

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文掌故卷

汪洪 主编

文章的风格显得典雅、凝重、意味悠长，有书卷气。古人精神世界里的一些掌故、一种情怀，有时不用文言不能准确传达出其中的韵致与情趣。简洁的文言与通俗的口语相结合，雅而能俗，读来顿生亲切之感。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文掌故卷

汪洪 主编

文章的风格显得典雅、凝重、意味悠长，有书卷气。古人精神世界里的一些掌故、一种情怀，有时不用文言不能准确传达出其中的韵致与情趣。简洁的文言与通俗的口语相结合，雅而能俗，读来顿生亲切之感。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,

2007.5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语文掌故卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456.00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 汉字趣谈	(1)
“字”的故事	(1)
“轰”字	(2)
“三”字趣	(4)
“八”字趣	(5)
“鸟”字衍义	(6)
“荤”字的知识	(7)
谈“月”	(8)
有趣的“靓”	(9)
元旦说“元”	(11)
“蝉”的话题	(12)
二 文字游戏	(15)
一至七字诗	(15)
藏头诗	(18)
打油诗	(20)
半半诗	(23)

三 词语春秋	(25)
马 虎	(25)
秦 晋	(26)
儿 戏	(27)
借 光	(29)
续 貂	(30)
斧 正	(32)
爆 冷	(33)
捉 刀	(33)
鸡 肋	(34)
伉 俪	(36)
发 迹	(37)
抱佛脚	(39)
笑面虎	(40)
垄 断	(41)
禁 裔	(42)
草 莽	(44)
吃 语	(45)
瓜 代	(46)
气 节	(48)
惠 顾	(50)
喷 饭	(51)
东 西	(52)

足 下	(54)
食 言	(55)
腹 稿	(56)
染 指	(58)
四 奇文观止	(60)
别裁小小说	(60)
妙趣横生的仿《陋室铭》	(63)
人生之赏心乐事	(67)
巧妙的情书	(69)
象形圈情书	(70)
卓文君的“数字信”	(72)
五 四书五经故事	(74)
入 门	(74)
护 短	(75)
楚材晋用	(76)
瑕不掩瑜	(78)
向壁虚构	(79)
大义灭亲	(80)
仁者爱人	(82)
惩前毖后	(83)
名正言顺	(85)
出尔反尔	(86)
人性本善	(87)

数典忘祖	(90)
一曝十寒	(92)
爱屋及乌	(93)
韦编三绝	(95)
桃李满天下	(97)
尽信书不如无书	(99)
六 文字避讳	(101)
国 讳	(101)
家 讳	(103)
圣 讳	(107)
官 讳	(109)
恶人讳	(112)
七 写作掌故	(114)
(一) 观察掌故	(114)
徐悲鸿画马	(114)
任伯年画猫	(115)
丰子恺画羊	(116)
俞伯牙与《高山流水》	(117)
赵子昂仿马	(117)
苏东坡改错诗	(118)
赵佶评画	(119)
契诃夫的预言	(120)
莫泊桑学观察	(122)

聂耳听号子	(123)
(二) 积累掌故	(123)
卓别林与流浪汉	(123)
巴尔扎克跟踪行人	(124)
契诃夫的札记	(125)
契诃夫当农民	(126)
张溥抄书	(126)
列宁读书	(127)
马克思写《资本论》	(128)
蒲松龄换故事	(129)
斯考德买故事	(130)
左思的“洛阳纸贵”	(130)
华君武的习惯	(131)
李贺写诗	(132)
凡尔纳的“写作公司”	(132)
果戈理的笔记本	(133)
陶宗仪积叶	(134)
赵树理被扣押	(135)
(三) 构思掌故	(136)
王勃酒宴作文	(136)
王勃撰文重腹稿	(138)
曹禺五年构思一剧本	(138)
托尔斯泰的《复活》	(139)

罗丹的雕像	(142)
马克·吐温出丑	(144)
(四) 语言掌故	(145)
契诃夫吓妹妹	(145)
曾国藩骗皇上	(146)
海明威的写作秘密	(147)
巴金的《海上日出》	(148)
(五) 修改掌故	(149)
辛弃疾请人“摘其疵”	(149)
毛泽东改诗词	(149)
赵树理的真经	(151)

一 汉字趣谈



“字”的故事

现在一说到“字”，大家都知道指的是文字。可是，如果我们只是这样理解“字”的含义，那么对于古籍中的许多“字”就会感到棘手了。先秦时期的地理著作《山海经·中山经》上说：“苦山有木，服之不字。”意思是说，苦山上有一种植物，服了它可以不生小孩。这里用的是“字”的本义：生孩子。从字形来看，“字”上面的宝盖头，在古文字中就是房子的形象，而下面的“子”就是婴儿的形象。

生孩子，有繁衍后代、增多的意思。增多之意用在人“名”方面，古人就把“名”之外的叫做“字”。这种风习在周朝的时候才开始有，也就是说，周朝开始人才有“字”，如春秋时代的孔子，就是名丘、字仲尼。周礼规定，孩子在出生后三个月内，父母要给孩子举行命名仪式，并由父亲给孩子取名。如果是男孩，到20岁时，还要举行隆重的仪式，由客人给孩子加冠（戴帽子）的取“字”，《仪礼·士冠礼》：“宾字之。”加冠和取字后表示成了成年人，《说文》：“冠而既簪，人二十而冠，成人也。”这就是说，一个人的字，并不

是在他年幼时就有的，有了字就表示到了成年，即所谓“丈夫”，《谷梁传》说：“男子二十而冠，冠而列丈夫。”如果是女子则到了15岁举行成年仪式，头发结成髻子，插上簪子，称为及笄（jī）。也要取字，表示成年，可以嫁人，叫做“笄年”或“字年”。而在此之前，则称为“待字闺中”。

增多的意思用在文字方面。古人有“依类象形，故谓之文，后形声相益，即谓之字”的说法。意思是说象形字和指事字称为文，而会意字和形声字是在这个基础上创造出来的，则称为字。比方休息的“休”字，是由人和木组成的一个字，人在树木旁，当然是休息。如果拆开来说，人和木都算做“文”，古文字里它们分别画的是人和树木的形象。而“休”字是个会意字，算做字，因为它是在“文”的基础上增多的。

“字”这个字用在文字方面大约从秦始皇才真正开始，在这之前统称为“文”。《史记·秦始皇本纪》载，秦并六国后，筑琅琊台，立石刻，昭示天下。“普天之下……同书文字。”这可以说是以字称文的最早记录。“同书文字”就是统一文字。秦用小篆（zhàn）统一六国混乱的文字，这是对中华民族文化的卓越贡献。

“轰”字

表示巨大声响的象声词，今天通用的是“轰”。大炮声、爆炸声、雷声都是“轰轰”。轰作为象声词，大约起于汉代，东汉的许慎《说文》里说：“轰，群车声。”可以想见，当时无数马车驰过时一定

是轰轰隆隆震响大地的。当然，古代车辆行进时，噪音很大，这与当时造车技术的粗糙及造车材料的限制分不开。

汉代时虽则出现了“轰”这个词，可是当时及后世实际用它的却不多，表示这个读音的往往是别的字眼儿，如杜甫《兵车行》写战车经过咸阳桥的情景是“车辚辚，马萧萧”。根据物体的发声，“车辚辚”应该就是“车轰轰”，汉人毛亨在解释《诗经·车邻》一诗时就说：“邻邻，众车声也。”可见“辚”的读音唐代以前是“轰”。事实上，古人总是把车声与雷声联系在一起，如《舞赋》里说：“车音若雷。”唐人李商隐诗也说：“车走雷声语未通。”

东汉末年叙事长诗《孔雀东南飞》写焦仲卿与刘兰芝乘坐马车相见：“隐隐何甸甸（diàn），俱会大道口。”“隐隐”、“甸甸”，当时的读音也应该是“轰轰”，闻一多先生说：“辘即轰之别体。”在汉代人所著的《易林》这部书中，对车的描写是“轰轰辘辘，驱东逐西”、“雷车不藏，隐隐而行”。前者“辘辘”与“轰轰”连用，组成复合词，读音不言而喻；后者形容为雷车，可见“隐隐”的读音为“轰轰”。

古代车声为“轰”，还可从古人对雷声的描写看得出来。东汉崔駰《东巡颂》：“天动雷霆，隐隐辚辚。”古代的雷声与今天当然不会有什么两样。汉代，“轰轰”也有写作“殷殷”的，如司马相如《长门赋》：“雷殷殷而响起兮，声象君之车声。”这样，我们在读李白《梦游天姥吟留别》诗句“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅”，就能更真切地体验其情景了，句中的“殷”实际是象声词“轰”。明人



方以智《通雅》说：“隐隐即殷殷，喻雷声也。”

古代，“轰”还用作“訇(hōng)”，用来摹拟巨大的崩塌声。如《梦游天姥吟留别》：“洞天石扉，訇然中开。”“訇然中开”就是“轰”的一声从中间打开。“訇”在《史记·苏秦传》中写作“轱”：“人民之众，车马之多，日夜行不绝，轱轱殷殷，若有三军之众。”轰轰轰用来描写大队人马车辆行走之声，非常逼真。



“三”字趣

“三”字搭配其他数字，词语颇多，这是中文里很有趣的一个现象。仅仅以“三”起始的珠算口诀，就有好几个成了固定格式成语。

三人合伙做生意，大家谈好，出资和利润都是“三一三剩一”。此语是三人均分，各占三分之一的意思。

饥肠辘辘之时，发现一桌美味，“不管三七二十一”，吃了再说。这又是个珠算口诀，是说不管怎样，无所顾及（去做）。

自家装修，请来几位好友，没用一天时间，“三下五除二”，很快干完了。这个口诀已非不管不顾的意思了，是指做事敏捷迅速，彻底利落。

“三六九等”指等级之多；“三三两两”又指人员之少，或是分成小撮的三个一群两个一伙。表示次数之多的词语，还有“三番五次”（广东话是“三番四次”），“三令五申”；表示不多不少大概年期有“三年五载”；表示经常发生的有“三天两头”；表示犹豫不

决的有“三心二意”；表示缺乏恒心的还有“三天打鱼，两天晒网”……

“三教九流”本指儒教、道教、佛教三教，和儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家九流。现在常泛指各行各业各种流派或江湖各色人物。

“三头六臂”用夸张手法比喻本领超群。“三只手”也说本领不凡，但多出的一手，指用来偷摸扒窃，多么生动！

“八”字趣

像西方人喜欢数字“七”一样，中国人对“八”情有独钟。

中国人喜爱双数，成双成对总比只身独个好，单个数字中，最大的偶数就是字八，这成了它略胜于二四六的原因。当然，“八”与“发”谐音，取其发财、发达吉利也是人们喜欢“八”的原因之一，不过，这是后来人们的意会了。

喜“八”所以爱用。四平八稳即言非常稳妥，八面威风指神气十足，八仙过海说各显其能，四面八方点出了全方位……除了成语，普通词语更多重广，“八宝”一词就不知用了多少地方，八宝饭、八宝菜、八宝粥……其实那美食绝不只八种材料，却不叫九宝饭、十二宝粥。常用词“八成”并非一定是百分之八十，“八成他不去”是大概他不去的意思。八卦是古人创造的一套符号，他们没创造五卦或七卦，看风水算命相少不了这八卦，从算命又引出批八字，没听说批四字六字的。

中式大方桌还有个名字是“八仙桌”，是指四面各坐二人可八仙共聚。八国联军、八股文、八旗子弟……虽有八的巧合因素，但人们没叫它多国联军、科举文体、满人子弟，也反映了中国人说八字更顺口喜用。

解放军前身曾经叫“八路军”，这名字台湾当然忌讳，所以台湾公共汽车没有八路（八号），这是人们喜用“八”字组词中，惟的一个回避“八”的例外。



“鸟”字衍义

“小鸟”总给人小巧、精灵、可爱的印象。孩子们喜欢看鸟儿，青年们也不会讨厌小鸟，七老八十的长者更有不少提笼架鸟爱好者呢！鸟儿同人的关系确实密切。古代何时开始有人养鸟已不可考，但是研究鸟儿起居习性的著作古已有之；涉及鸟儿的词汇、成语可追溯到两千多年前。

现在人们把从高空向下看全貌，仍喜用“鸟瞰”；把可爱的女友温柔依偎身旁的样子称“小鸟依人”；鸿雁传书、雁过留名、鹦鹉学舌、喜鹊登门、门可罗雀、莺歌燕舞、雄鹰展翅、鸿鹄之志、鹏程万里、龙凤呈祥……以具体鸟名造出的词语更多。诗歌中的鸟儿简直更不胜枚举。

中国古典小说中经常都有此“鸟”出现。尤其《水浒传》中“鸟人”、“鸟汉子”、“鸟婆娘”、“鸟官府”……骂人之“鸟”数以百计。骂人之字虽属不雅，但若《水浒传》删掉此骂，则那些梁山

好汉粗犷豪爽气派便荡然无存了。

古骂之“鸟”流传到现在，只剩下极少场合才用，巧用会生出戏谑嘲讽色彩。比如，现今一些作家慨叹生活平淡，兴致索然时常写“淡中个鸟来！”以古粗俗生出新情趣。但注意男女有别，若女作家如此豪叹，则贻笑大方。



“荤”字的知识

《廉颇蔺相如列传》中多次出现“斋戒”一词。课本注云：“古人在祭祀或行大礼前，必沐浴更衣，不喝酒，不吃荤，表示诚心致敬。”这样注释是不错的。可是，有的同学由于不明了古代“荤”的含义，把文中的斋戒说成是吃素，这实在是误解。

荤，最初指的是什么呢？《说文》：“荤，臭菜也。”徐铉注：“通谓芸台、椿、韭、葱、蒜、阿魏之属。……气不洁也。”古人斋戒时，为了表示诚心、洁净，除了沐浴，还要禁吃这类有气味的菜。这一点，《庄子·人间世》中说得很明白：“颜回曰：‘回之家贫，唯不饮酒茹荤者数月矣。如此，则可以为斋乎！’”唐人成玄英解释说：“荤，辛菜也。斋，齐也，谓心迹俱不染尘境也。”辛菜就是有辣味的菜。“气不洁”在古人的心目中也算一种“尘境”。

古人斋戒时是否吃肉？吃。《周礼·膳夫》：“王日一举……王齐（斋），日三举。”郑玄注：“杀牲盛饌曰举。王日一举以朝食也。”周王平时一日三餐，只有早餐杀牲吃新鲜肉，其余两餐吃剩

余肉食，而斋戒时三餐都要杀牲，吃新鲜的肴馔。这同样是为着“不染尘境”。

当然，古人平日还是很喜欢吃荤菜的。《礼记》中记载周王的日常膳食中就有荤。又，《仪礼》中还记载古人在熬夜时也要吃荤，这是因为“葱韭之属食之以止卧”。晋朝时，有元旦吃五辛菜的习俗，周处《风土记》云：“元日造五辛盘”，“晨啖五辛菜”。李时珍《本草纲目》中有对这种习俗的解释：“元旦立春，以葱、蒜、韭、蓼（liǎo）蒿、芥辛嫩之菜杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。”事实上，葱、蒜、韭菜之类长期以来不仅是人们喜爱的菜蔬，它们还有一定的疗效作用。宋人苏颂《图经本草》说：“昔人正月节食五辛，以辟厉气。”厉气，指的是胃肠道流行病。现代医学发现多吃大蒜可降血脂及防癌。

以“荤”来指肉食，大约是南北朝梁代以后的事。《荆楚岁时记》上记载：“梁有天下不食荤，荆自此不复食鸡子，以从常则。”荤指的是鸡蛋。清人《不下带编》里也说：“今人久茹素而亲邻设酒肴以相暖热，名曰开荤。此风已见于六朝东昏侯潘妃丧女。”从那以后，沿用至今。这就是说，“荤”的词义，在历史上有个演变过程。同学们如果以今义来解释《廉颇蔺相如列传》中的“荤”，那自然就释错了。

谈“月”

大家在写书法时，“月”字左笔是个弯弯的弧形。这字原来的古