、满族文化的一个延传,是北方黑土文化的一条重要支脉,是华夏文明的一个有机组成部分。

说到出版这个集子的初衷,简言之,就是整理、传承、弘扬民族文化。满族由于其开放性,现在其绝大多数成员已溶入主流文化中,即所谓汉化,满族文化也迅速地化石化(目前全球能熟练运用满语言文字的仅二三十人,其旧俗也在迅速消失)。如果从人类文化的角度看,任何一个文化现象的绝迹都将是人类永远无法挽回的损失,就像玛雅文化永远消失一样,无以补救。从这个意义上讲,我们能将满族语言民俗的一些内容集成文字,传以后人,也算是对文化的一种抢救行动吧。

如果再从阿城与满族关系看,我们觉得出版这样的集子更是义不容辞、责无旁贷。

目 录

前 言	(1)
传 说	
爱新觉罗祖先的起源	(2)
天鹅仙女	(6)
布库里雍顺	(8)
百味斋	(12)
努尔哈赤的结拜弟兄	(13)
金高粱	(16)
出天花与戴红布条	(16)
马鞍山的传说	(18)
料甸子与永源发	(19)
龙 坑	(20)
半拉山子的传说	(22)
白城午朝门的大蜡和金马驹	(24)
兀术母顶山的来历	(24)
黑龙江的传说	(25)
驸马城的传说	(26)
点将台是咋修起来的	(27)
“烧麦”与“都一处”	(28)
大清国号的由来	(29)
金兀术求雨	(30)
三件宝贝	(30)
供奉子孙娘娘	(30)
双石碑的传说	(32)

公主岭和打虎山	(34)
西太后做寿	(35)
乾隆皇帝的传说	(37)
女真定水	(37)
老罕王杀儿	(46)
老罕王招贤	(48)
雍正学艺	(49)
磨压坟的传说	(50)
八道岗和马神庙	(52)
小罕逃生记	(53)
摇车的由来	(56)
荞麦的来历	(57)
火烧龙心	(59)
善才与龙女	(60)
牡丹仙子的项链	(64)
珍珠门	(67)
快活林	(72)
红罗阁与刀劈河	(74)
北极星	(79)
响 水	(81)
牡丹江的传说	(83)
狗咬沈阳	(85)
风刮卜奎	(87)
大马哈鱼救渤海郡王	(89)
穿云剑和救兵草	(90)
尼雅岛	(92)
火烧船厂	(95)
百花公主	(97)
手鼓的传说	(99)

皇上捶鞦韆草	(102)
海青和鸂鶒	(103)
萨满捉参	(107)
多罗甘珠	(110)
红罗女	(113)
胭脂色的宝马	(117)
打画墨儿	(119)
“五王八旗”之说的由来	(120)
倒贴福字的由来	(121)
“老头子”称呼的由来	(122)
哈尔滨与阿勒锦	(123)
金代蒸馏酒技术代代相传	(124)

神 话

天 池	(128)
龙 参	(131)
渔夫和天池女	(134)
泼雪泉	(138)
他拉伊罕妈妈	(140)
多龙格格	(146)
阿达格恩都哩	(152)
鄂多哩玛发	(157)
石头蛮尼	(161)
突忽烈玛发	(166)
恩图色阿	(172)
朱拉贝子	(177)
昂帮贝子	(181)
沙克沙恩都哩	(189)
神 石	(194)

鄂多玛发	(198)
三音贝子	(204)
抓罗妈妈	(208)
托阿恩都哩	(212)
绥芬别拉	(217)
乌龙贝子	(222)

故 事

小罕挖棒槌	(231)
采珍珠	(233)
凤丹和石人	(235)
桦皮篓	(238)
奕老疙瘩	(241)
德青天断案	(246)
打鱼楼	(248)
姑妈妈	(252)
萨布素买军草	(254)
年息花	(256)
珠浑哈达的故事	(259)
望参石	(265)
什么最厉害	(267)
念喜歌	(269)
“穷笔”傅雅韶	(269)
傅满昌修戏台	(270)
迷大驴	(271)
惹人发笑的吴及布	(274)
白修了状元桥	(276)
贤良女吊孝	(277)
张大烟筒	(280)

死宝不如活宝	(282)
“跑了杨文广”	(284)
审大柁	(285)
夜宿常乐店	(286)
憨二	(288)
财神庙杀人案	(291)
神童巧对	(293)
纪晓岚巧对乾隆	(294)
泪滴玉杯	(295)
水仙格格	(299)
梅花鹿	(304)
莲花姑娘	(306)
童阿里阿哥	(308)
扇子参	(311)
铁索罗王和铁木其王	(316)
拜满章京的孙子	(319)
瓜拉佳格格	(323)
萨布素驯牛	(328)
传家宝	(330)
张知县的传说	(332)
乾隆皇帝写对联	(337)
参姑娘	(338)
狗媳妇	(339)
老龙洞	(340)
路断金盆案	(343)
皇帝当主考	(346)
巧教顽童	(347)
青 鲢	(348)
康熙和蚌山老祖	(350)