



亲密接触名校

素描石膏像



天津杨柳青画社



素描石膏像

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏像 / 刘训虎编. — 天津: 天津杨柳青画社,
2006.10

(亲密接触名校系列丛书)

ISBN 7-80738-136-1

I. 素... II. 刘... III. 石膏像—素描—技法 (美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078133 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80738-136-1/J·136

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



认识名校——少走弯路，因为纠正坏习惯要比养成好习惯
付出更大的代价；

学习名校——真正学到扎实科学的绘画基础知识；

进入名校——进入顶尖艺术殿堂，实现自己的艺术梦想。

美术学院

素描石膏像

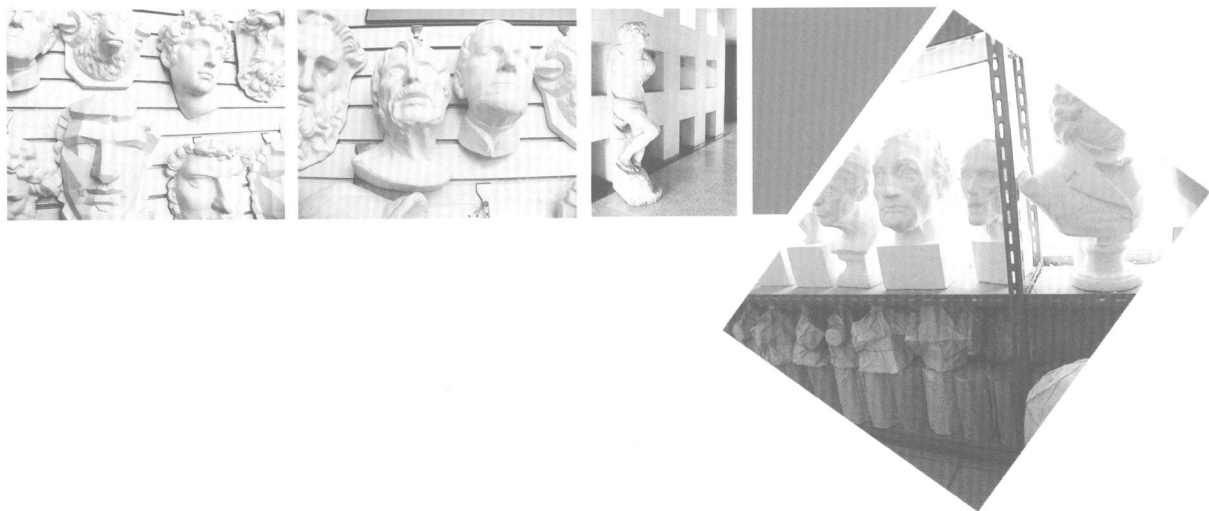
亲密接触名校系列丛书





石膏写生的意义

石膏像一般都是历代雕塑大师的经典作品，所以通过研究学习石膏像可以陶冶我们的情操，领略雕塑作品中完美形式的内涵，从而提高我们的审美能力。另外，因为石膏是白色的，所以让初学者可以集中精力研究形体和明暗关系，而不受肤色、发质的其它干扰，有助于强化学习者对造型基本要素的理解。石膏像是静态的，常常摆放在画室，目的是让学生反复地研究，深入地理解，这对提高学生的造型能力帮助很大。通过对石膏肖像的素描练习，了解人物形象的基本结构、比例关系，对于进一步刻画真人肖像具有积极的作用。



科学的观察方法

- (1) 整体法：就是要宏观地把握画面，不要孤立地看某个局部的细节，要抓住画面的整体感受，强调对事物的第一感受，也要处理好画面的主次关系，即从整体出发，再局部深入，最后又回归到整体的方法，整体的观念要始终贯穿于作画的整个过程中。
- (2) 比较法：比较即对比，就是联系地观察，所谓比例、明暗关系都是相对而言的，甲与乙相比是低的，但相对丙来说又是高的，所以一定要反复地比较彼此之间的长短、大小、角度、明暗等具体差别，从而准确、生动地表现石膏像。

石膏像的质感与空间感

石膏像的质感指的是石膏特定材料的视觉感受，如洁白感、细腻感、坚硬感、易碎感等，也就是区别于其它诸如肌肤、布料、木材等不同的感受。

石膏的空间感是指石膏像本身的立体空间的感受及它在特定环境下的纵深关系。在表现时要注意处理石膏像本身的明暗虚实关系，也要处理好石膏像与空间所产生的相互映衬和对比的关系。而石膏像外轮廓的处理也是表现其中关系的重要之处。

石膏像写生中的常见问题

- (1) “灰”：指在画石膏像时处理不好明暗关系，或交待得不够明确，该暗的暗不下去，该亮的亮不起来，主次没有分清，常常是画面灰的主要原因。
- (2) “浮”：一味地照抄石膏像表面的光影，不去体会和理解明暗关系是依附于内部形体结构的，导致明暗关系与形体结构脱节，从而导致“浮”的问题。
- (3) “脏”：指画面明暗关系混乱、层次不清、作画习惯粗心，从而导致“脏”或“花”。
- (4) “歪”：主要是形体刻画不准确、构图偏移、比例失调、透视不妥等。
- (5) “板”：孤立地描画轮廓线，不善于从整体的角度运用虚实、主次去处理画面，而造成“板”。
- (6) “糊”：指画面无重点刻画，整幅效果面面俱到、软弱无力。



世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。

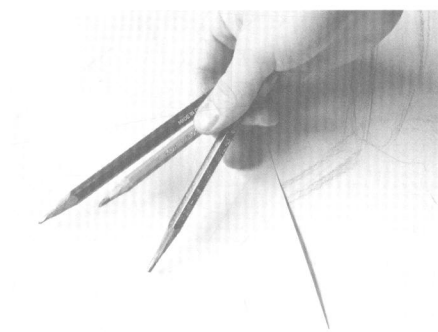
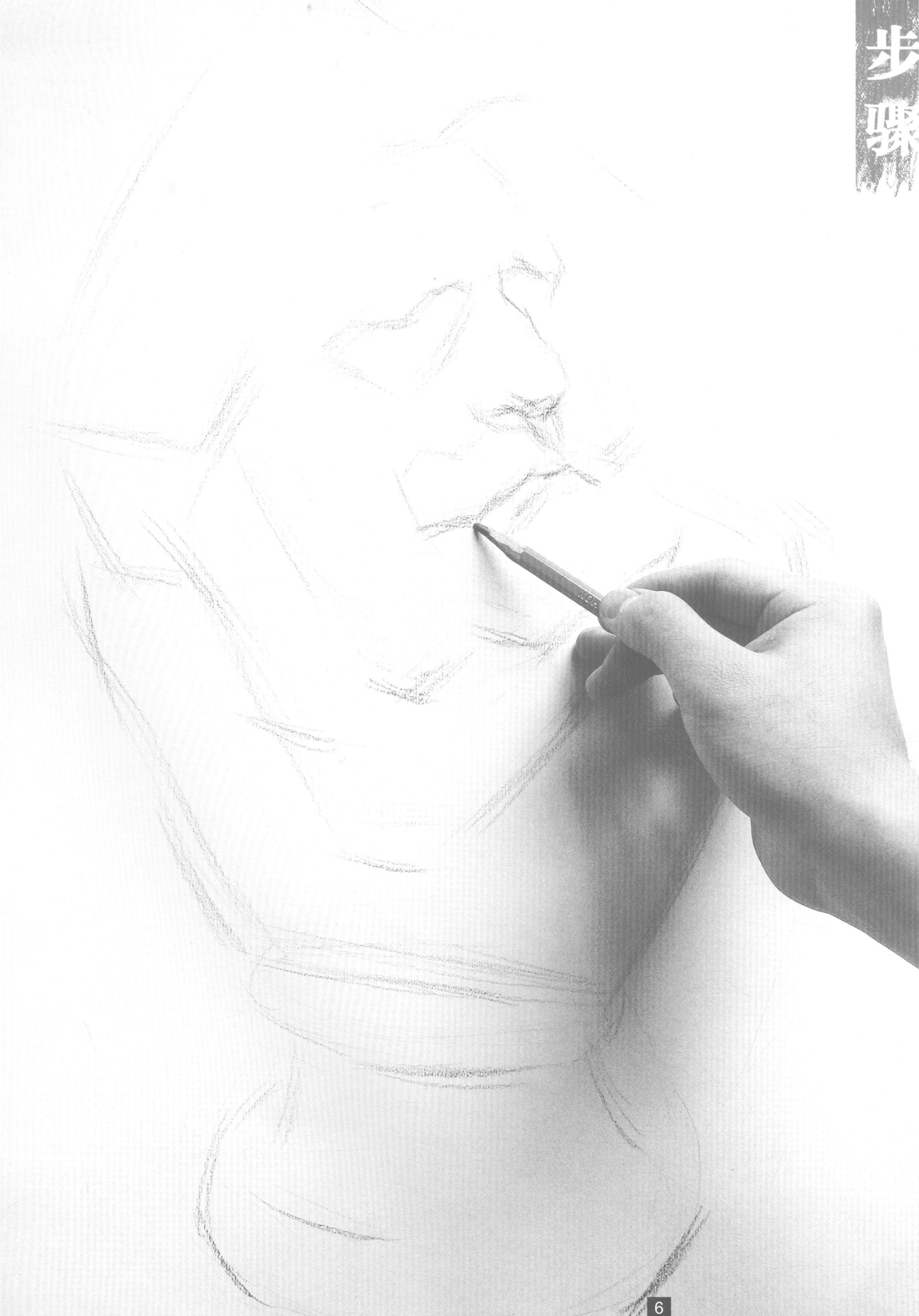
要点：侧面轮廓要有体积起伏转折的交代，以使形体更浑厚。

米洛斯的阿芙罗蒂德 铅笔、素描纸。

这幅维纳斯石膏像写生作品，运用了表现侧面明暗调子的手法，层次分明、色调丰富，造型也很准确，石膏的质感表现得比较充分。

邓博仁 作



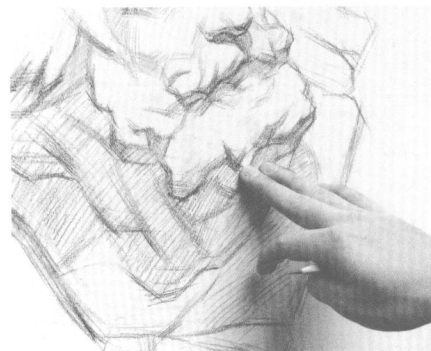


充分了解人物的历史背景,用心感受,与大师一同回到1792年的激情澎湃的战争中去,让置于宁静教室里的石膏头像鲜活起来。不为画石膏而画石膏,画出气氛是重点。

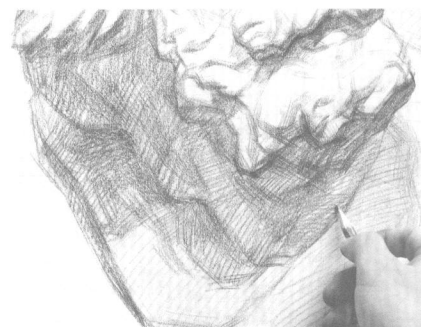
观察: 画前不急于动笔,观察“战士”的体貌特征数分钟。

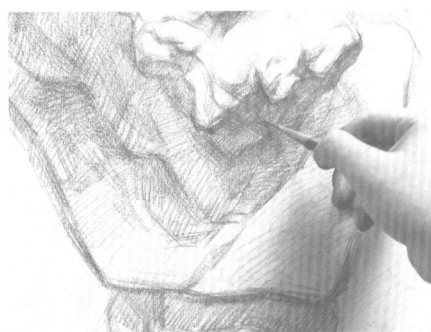
形象特征: “战士”表情激昂,目光炯炯有神,极具感染力。写生过程中要特别注意仰面而呈现的透视变化,由于头发和胡须的层次较为丰富复杂,刻画时要避免其对主要面部神态的干扰,保持画面的整体效果。

构图: “战士”目光所至的方向留白多一些,使画面有纵深感,给观者多一些想象空间。上下各留些空间,让画面透气,切勿顶天立地。



从整体出发，把握面部、头发、胡须、肩、胸部及底座的大块面比例关系与空间关系，凭着对对象的视觉新鲜感，抓住头像的特征，用8B、6B的铅笔定出五官的位置，画出五官准确的轮廓（注意近大远小的透视关系）。用肯定的线条，强调明暗交界线。为保持画面整体感，底座的交代也应跟上。由于“战士”是仰首，因此要注意底座与肩部、胸部的透视，以免重心不稳。将头发按大方向分组，不要陷入细节刻画，保持整体画面的深入程度。虽然头发呈弧线形，但画时当用长线条概括。

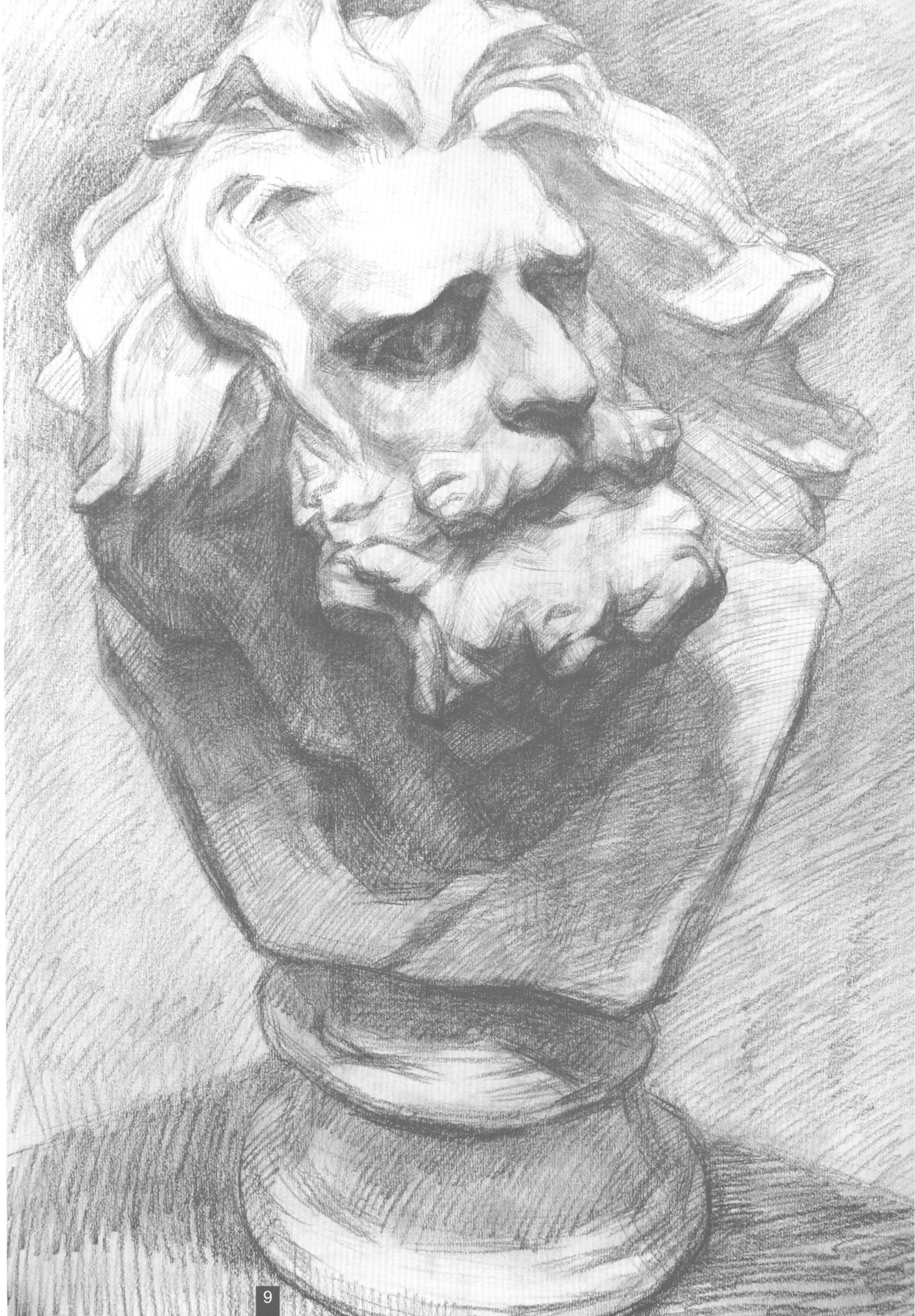


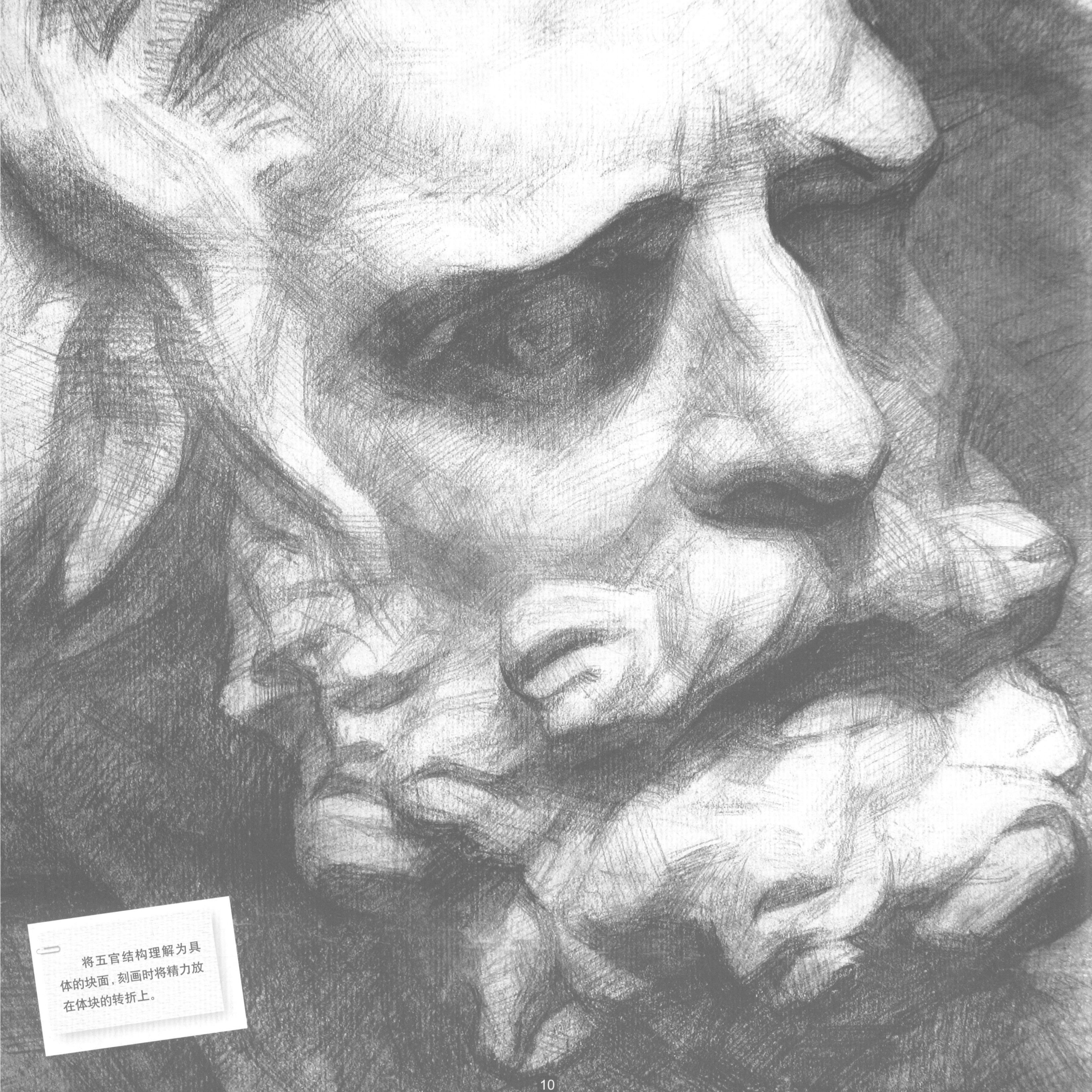


眼睛的塑造。画出眉弓、眼眶、眼球，注意体现眼睛的球状，认真观察内眼角与外眼角位置的关系，比较着画，前实后虚。眉弓与眼睛间的空间要画得透气，做到仿佛手能伸进去。鼻子，用稍硬的笔，明确鼻梁、鼻翼、鼻球的形状，找准鼻球的明暗交界线，体现球状体积感。注意鼻底阴影随着鼻子的形走。

在画头发的同时，连同背景一起画上。背景可使画面质感、空间感更强，背景的明暗层次要有变化，与石膏亮部衔接处暗些，与暗部衔接处稍亮些。

石膏像与桌面的关系常常被忽略，但这是必须交代的，能体现石膏量感和完整画面。





将五官结构理解为具体的块面，刻画时将精力放在体块的转折上。



马赛

程竹 作

步骤



步骤一：

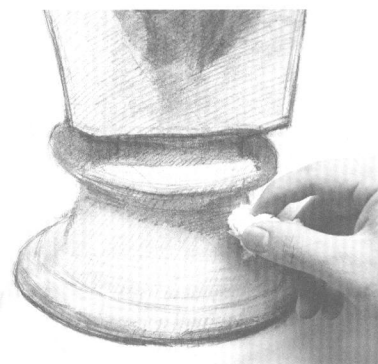
观察布局，先定出石膏像伏尔泰在画面中的合适位置，再概括地画出形体特征，注意头、肩、底座三者间的关系。



步骤二:

从明暗交界线和形体结构出发，塑造石膏像大的体积起伏关系。





步骤三：

作者对石膏像在此角度下的形象特征与明暗关系布局有熟练准确的把握，所以使几块大的明暗层次区分得干净利落，结构也画得到位。