

金盾出版社



# 潇洒男装

乐腾达织造有限公司编



XIAOSA NANZHUANG

# 潇洒男装

——首届乐腾达男装设计  
制作大奖赛获奖作品选

蔡 村 主编

金 盾 出 版 社

# 让男人的世界更精彩

西方人说,中国变样了。经济在变,环境在变,人也在变。变得如何?变得进步了,变得开放了,变得更美了。许多人把这一变化形容为东方巨龙的苏醒和腾飞。那么,身在其中的我们又会有什么感受呢?

服装文化往往能够反映出—个民族思想文化的表征和形象,因此我们国家的这些变化反映在服装上,自然是突出的、鲜明的和必然的。在占世界 1/5 人口的沃土上,出现这种举世瞩目的景观,自然会受到时代的青睐,引起世界上各种不同民族、不同肤色人们的极大兴趣。

女人的服装在世界舞台上占主要地位,因为它丰富,许多条件促成它易于变化,设计、生产、销售极其畅通。与其相比,男装则逊了一筹。这种现象无论国家大小都是相同的。在我国,女装设计的增长速度也同样高于男装,甚至超过的倍数达到比例失调的地步。面对着我们这个时代的飞速发展,面对着我们国家日新月异的变化与腾飞,对于乏人问津的男装角落,我们应当如何给以必要的重视,使之急起直追,向前大大推进和发展一步,尽快适应时代发展的需要,就成为当今生活中一个必然的热门话题。这就是北京乐腾达织造有限公司董事长兼总经理蔡村女士苦苦思索的问题。

然而,男装领域高品位、高水准设计作品的出现决非易事,其中一个重要原因,就是我们与国际水平之间还存在着较大的差距。因此,拉近距离,提高档次是我们迫在眉睫的首要目标。那么如何实现这个目标,采取什么具体措施去落实呢?经过充分的调查研究和酝酿,最终认定,最好的办法,就是采取近年来人们十分热衷和熟悉的评比竞赛方式。所以选择这一方式,意在挖掘技艺出众的人才;意在提高男装的设计水平和制做质量;意在为国内开辟一个有中国特色的设计、展览、生产、销售一条龙的组合新格局;意在创造名牌产品,打开男装国际市场。

在北京市人民政府侨务办公室、中国纺织总会贸促会和北京电视台的通力合作下,大赛成功了。当参加大赛作品的录相播出时,受到了社会各界的热烈欢迎和极大关注。人们接受了它。人们多年来企盼改变这被冷落的另一个“半边天”的服装,终于在今天如风如火地展现了它那豪迈与豁达、刚毅与潇洒、质朴与果敢的新模样。人们评价:这次组赛使得男人的装苑开始充实了,使得男人的世界更加精彩了。

本书及时向广大读者展现了这一批设计新作的面貌,提供这些活生生的注入了崭新设计思想的男人服饰。我们相信,这些作品的推出,必然会进一步丰富和充实人们的物质文化生活,进一步拓宽人们的精神境界,进一步提高人们的文化层次和审美情趣。

愿中国的男装与女装携手并进。

愿中国的男人和女人的素质不断提高。

愿中国的服装王国升华到一个更高更新的境界。

袁杰英

著名服装专家

中央工艺美术学院教授

作品  
名称

# 都会休闲

设计:张 欣

设计  
构思

以自然、轻便的外观,粗犷超越的风貌,显示出现代都市便装的活力。含蓄、柔和的中性色彩,典雅、悬垂的柞丝绸面料,在朴素中透出一种现代感。



(附裁剪图—1)

(附裁剪图—2)

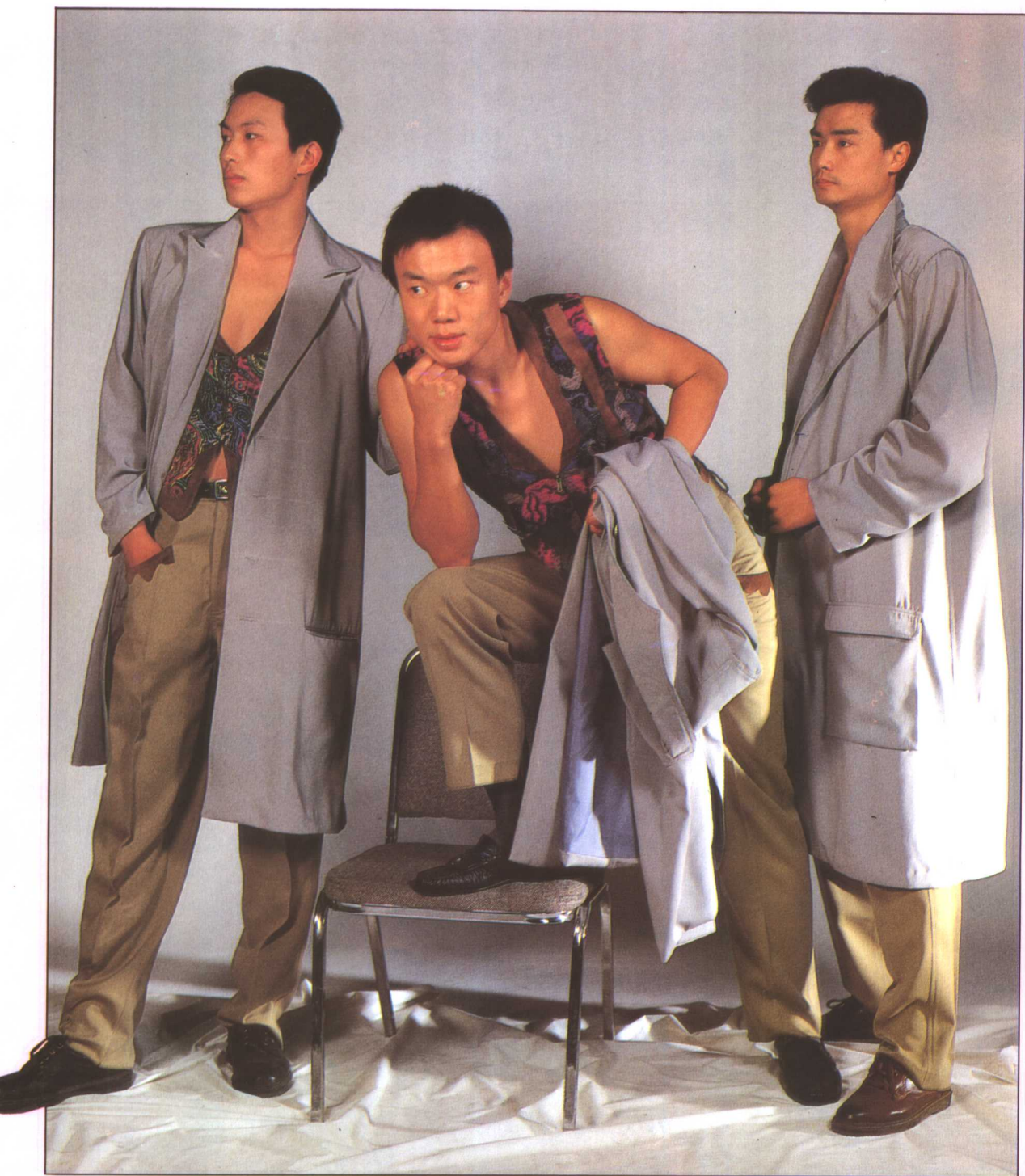


(附裁剪图—3)

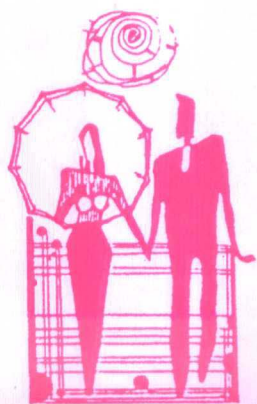
(附裁剪图—4)

灵感源于美国西部牛仔服饰韵味。此系列虚实对比强烈,设计重点在马甲上(视觉中心),这是实;风衣、裤子简洁、朴实,这是虚。不规则牛皮饰边,古朴、粗犷,男人味极强。牛皮带横牵,斜挂、纵连,牛仔帽低扣,脚着圆头高帮鞋,身披简练中长风衣,呈现出一个勇猛、坚毅、挥洒自如的形象。

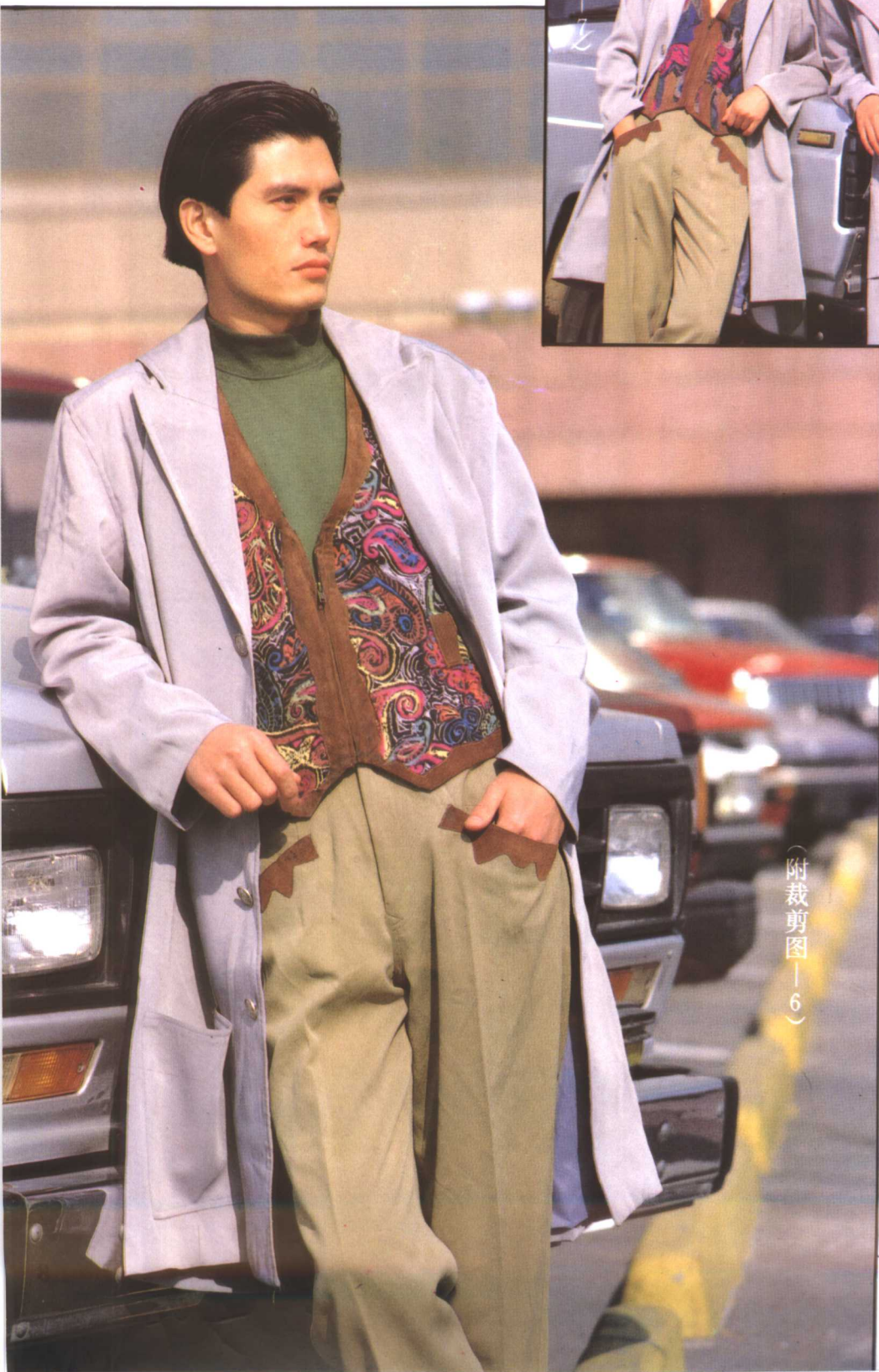




(附裁剪图—5)







(附裁剪图—7)

(附裁剪图—8)

(附裁剪图—6)

作品  
名称

# 男人的方式

设计：丁磊

设计  
构思

以秋天为主题，结合国际服装流行趋势和我国男士的特有风格，设计出适合我国现代男士穿着的便装。款式造型简洁、大方，又有重点部位的精细刻画。颜色协调，款式优雅、轻松，尽显男士成熟、高雅的气质。此套服装休假、工作时穿着皆宜。



(附裁剪图—9)



(附裁剪图—10)

(附裁剪图—11)



设计  
构思

这组以舒适、自然为前提的休闲男装系列,采用了镶拼的手法,把不同质地的面料巧妙地进行搭配、组合,显得明朗、自然,充满活力,表现一种独树一帜的洒脱气质和崇尚简朴的率真生活感受。

以纯净的白色和散发着泥土气息的咖啡色为主色,配以蓝色系彩色格子布,充满了田园气息,质料强调天然。纯棉灯芯绒裤子,棉质格子衬衫。白色针织部分,均以白色全棉纱线经手工编织而成。款式强调宽大、随意,宽松的衬衣,配以短恤衫、短马甲,具有层次感。镶拼大块补丁的灯芯绒裤子,粗犷不羁,表现出一种不受束缚的生活情趣和返朴归真的独特风格。







(附裁剪图—12)

设计  
构思

日本  
画家平山  
郁夫 1991

年在中国举办了题为《丝绸之路》的个人画展。我参观完画展后就产生了一种创作冲动,特别是《楼兰之夕》这幅作品给我留下了深刻的印象。画面所表现的夕阳映照下那朦胧而凝重的色彩,使我仿佛看到了我们的祖先在那漫长的丝绸之路上坚韧不拔的足迹。由于当时没能找到可以充分表达我这种感觉的面料,这个设想一直未能实现。近年来随着丝绸面料织造技术和加工工艺的改进,丝绸面料的服用性有了很大提高,使我这个艺术创作的设想有了实践的机会。

我希望通过这组服装,将当代最先进的西服制造工艺,与丝绸面料相结合,利用丝绸面料固有的特性,来体现男人刚中有柔的一面。在色彩上采用平山郁夫《楼兰之夕》画面的色调,向人们展示出中国丝绸文化渊源的历史。



(附裁剪图—13)

(附裁剪图—14)



