

梧岡琴譜

上冊

明·黃獻輯

梧岡琴譜

(上冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠爲世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用「虛」、「遠」來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。只有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

『琴、棋、書、畫』以琴爲首，成爲中華民族傳統文化的優秀代表。古琴於二〇〇三年被聯合國列入『人類口頭和非物质文化遺產』，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來了一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極爲貧

乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太音大全集》、《梧桐琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所彙集的琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

浙派，南宋著名琴派。奠基者為郭楚望。明代初年，浙操徐門還不象後來那樣被人們推重。明太祖朱元璋在洪武六年（公元一三七三）開設文華堂，廣

羅文才。那時經姚廣孝推薦天下能琴者三人：四明徐和仲、松江劉鴻、姑蘇張用軫，後兩人屬松江派，祇有徐和仲是徐門嫡傳。朱權在公元一四二五年編的《神奇秘譜》中，雖有不少是徐門傳譜，但並未明確地標出。祇是到了嘉靖以後，在許多出版物中，才一而再地強調了『徐門正傳』。一見於《梧岡琴譜》中陳經的序言：『觀其師友淵源所自，蓋徐門正傳也。』再見於劉珠的《絲桐篇》：『迄今上自廊廟，下逮山林，遞相教學，無不宗之。琴家者流，一或相晤，間其所習何譜，莫不曰：「徐門」。』還見於《杏莊太音續譜》：『遠而林壑，微而閭閻，尊而廊廟，所致諸曲動曰：「徐門」。』他們所以要如此強調『徐門』，主要是和『江派』加以區別。如黃獻就說：『殆非江操之尋常者可比。』肖鸞也說：『蓋欲以別江操，而俾後之學者，審所尚也。』其代表作品為《瀟湘水雲》。經劉志方授與毛敏仲和徐天民。徐天民祖孫四代都是著名的琴家，明代尊之為『徐門正傳』。後人稱浙派傳譜為浙譜。因為古琴的琴譜有待進一步挖掘整理，這裡祇選了浙派最有代表性的四部琴譜《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》。

《梧岡琴譜》是明代存見的第一部明確為『徐門正傳』的琴譜，編者黃獻，

成書於明嘉靖二十五（一五四六）年。黃獻，字仲賢，號梧岡，廣西平樂人。十一歲入皇宮做太監，向戴義學琴。戴又是徐門高徒蘇州張助的弟子。黃獻自稱：『朝夕孜孜，頃刻無息』，『年躋六十餘，其志未嘗少倦』。嘉靖丙午年（公元一五四六），在十多個琴友的資助下，刊刻了《梧岡琴譜》。據《梧岡琴譜》陳經序文所述，編者黃獻琴學自宮中的太監戴義。戴義的琴學自被明孝宗召入宮中教琴的浙派民間琴師張助。張助的琴則『觀其師友淵源所自，蓋徐門正傳也』。《梧岡琴譜》部分曲譜標題之下，注有出處，說明該曲直接得到徐門數代的不斷修訂或是標出該曲作者姓名，如《御風行》題下注：『神品角曲，毛敏仲制。』《樵歌》題下注：『神品徵曲，敏仲作，一名歸樵，秋山、曉山二翁屢訂本。』《瀟湘水雲》題下注：『神品蕤賓曲，郭楚望作。』《秋鴻》題下注：『郭楚望譜，徐諸公訂潤，清商曲。』《漁歌》題下注：『一名《山水綠》。歲庚戌九月梅雪窩刪制。』等，此譜是一部不可多得的明代早期古琴譜。

中國書店出版社

二〇〇六年九月

梧岡琴譜序

琴有譜者何開指之筌蹄達音之門戶也
而琴之玄奧精微詎止是耶夫琴之義大
矣哉琴古樂者流八音之中琴德最優蓋
其生材也惟桐與梓雨露之滋濡土膏之
封殖受天壤正直之氣其為製也形合矩
度體含陰陽勤以樸斲飭以丹漆竭古人

心思之巧而其為聲也清而不屬平而匪
乖溫潤醇雅得天地中和之音故薦之郊
廟則感協幽明神人以和登之明堂則怡
神理性輔養君德御之閨闈則宣暢親愛
莫不靜好對之友朋則攄情達義峨峨洋
洋而洞山水之趣雖置諸閑散或壁於懸
或囊於括亦捐靜自守有遯世不見知而

不悔之操或有識者取而試之遂和其聲
以鳴盛國家隨所指揮無不如意其不器
大率類君子焉噫琴之義弗亦大矣哉是
以古之聖賢君子無故不離其側者正以
此也故惟有德者能鼓之而亦有德者能
聽之故曰聞其樂而知其德庸可以尋常
絲竹之類並目之耶而世之庸夫俚耳聞

者因悟其旨不諧諸心視與衆樂等甚至
求音於文而不知文生於音自未始書契
以前音已宣矣是皆未足以與語茲者琴
之道於是乎荒矣余與梧岡子深有取焉
余少好此長而翫焉求精此業者或寡獨
梧岡於琴心與神化手與音化有不言而
喻之妙其得琴之三昧者歟因問何所師

承指授彼應之曰得之竹樓戴公義也竹樓奉

英廟旨受學於姑蘇張公助邇而上之業自雪江秋山曉山爰及仲和惟懽惟震一派流衍以迄于今觀其師友淵源所自蓋徐門正傳也是譜之刻將以永其傳兼示不忘舊焉學者由是求之則堂與可外矣

其無得魚兔而忘筌蹄哉梧岡者誰姓黃
氏名獻字仲賢廣西平樂人梧岡其別號
云

嘉靖歲次丙午夏六月中旬

賜進士第資政大夫禮部尚書古青東渚
陳經書

勾琴總字母

拍拂歷

大間勾

小間勾

全扶

長鎖

短鎖

背鎖

少息

推出

勾剔

圓婁

打圓

滾拂

撥刺

雙彈

對起

拍起

按吟

往來徠

不動功

帶合磬

指合谷

靈輦霄

雙綽習

指撮卓

撞立

輪合

歷厂

換角

挑乚

抹木

細針綉

勾フ

剔弓

打丁

飛飞

擘尸

托乚

散十

撮

早

泛

ノ

至

云

罨

内

猱

才

汪

シ

綽

卜

引

弓

連

車

摘

鳥

再

了

作

乍

跪

豆

退

艮

外

卜

聲

尸

蠲

天

就

尤

遠

衰

帶

卅

急

与

止 止

如 女

品 慢也入慢漸慢

右手指法

木 抹也食指入絃

乚 挑也食指出絃

ㄣ 勾也中指入絃

弓 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃

ㄣ 摘也名指出絃

尸 擘也大指入絃

乚 托也大指出絃

厂

歷也食指連挑兩絃
或三絃

早

撮也用食中二指間絃
撮之

合

輪也用名中食三指
摘剔挑連發之

什

散也彈絃不用左指按

玄

袞也名指摘七至一

弗

拂也食指抹一至七

出

小鎖也抹挑三聲

回

打圓也勾挑連彈三次

余

全扶也抹兩絃如聲

省

少息稍歇也

帶

撥刺也中食二指夾定
先入後出

聳

雙彈也以大指握中食
二指

左手指法