

桥牌知识

21世纪文体 百科知识丛书

21SHIJI WENTI BAIKEZHISHI CONGSHU

[主 编: 白雨峰]

内蒙古人民出版社

21 世纪文体百科知识丛书

桥牌知识

白雨峰 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪文体百科知识/白雨峰 编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2006. 5

ISBN 7-204-08445-4

I. 2... II. 白... III ①艺术-通俗读物 ②体育-通俗读物 IV.
①J-49②G8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051177 号

21 世纪文体百科知识丛书

白雨峰 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:烽火视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 制:北京海德印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:154

字 数:1160 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—5000(套)

书 号:ISBN 7-204-08445-4/G·2150

定 价:560 元(全 28 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

随着改革开放的不断深入,我国城乡人民的物质生活水平正在逐步提高,群众性的文化娱乐活动也朝向一个更高的层次发展。曾被西方誉为三大绅士娱乐活动的高尔夫球、台政治协商会议、桥牌早已在神州大地落了户。在欧洲曾流传着这样一句话:“你若想交女友,就要学会跳舞;你若想结交名流,就要学会打桥牌。”可见最早桥牌活动是供欧洲贵族上流社会交际、消遣的一项娱乐活动。然而这种高级的智力活动现在已不在为贵族、绅士们所独占,它已进入寻常百姓家,特别是被越来越多的青年朋友所喜爱和接受。当今世界上已有一亿以上的人参加这项活动。

1979年,国家体委将桥牌列为正式体育比赛项目,各省、市桥牌协会相继成立,桥牌的普及程度相当可观。我国牌手作为一支新军出现在亚洲及世界赛场,受到了世界桥坛的普遍关注。近几年我国已有8人被世界桥联授予世界大师称号。特别值得一提的是我国女牌手,她们起步晚,但进步神速。在1986年11月举行的第29届远东桥牌赛上荣获冠军,并作为远东区的代表,于1987年9月赴牙买加,参加世界女子团体最高级别的比赛——第6届威尼斯杯世界女子桥牌锦标赛。最后以6胜、4平、4负的战列列预赛第4名,张亚兰、朱小音、孙茗在这次比赛中荣获

世界大师称号。这一成绩的取得,对我国桥牌界是一个极大鼓舞,大大增加了我国牌手赶超世界水平的信心。随着桥牌活动的不断普及与提高,将会有更多的华夏儿女跻于世界桥坛大师的行列。

我们编写这本书的目的,是为使更多的朋友了解这项活动,而且迷上这门艺术,从中领略智慧的真谛,充分表现您的聪明才智。具有中级以上牌艺的桥友阅读此书,也能“开卷有益”,开阔您的视野,以向更高的领域迈进。

在编写过程中,我们参阅了一些国内外的桥牌专家,由于时间仓促,难免有错误,希望朋友们多予指正。

编 者

目 录

桥牌概说	1
一、什么是桥牌?	1
二、打桥牌的益处	6
三、桥牌的起源及演变	8
四、五花八门的叫牌体制	9
五、世界重大桥牌比赛	12
六、世界大师称号的评定	14
七、桥牌竞赛形式	18
1. 团体(队式)比赛	18
2. 双人(对式)赛	19
八、桥牌比赛的计分方法	19
1. 基本分	20
2. 国际比赛分(IMP)	23
3. 胜利分(VP)	23
4. 比赛分(MP)	23
九、桥牌比赛规则简介	26
1. 关于藏牌	28
2. 桥牌比赛的观众	29

自然叫牌法	30
一、开 叫	32
1. 开叫的基本条件	32
2. 开叫花色	32
3. 开叫无将(1NT)	35
二、应 叫	37
1. 开叫花色后的应叫	37
2. 开叫一无将后的应叫	43
三、再 叫	46
1. 开方的再叫	47
2. 中限开叫的再叫	49
3. 高限牌的再叫	50
4. 应方的再叫	51
四、二方块约定叫	53
五、阻击性开叫	56
六、二梅花强牌开叫	61
七、二、三无将开叫	63
1. 开叫 2NT	64
2. 开叫 2NT 后的应叫	64
3. 开叫 3NT	66
八、寻求满贯	66
九、争 叫	68
1. 一盖一争叫	69
2. 二盖一争叫	69

3. 争叫 1NT	70
4. 扣 叫	70
5. 特殊含义的 2NT 争叫	71
十、加 倍	71
1. 技术性加倍	71
2. 惩罚性加倍	72
十一、防守叫牌中的技术性加倍	73
(一) 技术性加倍	73
1. 在对方一花色开叫后的加倍	73
2. 对方两人都叫牌后的技术性加倍	75
3. 延迟的技术性加倍	76
4. 对方 1NT 开叫的加倍	76
5. 在较高副数水平上的技术性加倍	77
6. 平衡加倍	78
(二) 技术性加倍后的应叫	78
1. 对直接技术性加倍的应叫	80
2. 跳应叫	81
3. 1NT 应叫	82
4. 2NT 和 3NT 应叫	82
5. 扣叫应叫	83
6. 更高付数的跳应叫	84
7. 对 3 付同水平上的加倍的应叫	85
8. 对延迟性技术加倍以及对方 两人叫牌后的技术性加倍的应叫	86
9. 对平衡加倍的应叫	87
桥牌打法	88

一、基本打牌技巧	88
1. 飞 牌	91
2. 树立长套	95
3. 将 吃	98
4. 联通打法	100
5. 投入法	105
6. 忍让打法	107
7. 安全打法	109
8. 紧逼打法和以假乱真打法	114
二、逻辑推理与判断	118
1. 推断牌点位置	118
2. 推断牌型	122
3. 透视对方牌张	126
三、桥牌概率	130
1. 如何计算概率	131
2. 牌型分配概率的变化及牌点分配概率	141
四、防 守	147
1. 首 攻	148
2. 信 号	155
3. 防守打法	160

桥牌概说

一、什么是桥牌？

桥牌是扑克的一种特殊玩法。是扑克中趣味性最浓、逻辑性最严密、思维程度最高、比赛方法最科学的一种玩法。

54 张扑克牌，拿掉大、小王，只剩下四门花色 52 张牌；四人一桌，每人 13 张牌，东西方、南北方各为一对，根据不同比赛形式、至少有两桌以上的牌手共打同样一副牌。因此每付牌的好坏、机会条件完全均等，由于几桌牌手处理同一付牌在定约上、出牌方法等方面采取不同的方法，其结果必然出现差异，最后得分也不相同，胜负完全取决于牌手们的叫牌水平、打牌技巧及对于 52 张牌分布情况的判断分析。所以说它是一种高智力性竞赛。

那么怎么打呢？四人分南北、东西坐好，南北为一方，东西为一方进行对抗。首先进行发牌(Deal)。第一付北是发牌人，将牌交左首东家洗牌；洗好后交给北家，北家再将整付牌拿给右首西家切牌(切牌就是将整付牌的上半部拿到一旁，再将余下的下半部搬到上半部的上面)，北家将切好的(数字、牌面朝下)牌以左首第一家起按顺时针方向依次分发，最后一张留给自己。发牌结束后，就开始进行叫牌。

叫牌就是双方争叫定约的过程。其目的是将你的牌情报告给同伴(搭档)，同样再将牌情反馈给你，通过信息交换寻找一个

有利于己方、不利于敌方的定约,当最后一人叫完(有实质内容)后,其他三家均不叫(Pass 派司)后,就完成了叫牌。最后叫牌的内容就是定约的内容。

叫牌有以下几种符号:第一种是以 1 到 7 的数字符号;第二种是花色符号,有黑桃(英文是 Spade)、红桃(Heart)、方块(Diamond)、梅花(Club)、无将(No Trump)。黑桃符号为♠、红桃符号为♥、方块符号为♦,梅花符号为♣,无将符号为 NT;第三种是“通过”(也称不叫,英文是 Pass),符号“/”;第四种是“加倍”,符号“×”;第五种为“再加倍”,符号“××”;共计 15 个符号。

第一种数字符号“1、2、3、3、4、5、6、7”表示什么意思呢?“1”表示一阶,表示在六墩牌的基数上加一墩(东南西北四家各出一张牌为一墩)。如“1♣”为定约,表示定约中梅花为将牌,要完成 7 墩(6+1)牌的赢墩任务;“2♣”表示梅花为将牌,要完成 8 墩(6+2)牌的赢墩任务;“7♣”表示梅花为将牌,13 墩全拿(大满贯)。

第二种为花色符号“♠、♥、♦、♣”分别代表黑桃、红桃、方块、梅花四门花色。这四门花色是有等级规定的。从花色排列中,♠(黑桃)最大,♥(红桃)次之,♦(方块)又次之,♣(梅花)为最小。另外还有一种为“无将”符号“NT”,就是没有将牌,只比大小的定约。无将是最高级别的,可以盖过♠(黑桃)。在叫牌顺序上,同一阶水平,高级别花色可以盖过低级花色。如北叫 1♦(1 方块),东可以用 1♥(1 红桃)、1♠(1 黑桃),1NT(1 无将)盖过。反之就要用高一阶的数字超过原来叫的花色。如北叫 1NT(1 无将),东必须用 2♠(黑桃)、2♦(方块)、等才能盖过。

第三种通过符号,通常用“/”来表示。

第四种符号“加倍”表示按上面所叫定约要加倍计分,用“×”表示。

第五种符号“再加倍”,表示被对方加倍的定约,不仅要加倍

计分,而且还要再加倍计分,即加倍计分再乘2。“再加倍”用“××”来表示。

加倍或再加倍,都是建立在宕或完成甚至超额完成基础之上的。

什么是“宕”(Down)呢?具体说,定约方叫牌的定约是4♠,应完成(6+4)即10墩,结果只完成8墩,所差2墩为宕二,若完成11墩,则为超一。宕,定约方将被罚分,若对方加倍,则罚分也要加倍。超额完成或宕被对方加倍后,在计分上将产生很大差距。

叫牌结束之后,就进行打牌了,打牌由谁主打,谁就是定约人(庄家)。比如:第一付由北发牌,他开叫1♥(1红桃),东不叫,南叫2♥,西不叫,北不叫,东不叫,这样三家通过了2♥定约,那谁是2♥的定约人呢?按规定,先叫出这一定约的这个花色的定方为定约人,南叫2♥,然而北首先叫♥这门花色,所以这副牌的一约人为北,而不是南。

定约人的同伴有个术语叫“明手”,就是当北为定约人时,由北的左首东家作第一次攻牌(称为首攻),首攻后,定约人的同伴南家把手中13张牌全部摊开,明放在桌上,故称为“明手”,明手应把将牌放在自己的右方;花色红黑间隔开来,每门花色由小到大排列好。

下面举一个牌例来叙述叫牌、打牌全过程。

北发牌,双方无局。

		♠KQJ 8 6
		♥J 9 5
		♦K 3
		♣KQ 6
♠10 5 2	「北」	♠A 3
♥7 6 3	西	♥AQ10 8 2
♦A 9 4 2	東	♦J 6 5
♣10 7 5	「南」	♣9 8 4
		♠9 7 4
		♥K 4
		♦Q10 8 7
		♣A J 3 2

叫牌过程：

北(N)	东(E)	南(S)	西(W)
1♠	2♥	2♠	/
3♠	/	4♠	/
/	/		

北有大牌 15 点(A=4 点,K=3 点,Q=2 点,J=1 点),开叫 1♠,属于正常开叫,表示手中有 13 点以上的牌力,♠套至少 4 张以上,东持有 11 点牌力,且有一个 5 张红桃长套,争叫 2H,表示牌力为 10 点以上,H 至少 5 张。南虽只有大牌 10 点,可是有 3 张♠,况且位置有利,可对东夹击,叫 2♠表示牌力在 8 点以上,♠至少 3 张支持同伴。北再叫 3♠,表示♠至少 5 张,且有 2 张♠大牌、试探同伴是否进局。南认为进局有望,叫 4♠到局。后面连续三个“不叫”,4♠成了南北方最后定约,而首先叫 4♠这门花色的北是这个 4♠定约的执行者,由北来主打 4♠定约,北是定约人,俗称庄家。北的同伴南就是明手,定约人北的左首第一家东首先攻牌,东出的第一张牌称首攻,首攻出牌后,明手南的 13 张牌全部明摊在桌上,由北一个人指挥出南北明暗两手的牌,明手在这一付牌的打牌过程中,从头至尾没有发言权。明

手的职责：1. 摊牌；2. 根据庄家指示出牌、跟牌；3. 当庄家出一门花色，对手却出别的花色时，可以询问：“是否手中没有庄家所出的花色？”（包括询问庄家）

那么 4♠ 定约意味着什么？它表示把黑桃 ♠ 作为将牌（打百分、三打一中的主牌），根据规则规定，任何数字的定约，必须完成数字加 6 墩基数，也就是，北要赢 4+6，也就是 10 墩，才算完成定约，少于 10 墩则为宕。

打牌过程如下：

东首攻 ♠ A，北让明手南跟 ♠ 4，西跟 ♠ 2，北跟 ♠ 6，这时四家均出了一张牌，称为一墩。各家把出过的牌扣过去，放在每方自己桌前，以后每位牌手均不得翻查已出过的牌。扣牌摆放方法是：本方赢的牌墩竖直方向放，对方赢得的牌墩横放，这样 13 墩牌出完后，即可知双方各赢得的墩数。这一墩牌，由东 ♠ A 赢得，东就得到继续出牌的权力。

第 2 墩，东继续出 ♠ 3，明手跟 ♠ 7 西上 ♠ 10，北用 ♠ K 赢进，北得到下次出牌权。

第 3 墩，北出 ♠ Q，东没有 ♠，可以垫其它花色，他垫 ♥ 8，向同伴西发信号，表示 ♥ 套有大牌，明手跟 ♠ 9，西跟 ♠ 5，至北，北已肃清了外面所有将牌 ♠ 了。

第 4 墩，北出 ♣ K，东跟 ♣ 4，明手跟 ♣ 2，西跟 ♣ 5。

第 5 墩，北出 ♣ Q，东跟 ♣ 8，明手跟 ♣ 3，西跟 ♣ 7。

第 6 墩，北出 ♣ 6，东跟 ♣ 9，明手上 ♣ A，西跟 ♣ 10。

第 7 墩，明手出 ♣ J，西垫 ♦ 4，北垫 ♥ 5，东垫 ♥ 2。

第 8 墩，明手出 ♦ 7，西跟 ♦ 2，北上 ♦ K，东跟 ♦ 5。

第 9 墩，北出 ♥ 9，西盖 ♥ 10，明手用 ♥ K 再盖过，西跟 ♥ 3。

第 10 墩，明手出 ♥ 4，西跟 ♥ 6，北上 ♥ J，东用 ♥ Q 赢进。

第 11 墩，东出 ♥ A，南垫 ♦ 8，西跟 ♥ 7，北用 ♠ 8 将吃。

第 12 墩，北出 ♠ J，东垫 ♦ J，明手垫 ♦ 10，西垫 ♦ 9。

第 13 墩,北出♦3,让西♦A 赢得。

打牌结束,北拿 10 墩,刚好完成定约,得 120 分,加上无局方成局奖分 300 分,共得 420 分。

这付牌的叫牌、打牌、记分过程简单向大家介绍到此,后面我们还要详细说明。

二、打桥牌的益处

常打桥牌可以使人变得更聪明。打桥牌可以开发青少年的智力,调节中年人的神经,延缓老年人的智力退化。桥牌是一项脑力运动,整个打牌过程就是一个斗智过程。要打好桥牌,就要善于思考、精于计算、注意读牌。打桥牌需要概率、逻辑、心理等方面的知识,因此说它是一项高级的扑克游戏。

打桥牌能提高人们的逻辑推理能力。如对方开叫这门花色后,你就可以经过逻辑推理,得出对方有大约多少牌力,这门花色有多少张,你的同伴大约是什么牌力等等;打桥牌还能锻炼提高人们的注意力和记忆力。52 张牌,每出一轮牌都要翻过去扣住,不允许再查看。因此出了这门花色多少张,剩下几张,是多大的牌都要记牢;打桥牌还能磨炼人的性格和意志。使你的心理更成熟、稳定。初学桥牌或是心理训练不好的人,拿到好牌或是打了一付好牌,往往喜形于色、不能自制,当拿到坏牌或是定约失败,则愁眉苦脸、懊恼不已,对方可以从他的面部表情中得到更多的信息。而一个训练有素、经验丰富的牌手,无论手中牌好与坏,定约完成得成功与失败,都能处置泰然,镇定自若,具有大家风范,这样的牌手总会给对方心理上造成无形的压力。

一个桥牌好手在其它事业方面也会有突出造诣,且不说前英国首相温斯顿·丘吉尔,就我国党和国家领导人邓小平、万里、阿沛·阿旺晋美等都是桥牌高手。打好桥牌确实能给您事

业上带来帮助,教您在极为复杂的问题上采取最佳处理方法,在您所要干的若干件事务中把握好时空,理顺办事先后程序。打桥牌能提高人们战胜困难的勇气。当您拿到一手很差的牌时,您可能会情绪低落,而高手会向一个运筹帷幄的将军,积极开动脑筋变被动为主动。第二次世界大战中叱咤风云的艾森豪威尔将军,在对德军作战中曾暂时受挫,他一时寻找不到如何赢敌的方案,他的部下提议先打打桥牌,将军在一副牌中采取紧逼打法,完成了定约,突然一个对德作战的新方案由此产生,这一战役对德军进行封锁紧逼打法,取得了决定性胜利,从而扭转了整个欧洲战局。我国围棋棋圣聂卫平也是一个桥牌高手,曾多次取得桥牌比赛的冠军。他曾说打桥牌对提高围棋水平很有帮助。桥牌至少要二人参加比赛,因此要有全局观,常打桥牌对于更好地领会围棋的大局观无疑是一个帮助。

的确,桥牌和棋类项目不同。棋类选手是一对一单兵作战,而桥牌则至少要两人以上参加比赛,因此打桥牌能培养人们团结协作、替他人着想、宽容、忍让、大度的高尚情操。同伴搭档间要团结得像一个人一样,相敬如宾,反对个人英雄主义及对同伴的错误横加指责。桥牌史上曾出现过因一副牌打错,而引起的杀人案。悲剧发生在1929年9月美国密苏里州,一位叫贝纳特的推销员与妻子默特尔做搭档,贝纳特在作一付4♠定约中失败,夫人极为恼怒,两人大吵之时,夫人向丈夫开了一枪,丈夫死于非命,给桥牌这项文明的活动也留下一页令人遗憾的历史。

打桥牌还是一项高级的社交活动。周末、假日、工作之余,约上几位牌友在一起欢聚。既能解除一周工作给您带来的疲劳,又充实了您的精神文化生活,还能增进朋友之间的友谊,结识更多的新朋友。同时它还能培养人们高尚的道德情操,塑造人们的优良品德。因为桥牌规则中规定不许弄虚作假,使用秘密定约、打暗号等等引起别人嫌疑的表情、动作。一旦被发现,

将被桥友们所不齿。历史上曾发生的百慕大事件就是一例。1975 年世界桥牌锦标赛在百慕大举行，意大利队员法奇尼在叫牌和打牌过程中，脚曾不止一次地触及同伴脚尖，被指控为打暗号，结果受到国际桥联的强烈谴责。一个优秀的牌手，在仪表、姿态上气质非常高雅，在叫牌、打牌的全部过程中动作规范、保持一致性。因此，良好的牌风、高尚的品德是一个优秀牌手所必备的。朋友，欢迎您！积极投入到这项活动中来吧！

三、桥牌的起源及演变

桥牌最早起源于欧洲，原来叫惠斯特桥牌，是扑克牌里一种特殊的打法。16 世纪在英国曾风靡一时。惠斯特桥牌没有叫牌，只有打牌，它的打法为四人一桌，两人结为一对，分南北对东西，发牌人从左首第一家起顺时针方向依次发牌，最后一张牌翻过来发给自己，其花色就为本付牌的将牌。发好牌就开始打牌，由左首第一家首先攻牌，也按顺时针方向三家依次跟牌。跟打不出同一花色时，可以用将牌将吃，也可以垫其它花色。四家各出完一张牌为一墩，胜了这一墩者，得到下一墩的出牌权，直至出完十三墩，按赢墩多少分出胜负。

1893 年，为增加惠斯特桥牌的趣味性，桥牌发展为竞叫桥牌。竞叫桥牌分组对垒，发牌、打牌如惠斯特桥牌一样，但增加了叫牌、定约、明手。定约由庄家一人掌握，明手无权过问。如能打到三个无将、四个高花或五个低花者便为一局，不一定要叫成局，这是竞叫桥牌的缺点。竞叫桥牌定约一经加倍，可以再加倍、再再加倍，反复加倍，漫无止境，成了当时贵族赌博的一种方式，失去了文体娱乐的真正意义。

1925 年，美国有位叫范德比尔特的桥牌权威，把竞叫桥牌改为今日的定约桥牌。定约桥牌分组对垒也有叫牌、定约、明手