

人与路

2006 年江苏省高考优秀作文选

主编◎何永康 郁炳隆

有人说，世上本无路，
走的人多了，也便有了路。
有人说，世上本有路，
走的人多了，也便没了路。
还有人说……



东南大学出版社

责任编辑：芦 薪

封面设计：王 玥

人与路

2006 年江苏省高考优秀作文选

ISBN 7-5641-0521-6



9 787564 105211 >

ISBN 7-5641-0521-6

G·40 定价：19.00 元

2006 年江苏省高考优秀作文选

人与路

主编 何永康 郁炳隆

编委 (按音序排列)

蔡 明 居正中 骆冬青

潘大春 吴新江 薛明德

严龙文 张雨仁 张中原

东南大学出版社



序

何永康

经请示,在高考分数揭晓之后,我省语文阅卷点发布精选的90余篇优秀作文。因为,这是全社会的知识资源,有助于今后的高中作文教学,同时,它们也代表了我省应届高中学生作文的最高水平,可与其他省中语界交流、切磋。

今年江苏高考作文是命题作文——“人与路”。这是值得庆贺的,终于打破了连续7年的“话题作文”固定模式,柳暗,花明,又一村了!

以“人与路”为题,广大考生均有话可说。优秀的考生会充分发挥,写出精彩;中等水平的考生可以正常施展,尽力攀上更高的层次;平时水平不高的考生,也可以有一个稳当的平台,真实地展示自我。既拉开了差距,又皆大欢喜。

此题有三段“启发语”:“有人说,世上本无路,走的人多了,也便有了路。”“有人说,世上本有路,走的人多了,也便没了路。”“还有人说……”前两段,聚焦于“创新”,符合当今社会的取向;第三段,让考生有更多的想像空间,去抒写自家之言。

“好题”出“好文”。这里推荐的优秀作文,便是49万多篇临场作文中的佼佼者。它们给我们的启示是:①要关心生活,热爱生活,做生活的弄潮儿,这是作文之本,写作之源,创新之桨;②要独立思考,学会辩证地看问题,努力换一个角度审视人生、审视万物,这是作文立意、写作构思的关键,否则,就不可能“机智”,不可能“生花”;③写记叙文,要注意“故事”,注重“人物”,要有生动鲜活的描写,特别要强调“细节描写”,使文章富于生活气息,富于青年学子的蓬勃朝气;④写议论文,要确立有个人见解的中心论点,并在中心论点的统领下,层层深入,环环紧扣,把道理说深、说

透、说活；⑤要加强文字表述的基本功训练，在明白、通顺、完整的基础上，写出“亮点”来，写出“精彩”来。

当然，今年高考作文也暴露了高中作文教学中的不少问题。借此，提出如下呼吁：要在现有机制下尽力拓宽高中学生的生活面，让他们更多地接触丰富多彩的现实生活；要引导学生写现实，写自己，不要动不动就“回到古代”，动不动就“复述经典”；要加强“记叙文”写作训练，不要沉迷于说“大话”、“空话”，说“公理”、“常理”、“大道理”的“议论文”，须知“记叙文”写作是语文学习的根本，“记叙文”写好了一辈子受用；要进一步强化写作基本功训练，字、词、句、篇章结构等，必须从小学和初中抓起，高中毕业时应当画好完整的“句号”，不留后遗症。

让我们共同努力。

让我们期待明年。

2006年6月26日



目 录

静观高考作文(何永康)	1
-------------------	---

特 别 推 荐(骆冬青)

花儿为什么这样红	8
深层掘进寻立意	12
机智与沉着	14
读活用活写生活	16
切己细描显真情	18
放胆抒写 洞穿世相	20
才胆识力的融合	22
情韵与神思	24
“情解”与“理解”	26
实景与虚境的生发	28
选择最富孕育性的情节	30
面对“大历史”的情思	32
豪华落尽见真淳	34
“险径”上的另类思考	36

记 叙 文(蔡明 张雨仁)

记叙文指要	39
寓丰富于单一	43
巧借故事妙说理	45
耳目一新的“谜语式”框架	47
让思想在理想与现实的冲突中凸现	49
高分来自不一般的叙说	51

因为爱着妈妈的爱	53
说茶道酒话人生	55
巧借“阿斗”说心声	57
常理皆因新说,议论缘于触景	59
“路”在小草里	61
诗意画韵入文来	63
真实·真切·真挚	65
我手写我心	67
以情动人 以势夺人	69
抓住一点 深入开掘	71
匠心独运 妙笔生花	73
情动于中而形于言	75
质朴无华 亲情无限	77
鞭笞丑恶,以引起疗救的注意	79
怎一个“情”字了得	81
状物抒情 相得益彰	83

议论文 (薛明德 潘大春)

议论文指要	86
大气立意写豪情	91
闪耀人文情怀的亮点	93
感悟心是作文之魂	95
视角独特 立意新颖	97
材料丰满 着意妙用	99
逐层递进 把理说透	101
援引经典 诠释主旨	103
精辟分析 生动说理	105
文气充盈 哲思飞扬	107
无限风情在心灵	109
深度的理性透视	111
沉重的历史凝视	113
倾注文化的思考	115



设置情境 放飞情思	117
喻巧理至 例实情真	119
类比之中巧对比	121
议论要带点诗意	123
揭示论点要有衬托	125
思路开阔 独辟蹊径	127
“路在脚下”的赞歌	129
顺逆交变,深入思考	131
化“名句”为神奇	133
议论也要艺术性	135
事实胜于雄辩	137
文章要有“出彩”处	139
学一点辩证法	141
抒情、议论总相宜	143
议论要有逻辑性	145
学点哲学,学会思与问	147
语言表达力总是第一要义	149
读书也是写作的源泉	151

抒情文(严龙文 居正中)

抒情文指要	154
朴实文章,赤子情怀	159
聚焦人生百态,品味生活哲学	161
生活不如意了,可以这样	163
生命在这里流淌	165
可以嗅到的乡愁	167
清词丽句传真诚	169
孤独者守望的音乐家园	171
从容淡定,源于厚重的文化积淀	173
发展多歧路,传承将安在	175
真情的路,需要用心抒写	177
形式新,须红线贯串	179

腹有诗书气自华	181
---------------	-----

另类作文(张中原)

另类作文指要	184
情感真切的书信体	187
“换位”的“内心独白”	189
亦真亦幻话人生	191
“代言体”抒情	193
奇特的构思“棋局”	195
“我”与“你”的对话	197
小品式的议论文	199
体察“丑小鸭”的天鹅魂	201
批评的批评	203
诗文并举 情思激荡	205

佳作回放

2001 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题	208
2002 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题	213
2003 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题	218
2004 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题(江苏卷)	223
2005 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题(江苏卷)	228
2006 年全国普通高等学校招生统一考试作文试题(江苏卷)	233
跋(郁炳隆)	234



静观高考作文

何永康

高考作文是所有高考试题中分值最高的一道试题,满分为 60 分。加之,它是地道的主观性试题,评分时带有较大的“弹性”,所以,几乎全社会都在关心一年一度的高考作文。

对历年江苏高考作文的一些情况,我们感受颇多,特别是近年来的诸种现象,令人关注。为此,静下心来思考了几个关于高考作文的问题,说出来供高三同学参考。

一、关于“文体”

考了多年的“话题作文”,一大特色是“文体不限”。2006 年江苏卷的高考作文为命题作文,但仍保留了“文体不限”。这样的作文命题,在文体要求和文体难度上应当说是一视同仁的,即既有利于写记叙文,又有利于写议论文;否则,命题者的“文体不限”便是一句空话了。考生千万不要费时去琢磨此题写哪种文体最合适,特别不能把“提示语”里的几句话,依次拿来充当自己的议论层次。这样做,看起来挺省事,其实犯了高考作文的一大忌——成千上万的考生在文体选择和议论思路“撞车”了!当许许多多考生都扑向议论文,都按部就班地解说“提示语”中的几个小观点时,每一位考生的个性就被扼杀了;他们所写的作文,千人一面,机械重复,套话连篇,阅卷人会越看越生厌,成绩肯定会大受影响。

一般说来,高考作文主要是两种文体:记叙文和议论文。考生选择哪一种为好呢?从十多年来的作文答卷情况看,选择记叙文比较理想。这是毋庸置疑的。尽管高中教纲要求学生两种文体都会写,尽管命题者让两种文体的写作难度大致相当,但是经过实践的检验,议论文写作从来都是高考学生的弱项。因为,议论就是“分析”,分解和剖析事物的内部构造和内部矛盾、外部联系和外部矛盾,并作出自己的总体上的判断。这是需要生活阅历和人生经验的。甚至可以这样说,不在人生的道路上尝过许多酸甜苦辣,摔过几次大筋斗,是难以讲出多么深刻的道理来的!高三学生的年纪都在 18 岁上下,如今又基本上被“圈”在学校里,“茅庐”还没有“初出”,要他们发表人生的见解,分析事物的“内里”和“外在”,委实是难为他们了!说明白



一点,这是“赶鸭子上架”!我在十多年前就强调这一点,这几年遍阅江苏高考作文试卷,越发觉得此话应当挑明——100个考生写议论文,有1篇“优秀”就不错;而100个考生写记叙文,往往会有三四篇“优秀”!这是粗略的估算,但大体如此。朱光潜先生说过:“我从十岁左右起到二十岁左右止,前后至少有十年的光阴都费在这种议论文上面……我自知得不偿失。”北京师大刘锡庆先生说:“我主张中学生少写议论文……真正的议论文要到大学里去再说。因为人在十八岁以前思考不成熟,逻辑思维很难发展到缜密严谨的程度,他对社会的认识也不深刻。”

然而,据我所知,一些语文老师还在要求学生拼命写议论文,说是比较“保险”。这“保险”,就是我前面提及的按照“提示语”、按照常规思路去写,大家都挤在一起讲“公理”、讲“常理”、讲“大道理”!凡是阅过卷的人都知道,这种高考作文是很难越过中档分数线的!当然,如果某考生平时的思辨能力比较强,临场又迸发出理论灵感,那也有可能写出相当精彩的、有自我见解的议论文来,如去年江苏考区的优秀议论文《没有了妖魔的取经之路》和《善始之论》(用文言写成)。然而,这种作文可谓凤毛麟角,十分鲜见!

凡作作者,都必须从“记叙”始,打好扎实的“记叙”基础,否则难以登堂入室。从感性到理性,从对鲜活的现象世界的把握到对生活事理的领悟,这是一条最基本的认识规律。大多数高中学生,都内蕴着写好记叙文的潜力。他们独特的少年视角、敏感的情思,只要自然而然地落实到试卷上,就会有股子动人心弦的力量,就可能在高考作文中脱颖而出,这是那种解说“提示语”的作文无法比拟的,所以,我恳望:

高考学生应当以写记叙文为主!

二、如何写好记叙文

有一个最基本的问题不容忽视,那就是:近几年来,江苏考生越来越忽视记叙文写作的基本要求,这是“话题作文”教学偏废记叙文训练、死抠“提示语”带来的恶果。我以为,高考临场记叙文必须强调三个基本要求:①必须有一个相对完整的故事情节;②必须有一两个比较清晰的人物形象;③必须以记叙、描写为主,特别要重视细节描写,抒情和议论应当压缩到最小的篇幅,甚至可以不发议论。这些要求,在7年之前可谓高中作文教学的“A、B、C”,人人都明白。然而,现在的高考记叙文,多为信马由缰的“教文”,既不见“事”,又不见“人”。这种状况,2007年的考生必须努力挣脱。

注意了以上三点,文字通顺,结构完整,一般可得中等分数。怎样才能充分发挥高三学生记叙文写作的潜力和优势,写出比较优秀的记叙文来呢?我提示几点供考生参考。

第一,在弄清“题意”后,围绕“题意”在考场上迅速过一下自己的“人生电影”(以



近期为主)。譬如写《尝试》，考生可以这样问自己：这些时，我有过哪些“尝试”？熟悉的人中间有哪些“尝试”？这些“尝试”中，有哪几个最令我动感情？其中，又是哪一个最令我心潮起伏，在考场上想起来都很激动？于是，你就锁定“这一个”！这叫做“糊涂识别”，在走马观花中选定最惹眼、最勾魂摄魄的“生活之花”；也就是说，要在快速选材中丢弃“芝麻”抱“西瓜”。记叙文必须以情动人。考生自己不动情，写出来的文字焉能打动阅卷老师？1988年考《习惯》，许多优秀记叙文写了千差万别、各具光彩的“好外婆”和“好奶奶”。这些考生的选材很聪明。他们在感情的“敏感区”中进行了快速“优选”——爸爸，不如妈妈亲，“世上只有妈妈好”；妈妈，不如妈妈的妈妈、爸爸的妈妈亲，因为隔代之间的情感格外无功利，格外刻骨铭心！从“宣传”效果上讲，这种“材料”也容易让阅卷老师为之共鸣，因为大部分中年老师会由此想到自己逝去或将要逝去的奶奶和外婆，心弦的共振便可想而知了！当然，我不是在此号召江苏考生都扑向“好外婆”、“好奶奶”。我强调的，是要快速捕捉人类感情汪洋大海中最耀眼的“浪花”。其他如“乡情”、“师生情”、“同窗情”、“手足情”等等，亦是考生们值得去搜索和觅取的“领域”。

第二，不要回到古代，不要复述经典。这一问题，我在2004年阅卷结束后就强调过了。然而，这两年依然有相当多的考生重蹈覆辙。为什么呢？一个直接原因，乃是如此操作相当省事，相当方便。你考《山的沉稳，水的灵动》，我就从近年来学过的《语文》教材和辅助教材中找，立马召唤到许多古代的山、古代的水，一会儿是李清照的“水”，“到黄昏点点滴滴”；一会儿是李太白的“水”，“君不见黄河之水天上来”；一会儿是苏东坡的“水”，“大江东去浪淘尽千古风流人物”。写来写去，就是没有自家的“自来水”，没有家前屋后清澈的、或者被污染了的“水”！2005年考“豹尾”，成千上万的考生一齐追捧一位古代大明星——项羽，他的乌江自刎确实是人生的“豹尾”。可惜，大家都写得大同小异，阅卷者很快产生了“心理疲劳”，一看到“项羽”就发“毛”！这是沉痛的教训。这些时，我发现有些同学依然喜欢到现代文阅读、古代文阅读、名言名句中找“材料”。甚至到本试卷的现代文阅读中找“材料”。这是很不明智的，这些“材料”多为经典，它可以帮助你提高综合素养，提高审美水平，但不能拿来“改造”为临场记叙文。如果这么做了，一个直接的后果是选材“撞车”，再一个后果是隔靴搔痒、融不进自我、无法产生动情效应（譬如被某些考生视为“终南捷径”的“故事新编”）。拿来作议论文的“事实论据”又如何呢？也不行。因为这些“材料”你知、我知，考生皆知，英雄所见略同，篇篇作文皆“点”此“睛”，这个“将”在阅卷老师的眼里便很快贬为“小卒”了。我在七八年前提醒过考生，万万不可找那些“名人”（如袁隆平、王选）来“帮忙”；因为他们有名，一定会造成“追星族”，而“追星族”永远



是没有个性的“陪衬”而已。现在，这个问题还得再认真讲述一番，特别要讲给那些选择写议论文的考生朋友们听。

第三，如果你的生活中只有“青菜”、“萝卜”，那么，你一定得设法放一点“生活的味精”——生动的、感人的细节描写，否则，一锅“青菜萝卜汤”，谁喝了也乏味。那年考《战胜脆弱，选择坚强》，要求考生必须联系“自己”，同学们无法再求助古代名人或当代名人了。于是“实话实说”，数以万计的考生老老实实在写了自己面临的最大“压力”——考试。结果很不理想，几乎千篇一律：快要考试了，本人挑灯夜读，全家轻手轻脚，妈妈送夜宵，爸爸关了电视机，“拜拜”足球赛，终于考完了，成绩不理想，老师在叹气，同学翻白眼，妈妈哭鼻子，爸爸吹胡子，于是我痛苦，要振作，要坚强……这种作文，分明清汤寡水，很没味道。怪考生吗？不能全怪，因为他们的生活面就是这么大，他们面临的“压力”的确是“考试”。那么，怎样才能别开生面、使“大路货”显出一点新光彩来呢？我曾经举过一个例，再复述一次。一位考生也写“考试”压力，也写挑灯夜读，明显地落入了俗套。然而，他机智地增加了一点“味精”——夜读中的“我”，突然发现书桌上的时钟已经快要耗尽电池，那根长长的、瘦弱的秒针，正爬到“45分”那一格，再也爬不上去了；但是，它仍然在顽强地颤动、颤动，企图向上攀升……啊，我就是这根长长的、瘦瘦的、生命不息、攀登不止的伟大的秒针啊！读到这儿，阅卷老师的心弦被打动了，眼眶甚至有点湿润。这就是作文中的“起死回生”，这就是颇有动情力的细节描写，这就是奇妙的写作“味精”，这就是我经常讲到的高考作文中的“亮点”。有了“亮点”，你才能摆脱“随大流”的困境，向“发展等级分”进军！说到这儿，同学们会问了：何老师，这“味精”从哪里觅取呢？我想，前面提及的古今经典、教材名篇、名言名句等等，只要你平时多读、多记、多品味，它们就会在不知不觉之中给你提供“灵感”，提供“机智”。再者，在平时生活中，多一点爱心，多一点热情，多一点荣誉感，多一点责任感，你就会觉得生活是有“味儿”的，你的记忆仓库中就会有一些“芝麻虽小、香气扑鼻”的有趣的生活细节，到时候快速“优选”，它们会呼之即出的。

第四，原汁原味地展示高三学生的生活画面、酸甜苦辣、喜怒哀乐。这里强调的是“原汁原味”，不是过分理性地提炼出来的“蒸馏水”。就是说，哪怕带有某些杂质、某种污染，也比那种纯而又纯的“H₂O”好！我曾经戏说：撇开写作技巧、知识面和词汇量不论，高中生的记叙文不如初中生，初中生的记叙文不如小学生。为什么？因为人长大了，就会多一些顾忌，多一些俗套，多一些粉饰，多一些“欲说还休”。所以，我不喜欢高三学生把自己装扮成相当“成熟”的“小老头”、“小老太”。应当充分展现一个本本色色、活蹦乱跳、童心未泯、当代风味、可亲可爱的“你”。你们的审美



取向、思维节奏、情感色彩、文字风貌,是你们“这一代”的。我们这些老、中、青阅卷者,十分珍视高三“小朋友”们的个性风采,哪怕有些“另类”,也能颌首而对之。举一个例。1999年考《假如记忆可以移植》,一位考生这么写:进入高中了,不断考试,痛苦不堪,于是设法移植了一位老教授的记忆,从此柳暗花明,考试不在话下,顺利考入了重点大学。(按:作文写到这儿,很是一般,许多考生都这么构思,“撞车”了!)进入大学之后,头一桩重大事儿是什么呢?就是找一个漂亮的女朋友!(按:这在80年代阅卷时,肯定会引起反感,太不守考生的本分了!)终于如愿以偿,明日要和女朋友约会了。谁知前一天夜里,老教授突然思维活跃,不停思考,害得我彻夜未眠,第二天一觉睡到下午,错过了约会的良机。我责问老教授,他说:“科学的灵感稍纵即逝,我得抓紧它,这也是为你今后的发展着想啊!”第二次又约会了。老教授没有误我。我准时见到了美丽的姑娘,正欲张开口,说出全世界爱情领域最经典的三个字,突然,老教授又发威了,使我吐出来的不是那三个字,而是公式、定理和概念……姑娘一听,白了我一眼,说:“有毛病啊……”扬长而去。我立马同老教授算账。教授说:“看来咱俩的关系得调整调整了,应当以你为主,以我为客,客随主便,主取客长,方能和谐,方能进步。”我听了,拍手叫好,从此咱俩配合默契、相辅相成、一片和谐……面对这种记叙文,我已无须再作评点了,读者们肯定会会心一笑,肯定会喜欢这一老一少。

三、不要猜题押题

最近,在一些“变相图书广告”中,有人猜题、押题,甚至“自我诉讼”——某某图书在“变相泄密”。呜呼!高考社会病怎么会恶性发展到这般田地了呢?我们认为,每一个考生都不要去理会这一套。你只要认认真真地、扎扎实实地从几个主要方面去准备,到时候就一定会应付自如。这叫做:任凭风浪起,稳坐钓鱼台。投机,押宝,到头来只能顾此失彼,聪明反被聪明误。本人这些年也写过一些辅导文章,不管是放是收,有一条不敢妄为,那就是猜题。谁有这个胆?

至于高考作文形式,说白了主要是三种:话题作文,材料作文,命题作文。高三老师和高三同学,应当实实在在地搞好这三种模式的教与学。

先说“话题作文”。要注意以下几点:①把题干中“请以‘×××××’为话题”一语认真吃透。从法理上讲,“×××××”是命题者最核心的指令,考生认的就是这个引号里的内容。希望考生一个词、一个词地在心中默读数遍,咬文嚼字,弄懂吃透,否则就要“跑题”,一旦跑题便只好不及格了。2005年的引号中是“凤头·猪肚·豹尾”,一些考生把间隔号“·”误读为顿号“、”,结果这三个词便各自为政了,凝不成一个写作学术语。这就很不妙了。于是真有考生把“猪肚”单独抽取出来,大谈其如



何从卤菜店买回卤猪肚,如何细嚼慢咽,细加品尝!这是典型的匆匆扫描、泛泛读题的苦果,实在是前车之鉴。②我不赞成话题作文前面加一段“材料”,这种“材料”往往造成对考生的“心理暗示”,引得考生跟着跑,滑到它指示的氛围和格调中去。2003年全国话题作文,前面加了一则“智子疑邻”的寓言故事,结果把考生引向了“低幼化”,如:记得我上初二时,掉了一块橡皮,疑心甲同学偷的,因为我与他不亲;不怀疑乙同学偷的,因为我与他很熟。结果恰恰相反,这说明“情感亲疏”不能代替对事物的认知。如此云云,高三学生简直变成了幼儿园里的小朋友!2004年江苏话题作文,前面加了一首哲理抒情诗,结果把许多考生引向了虚无,引向了抒情,引向了玩高深、谈玄理。今后不论命题者加不加这些“材料”,我希望考生都不要太迷恋它,只要冷静地读懂它,即可。③话题作文可以,而且应当跳出“材料”,通篇可以不提及“材料”,只要让阅卷者明确地看到你的作文内容与引号中的内容有内在联系,就算切题。否则,就有可能写成20世纪80年代前期考过的那种“读后感”。

再说“材料作文”。它正好与“话题作文”相反,必须紧扣“材料”来写,同时要放开去,联系某种生活实际。需要说明的是:不能仅仅在作文的开头提及“材料”,而应当在行文的中间“点击”、“回应”一两次“材料”。

最后说“命题作文”。这种模式与“话题作文”有血缘关系。有时候,“话题作文”引号中的一个词,或一个短语,拿出来就是一则命题作文题。1988年考的《习惯》,1994年考的《尝试》,都属于命题作文。命题作文是不需要考生自拟标题的,你只要印好的文题下做文章就行了。面对“命题作文”,首先要把这个词,或这个短语的内涵吃透。如《尝试》,你就必须注意两个重要方面:一是“第一次”,不能写“第二次”;二是“主动进行”,不能写“被动应付”。在此基础上,你就可以放开来想像、来构思了。其基本原则,与我前面提及的那些注意事项是完全一致的。

四、想起了一则民间小故事

这则民间小故事,是我小时候听母亲讲的。云:一位杀人不用刀的庸医,死后被打入十八层地狱。他很不服气,气得直跳脚。跳啊跳,竟然听得有人在下面喊:“老兄,甬跳啦,你把泥巴都跳到我头上来了!”这庸医好生奇怪,难道还有人比我罪孽更深,被打入了第十九层地狱?于是好奇地问:“请问老弟,你是干啥营生的?”下面答道:“我是教书先生,阎王爷说我误人子弟,必须在十九层地狱里受罚!”

如今,我已经当了几十年教师了。每当我登上讲台,每当我面对睁大眼睛听我“辅导”的高三学子时,都不由得想起这则由母亲当年口述的民间小故事。但愿本文能对高考学生有些微的帮助;一旦发觉我说得不对,请立即弃之,不要以讹传讹。

花儿为什么这样红

当考生做完了“语知”，剩下的时间才能专心致志对付作文，这时，每个人的心态怎样？仅仅是设身处地想一下，我们都会感到某种紧张与痛苦。考场上当然必须克服这些情绪的波动，“忘”掉一切，凝神思索。可是，如何变压力为创造力，变痛感为灵感，本身就是一种综合素质的体现。我们当然不必就此多作悬测，但是却可以从高考作文的“结果”中，来观照特定情境中“文心”神奇的“雕龙”过程。

这里“特别推荐”的，是今年高考作文的精彩篇章，是数十万考生中拔尖的翘楚之作。在考场上的特定紧张氛围中，在限时刻必须完成的特定时间中，能够于瞬间激发自己的才情，从容而又自信地挥洒，将自己最为精彩的一面展示出来，这本身就可说是一种小小的奇迹，一种可遇而不可求的机缘！所以，一切的压力都被化成了动力，一切限制都成了带着镣铐的舞蹈，成了显示身手的大好条件，而一切的规定都在掌握之后成了写作中通向自由的规律，因而才能运笔自如，淋漓而潇洒，锦心绣口地涂抹出通向成功的文字。

机遇只垂青作出过艰辛准备者。考场上的试题对每个人都是相同的，要想在同样的空间中挥写出自己的特色与个性，充分体现自己的才情与学养，必须对考试本身、对作文以及对历来的成功之作进行一点研究，以充足的积淀来应对关键时刻的挑战，把自己一贯的写作水平与能力正常乃至超常地发挥出来。

“花儿”为什么这样“红”？这些拔尖之作是如何脱颖而出的呢？我们在此不可能就写作的一般问题，如文章技巧及学习写作的方法作详尽讨论，只想在认真解读这些拔尖之作的基础上，对他们的制胜之道进行认真的探讨。“人体解剖是猴体解剖的钥匙”。虽然这些拔尖之作也只是作文而不是严格意义上的文学作品，有着稚拙浅近之处，但是大都充分体现出了强烈的创造精神和某种特殊的才华，显示出了种种特殊的魅力。因此，尽管或许有些“杀鸡用牛刀”，但从理论上认真对待，解析时探幽索隐，就可以从中获取某些特别的启示，启我文思，壮我文胆，放我文笔……细心揣摩斟酌之后，“眼”界的打开和提高为“手”笔的滋润与神妙奠定了良好的基础。