

中小学新教材重点难点解析与训练丛书

●根据新大纲新教材编著

●由海淀区著名教师撰写

初中语文

重点·难点解析与同步强化训练
(一年级)

宋国梁 梁德秀 尚 勤 编著
霍爱华 苏育华



广西师范大学出版社

• 中小学新教材重点难点解析与训练丛书 •

初中语文

重点 • 难点解析与同步强化训练

(一年级)

宋国梁 梁德秀 尚 勤 编著
霍爱华 苏育华

广西师范大学出版社

(桂)新登字04号

初中语文重点·难点解析与同步强化训练

(一年级)

宋国梁 梁德秀 尚 勤

霍爱华 苏育华 编著

责任编辑:赵明节 封面设计:廖幸玲

广西师范大学出版社出版 邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

全国各地新华书店经销 核工业中南310印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7.75 字数:208千字

1994年12月第一版 1995年12月第五次印刷

印数:205001—265000

ISBN 7—5633—1941—7/G·1546

定价:5.80元

前 言

《中学新教材重点难点解析与同步强化训练》(以下简称《同步强化训练》)包括初中一、二年级和高中一、二年级绝大部分文化课学科。1990年出版的《中小学新教材重点难点解析与训练》(以下简称《解析与训练》),主要供初三、高三年级用。而现经过重新修订的这套丛书,增添了《同步强化训练》这一部分。两者配合,便形成一部于学生有指导作用、于教师亦有参考价值的完整的导读系列丛书。

“学习的过程就是知识积累和能力培养的过程,要能有效地积累知识并把知识转化为能力,必须掌握所学知识的重点,突破难点。只有这样,才能收到事半功倍的效果。”(摘自《解析与训练》序)实践证明,这个看法是符合学习规律的。《解析与训练》的一版再版,为其配套编写《同步强化训练》的呼吁要求,也有力地说明了丛书的构想经受了实践的检验,得到了社会的认可,受到广大读者的欢迎。《同步强化训练》就是在这样的背景下编写的。

基于此,《同步强化训练》力求帮助学生打好基础,培养能力。一方面,帮助学生在中学阶段稳步地、循序渐进地学好基础知识;另一方面,也注重同步地扩展、加深课堂所学知识,培养科学的思维方法和分析解决问题的能力,为学生顺利应试创造条件。

丛书力求突出的特色是:源于教材,适当扩大知识面,突出重点,突破难点。为此,丛书撰写严格遵循严谨扎实的原则,避免课本内容的罗列和重复。撰写力求少而精当,结合知识点

给方法、给思路,既体现教学的重难点,又充分重视知识的综合运用及知识向能力的转化,使学生学有所得,体现出丛书的实用性、指导性。

丛书根据国家教委颁发的各科教学大纲要求,按普通中学现行新课本的章节或单元顺序同步编写。全套书按统一体例编排。

参加本套书编写的有北京大学附中、人民大学附中、北京四中、首都师大附中、北京理工大附中、北京矿冶大学附中、北京石油大学附中、北航附中、北医附中、北京中关村中学、北京101中学、北京海淀区教师进修学校等部分教师。

由于水平、经验所限,定有谬误疏漏之处,恳请读者和专家指正。

严大成

1994年3月

说 明

《中学语文教学大纲》规定：“中学语文教学必须教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。”为了帮助学生加深对中学语文课文的理解，巩固所学过的知识，提高阅读能力和写作水平，我们按照现行中学语文教材，编写了《初中语文重点难点解析与同步强化训练》，每学年一册。

每册分为上、下篇，上篇为单册语文教材，下篇为双册语文教材。练习均与课文同步。

编写体例以单元为单位，每单元包括“重点难点解析”、“课文同步训练”、“单元自我检测”；每册有两个综合练习，除了课文内容的强化训练外，还编写了部分课外阅读练习，引导学生扩展知识，提高学生举一反三、灵活运用能力；每篇最后附有练习参考答案。

本书由宋国梁、梁德秀、尚勤、霍爱华、苏育华编写。不妥之处，请指正。

编 者

目 錄

上 篇

第一单元

【重点难点解析】	(1)
【课文同步训练】	(3)
一 这不是一颗流星	(3)
二 羚羊木雕	(5)
三 背 影	(6)
四 短文两篇	(7)
【单元自我检测】	(9)

第二单元

【重点难点解析】	(12)
【课文同步训练】	(15)
五 从百草园到三味书屋	(15)
六 最后一课	(16)
七 为中华崛起而读书	(18)
八 《论语》六则	(19)
【单元自我检测】	(20)

第三单元

【重点难点解析】	(24)
【课文同步训练】	(26)

九 小桔灯	(26)
一〇 枣 核	(28)
一一 榆钱饭	(29)
一二 扁鹊见蔡桓公	(30)
一三 诗词五首	(31)
【单元自我检测】	(32)

第四单元

【重点难点解析】	(36)
【课文同步训练】	(38)
一四 老山界	(38)
一五 纪念白求恩	(40)
一六 生命的意义	(41)
【单元自我检测】	(43)

第五单元

【重点难点解析】	(47)
【课文同步训练】	(49)
一七 春	(49)
一八 济南的冬天	(51)
一九 松 鼠	(52)
二〇 桂林山水歌	(53)
【单元自我检测】	(54)

第六单元

【重点难点解析】	(59)
【课文同步训练】	(61)
二一 《咏柳》赏析	(61)

二二 看 戏	(62)
二三 笑的武器	(64)
二四 花 市	(65)
【单元自我检测】	(66)

第七单元

【重点难点解析】	(71)
【课文同步训练】	(73)
二五 大自然的语言	(73)
二六 回 声	(74)
二七 影子的故事	(75)
【单元自我检测】	(77)

第八单元

【重点难点解析】	(80)
【课文同步训练】	(82)
二八 皇帝的新装	(82)
二九 天上的街市	(84)
三〇 寓言三则	(85)
三一 盘古开天辟地	(86)
【单元自我检测】	(87)

期中综合练习	(92)
期末综合练习	(99)
上篇参考答案	(106)

下 篇

第一单元

【重点难点解析】	(130)
【课文同步训练】	(131)
一 我的老师	(131)
二 挺进报	(132)
三 山的那一边	(134)
四 刘胡兰慷慨就义	(135)
【单元自我检测】	(136)

第二单元

【重点难点解析】	(140)
【课文同步训练】	(141)
五 一面	(141)
六 一件珍贵的衬衫	(142)
七 同志的信任	(143)
八 挖荠菜	(144)
【单元自我检测】	(146)

第三单元

【重点难点解析】	(150)
【课文同步训练】	(152)
九 夜走灵官峡	(152)
一〇 傻二哥	(153)
一一 第二次考试	(154)
一二 宋定伯捉鬼	(156)

【单元自我检测】	(157)
----------	-------

第四单元

【重点难点解析】	(159)
【课文同步训练】	(161)
一三 分 马	(161)
一四 社 戏	(162)
一五 小小说两篇	(163)
一六 狼	(164)
【单元自我检测】	(165)

第五单元

【重点难点解析】	(169)
【课文同步训练】	(171)
一七 荔枝蜜	(171)
一八 小麻雀	(172)
一九 海滨仲夏夜	(173)
二〇 桃花源记	(174)
【单元自我检测】	(176)

第六单元

【重点难点解析】	(179)
【课文同步训练】	(180)
二一 驿路梨花	(180)
二二 人民英雄永垂不朽	(181)
二三 雄伟的人民大会堂	(182)
二四 和青年同志们谈写信	(183)
【单元自我检测】	(184)

第七单元

【重点难点解析】	(187)
【课文同步训练】	(189)
二五 卓越的科学家居可桢	(189)
二六 谈骨气	(190)
二七 短论两篇	(191)
二八 弈 喻	(192)
【单元自我检测】	(193)

第八单元

【重点难点解析】	(196)
【课文同步训练】	(197)
二九 梅岭三章	(197)
三〇 回延安	(198)
三一 新诗三首	(199)
三二 木兰诗	(200)
三三 古代诗歌五首	(201)
【单元自我检测】	(202)

期中综合练习	(205)
期末综合练习	(208)
下篇参考答案	(212)

第一单元

【重点难点解析】

本单元共有五篇文章，集中地描写了家庭的生活，展示了人与人之间的种种关系，其中既洋溢着家庭成员之间的深挚感情，也颂扬了尊老爱幼的美德。而有的文章，却又从另一个方面，写出了父母伤害孩子之心的教训。

学习这个单元的文章，应着重注意以下几个方面。

一、各篇文章的标题，都很新颖别致。有的以不常见的“物”为标题，如《羚羊木雕》、《金黄的大斗笠》等；有的则以人物的活动或人物的形象为标题，如《散步》、《背影》就属于这一类；尤其是《这不是一颗流星》，更显得新颖含蓄，它生动地说明了孩子的纯朴天真的念头，决不会像流星那样转瞬即逝。这个标题，既醒目，又十分耐人寻味。

二、选材和组材都能紧紧围绕中心意思。先以选材来说，每篇文章都选得十分精当。对能够突出中心意思的内容，就多选详写；而不能充分表现中心意思的则少选甚至不选。在《这不是一颗流星》一文中，像孩子看马戏和阿婆病死的事例，因为与中心意思关系不大，就写得很简略；可是像熊皮手套和阿婆的手，就写得很充分，因为集中地写熊皮手套，最能表现出孩子热爱阿婆的深厚感情；集中地写阿婆的手，就能引出她一辈子所做的事，并能自然引出她为了保护孩子，宁愿自己烫伤的这一突出事例。这些事例最能突出中心意思。再以组材来

说,几篇文章在材料的安排方面都有精心考虑,其中有的采用了顺叙的方法,显得自然真实,条理清晰。而《羚羊木雕》一文则巧用了一段插叙,这样通过回顾“我”与万芳的真挚友情,就含蓄地批评了父母重财轻义的行为是怎样伤害了孩子之间的感情。再如《这不是一颗流星》一文,由于适当地运用了倒叙,就别开生面地在读者心目中设置了悬念,再随着释念过程的逐层描写,使文章的中心也得到了充分的表现。

三、运用了众多的描写人物形象的方法。作者着力地描写了人物的神态、语言、行动和心理活动,把各种不同性别、不同年龄、不同身份的人物形象,都描写得栩栩如生,呼之欲出。例如在《背影》一文中,写“父亲”为“我”穿过铁道买橘子的事例时,运用了一连串富有表现力的动词,如“踌躇”、“探”、“穿”、“爬”、“攀”、“缩”等等,这些动作,就把一个深切地关心着自己儿子的父亲,写得活灵活现,给读者留下了极其深刻的印象。再如《散步》一文,只写了寥寥几句对话,比如“我说:‘走大路。’”(母亲)变了主意:‘还是走小路吧!’等等,反映了两代人的具体心态,又具体表现了一个幸福的家庭,他们在散步中互敬互爱,感情十分融洽。

四、选准了写作的角度。就以《背影》来说,作者在写“父亲”时,构思非常精巧,他选准了一个角度,即背影。于是全文的内容也都对准了这个角度来展开。文章的开头先是设疑,点出了背影;中间叙事,引出背影;再接写望父买橘,刻画背影;又写父子分别,惜别背影;到结尾处又写了思念父亲,照应背影。由于全文都对准了一个角度来写,因此人物形象刻画得很鲜明、突出,增强了艺术感染力。

以上说的是一些重点。至于难点,一个是烘托的手法,另一个是细节描写。

所谓烘托,在本单元的几篇文章中,就是借用景物描写和

气氛描写等作为陪衬,从而更鲜明地表现出人物的心情。在《羚羊木雕》一文中,“我”的爸爸和妈妈,执意要让“我”从万芳手里取回木雕,“我”只得违心地去做了这件事,文章接着写道:“我一个人慢慢走在路上,月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒颤。……”这冷冷的月光,就有力地烘托出了“我”的心情的悲凉。

所谓细节描写,细节是指人物细微的举止行动或是细微的情节,它具有典型意义,也十分耐人寻味。在《散步》一文中,就有几句细节描写:“我蹲下来,背起了母亲,妻也蹲下来,背起了儿子。”这个背母亲的细微动作,不只有“尊老”的含义,也体现出了“我”具有对生命的一种使命感。在《金黄的大斗笠》一文中,也有几句细节描写:“在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。”这几句话生动地描述了姐弟俩在斗笠下的脚的细微动作,让人直感到“在斗笠下好似遮盖着一片温馨的春天”。由此可见,单是细微,还不足以证明它就是细节描写,还要看它有没有意义,能不能令人思索,引人回味。

【课文同步训练】

一 这不是一颗流星

一、给下列加点的字注音

1. 笨拙() 2. 偏僻() 3. 佳肴()
4. 轻盈() 5. 诧()异

二、选词填空

1. 一头黑熊,腰里____(捆、穿、系)着红围裙,右前爪____(拎、挽、抓)个篮子。

2. 三岁的小浩波一个人钻进厨房,好奇地想____(拎、提、抱)起装满开水的水壶。

三、下列句子各使用了什么修辞方法？

A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 反复 E. 借代 F. 排比 G. 设问
H. 反问

1. 这不是一颗流星。 ()

2. 要是这只熊死了，不是有熊皮了吗？ ()

3. 静静的，静静的，她躺在那里。 ()

4. 她做了一辈子奶妈和保姆，长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，煮过多少美味可口的佳肴。 ()

5. 我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。()

四、本文所精选的材料主要是指 ()

- A. 熊皮手套和阿婆的手
B. 孩子看马戏和阿婆的病死
C. 孩子疼爱阿婆和阿婆关心孩子
D. 阿婆对十九个孩子的关心

五、下面两处描写浩波眼神的句子，各表现出了孩子怎样的一种思想感情？

1. (浩波)圆睁着两眼盯住演员出口处。

2. 孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里一颗闪亮的星。

A. 感动 B. 激动 C. 深挚 D. 委屈

答：1. _____ 2. _____

六、篇末点题起到了什么作用？下面的分析哪些是正确的？

- A. 篇末点题，起到了画龙点睛的作用。
B. 在对孩子的褒扬之中，含蓄着对大人的批评。
C. 鼓舞了人们要学习孩子的那种真诚和纯洁。
D. 表现出一种愿望：人人都应该献出一点爱，让世界变成美好的人间。

答：()

七、孩子对阿婆说了几句趣话：“你好好休息，不要怕打针，要勇敢……”从中表现了什么。

答：_____

二 羚羊木雕

一、指出下列加点字注音有错的是 ()

- A. 犄(jī) B. 羚(lín) C. 真挚(zì)
D. 脸颊(jiá) E. 撮(zuàn)着

二、给下列的成语作解释,并写出一个含有加点字的成语。

1. 自作主张:

解释: _____

成语: _____

2. 形影不离:

解释: _____

成语: _____

三、“止不住流下了眼泪”这句话,应承接在下列四句话的哪一句后面?

1. 我呆呆地望着她
2. 我觉得我是世界上最伤心的人
3. 因为我对朋友反悔了
4. 我做了一件多么不光彩的事啊

答: _____

四、给下列三个句子的□处点上标点符号。

1. “那只羚羊哪儿去啦?”妈妈突然问我□

2. “你现在就去把它要回来!”妈妈坚定的说□“那么贵重的东西怎么能随便送人呢?要不我和你一起去!”

3. 她妈妈接过来一看说□“哎呀!你怎么能拿人家这么贵重的东西哪!”

答:

1	2	3

五、对万芳的突然不见与突然出现的心理变化所作的分析,哪一项最恰当?

- A. 不满——谅解 B. 委屈——和解
C. 生气——谅解 D. 委屈——高兴