

人生之体验续编

唐君毅 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



人生之体验续编

唐君毅 著

B821

147

2005

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

人生之体验续编/唐君毅著. —桂林:广西师范大学出版社, 2005. 9

ISBN 7 - 5633 - 5516 - 2

I. 人... II. 唐... III. 人生哲学—青年读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 075628 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区工业北路东段 邮编: 276017)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 6 字数: 120 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001 - 7 000 册 定价: 16.80 元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

(电话: 0539—2925659)

作者简介：

唐君毅（一九〇九——一九七八），四川宜宾人，现代著名哲学家、新儒家代表人物。一九四九年与钱穆等创办香港新亚书院并兼任教务长，一九六三年任香港中文大学首任文学院院长和哲学讲座教授，一九六七年任新亚研究所所长。唐氏一生著书立说以阐释儒家学说之思想价值为己任，尤重中国文化中人文主义及道德自我之建立，其著述在海内外影响深远。

内容简介：

本书是唐君毅先生名作《人生之体验》的续编。不同于前书着眼于对人生向上性理想之肯定，该续编则反观人生历程中那些妨碍理想实现的各种艰难、罪恶与悲剧，要求众人应随时警惕、反省，以斩断那些人生途程上的荆棘，使人从烦恼、痛苦、罪恶的深渊中超拔出来，以归于人生的正道。文中不只显示了理想主义之精神，更体现了作者深邃之人文底蕴。

唐君毅作品系列

人生之体验

人生之体验续编

道德自我之建立

中国文化之精神价值

人文精神之重建

中国人文精神之发展

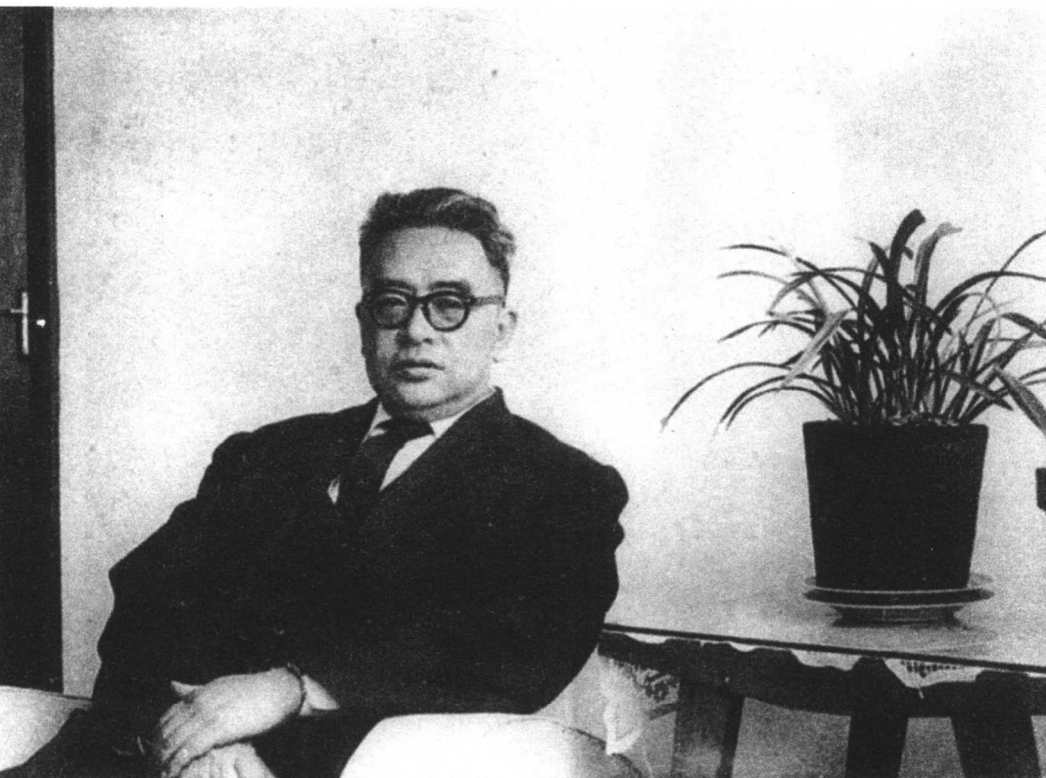
文化意识与道德理性

青年与学问

中华人文与当今世界

中华人文与当今世界补编

丛书策划：书 林
组稿编辑：小 谢
责任编辑：周 伟
装帧设计：孙豫苏



一九六〇年唐君毅先生攝于香港

写在“唐君毅作品系列” 出版前的几句话

唐君实

哥哥(唐君毅先生)在写作之余曾讲过:“我写的东西,印成文章、书籍,如果没有人去阅读或浏览,即使写得再多又有什么意思、作用呢?”说明他在写作时的心情,多么希望有更多的读者去阅读呀!

哥哥不幸于一九七八年初患肺癌逝于香港,经过大陆、港台及海外各地亲友多方热忱关注,相继建议尽快出版《唐君毅全集》,由有关亲友牵头,以个人名义合作成立“《唐君毅全集》编辑委员会”,并迅速展开有关工作。诸如策划、广告搜集有关文稿、图片、联络、集中、交涉、来往接头、各项付印有关事宜,终于在不太长时间内编辑就绪,最后商定交由台湾学生书局承印出版。此前哥哥七十年代即有十多种成套书籍均在学生书局出版,于今全部著作统一交由该书局汇总出版,自属顺理成章、自然而然。俟及签订合同之时,承印方复虑及全集三十卷,洋洋一千万言的纯学术专著于印制后,整套出售能否短期内售出,关系书局利害,犹有顾虑,最后以大

嫂顾全大局再作让步——即第一版出版税金予以免除，乃得达成一致协议，均同意付印而解除此最后纠结。于是此后换来出乎意外之顺利。全集印刷艺术设计取得台湾同类行业之最高奖励，尤属难得可贺之至。嗣于公开发行销售时，乃能在短期内完全售出，书局遂趁机再版出书，复于较短时间中售出绝大部分，尤属出乎意外。由此实际销售情况推测，此次广西师范大学出版社出版之“唐君毅作品系列”内容之丰富仅次于全集，势必受到广大读者之热烈欢迎，可以预卜。因此，如所预料无误，此书之出版，必将受到读者及有关部门之热烈欢迎，当意中事耳。往昔哥哥之所为可忧虑者，自可涣然冰释矣，这对哥哥的在天之灵，是很好的慰藉，对亟欲购买此书的广大读者则不只是一桩良好的佳音。

二〇〇五年五月十七日

一元初透，魂兮归来

——写在“唐君毅作品系列”出版之际

王 康

一九五九年十二月二十六日，大舅唐君毅五十初度。阿婆客居姑苏，与最怜爱最挂念的长子分别已近十年。母子情笃孺慕，灵心款通。百感交集中，阿婆写下四言长句二首。

为长子毅五旬生日作

融融冬日，暖如春昼。漠漠大地，孕育灵秀。吾儿降生，一元初透。东君与立，旧岁告休。恭元春喜，贺粥米酒。煌煌华堂，宴集亲友。敬献鲜花，旋奉佛手。烛燃龙凤，香喷金兽。爆竹于庭，磬鼓三奏。肃肃威仪，依次荐羞。童稚欢腾，玩狮舞虬。儿生逢辰，因缘巧遘。纷其内美，得天独厚。名儿曰毅，坚尔信受。浴儿芳香，衣儿文绣。重以修能，人天共佑。勤斯敏斯，匪伊邂逅。三岁免怀，忘其美丑。喜弄文墨，凡百好求。趋庭问字，意义必究。憨态孜孜，恐落人后。阿舅笑曰，此儿似猴。

爰及于今，五十春秋。际此初度，莫负良由。欢携稚子，偕同佳偶。幸得英才，便邀朋俦。相与挈壶，载越层邱。太平山顶，碧草油油。海湾环抱，跨海东头。席地闲谈，弦管悠悠。生生之意，绿通平畴。勉哉吾儿，厥德允攸。儿虽五十，面容尚幼。再过五十，母为儿寿。

代至恂慈宁诸儿祝长兄寿

一树五枝，一枝独秀。花叶纷披，掩映长流。长流伊始，发源亚洲。洲次伊何，五洲之首。我有长兄，同胞足手。浴德仁考，高蹈前修。薰然仁慈，物我无咎。

上苍之德，无声无臭。平地之德，曰宽曰厚。巍巍五岳，漠漠五洲。世界大同，责在华胄。温温君子，惟道是求。教化流行，充实宇宙。敬斯良辰，祝兄万寿。^[1]

唐氏一千数百万言哲学著述，始终有三个母题贯注其中：人生、中国、世界。唐氏式“三位一体”思想也可以其三句互为因缘的话语另表：人当是人；中国人当是中国人；现代世界的中国人当是现代世界的中国人。在唐氏无出其右的思想体系中，“中国”既是联结“人生”与“世界”的脐带，更是其全部精神生命的思想创造须臾不可离弃的血肉文本和心灵故园。唐氏不止一次申言：“我对中国之乡土与固有之人文风教的怀念。此实是推动我之谈一切世界文化问题之根本动力所在。”

在《怀乡记》篇末，唐氏以老境的苍凉和少年的赤诚写道：

人只要心平一下，皆有无尽难以为怀之感，自心底涌出。人只有不断地忙、忙，可以压住一切的怀念。我到香

港来，亦写下了不少文章，有时奋发激昂，有时也能文理密察，其实一切著作与事业算什么，这都是为人而非为己，亦都是人心表皮的工作。我想人所真要求的，还是从哪里来，再回到哪里去。为了我自己，我常想只要现在我真能到死友的坟上、先父的坟上、亲宗们的坟上与神位前进进香，重得见我家门前之南来山色，重闻我家门前之东去江声，亦可以满足。

尽管一如所有智慧深植者一样，唐氏天性纯挚、禀赋颖悟，对天地、人生灵心善感，且转移多师，幸得梁启超、熊十力、梁漱溟、欧阳竟无诸先贤传道授德，遍阅中西古今典籍，“在四顾苍茫、一无凭藉的心境情调之下，抚今追昔，从根本上反复用心，则我们亦不会对这些问题^[2]能认得如此清楚。我们相信，真正的智慧是生于忧患。因为只有忧患，可以把我们之精神从一种定型的生活中解放出来，以产生一起超越而涵盖的胸襟，去看问题的表面与里面，来路与去路。”^[3]

近世人类最深巨的危机与奇变（世界大战、热核武器、极权主义、现代迷狂……），其历史动源与思想流变皆出自西方，而最深巨的忧患与悲情却降于东土。唐氏生逢其中最荒唐最黯淡最诡异的时空，栖栖遑遑，不避困苦，不惧寂寥，立心至为纯粹，效命至为坚贞，不仅自觉承受起斩伐历史葛藤、内化时代病痛的命运，而且以儒家人文主义独有的悲愿与担当，疏导西方文化的狂涛巨浪，凝聚中国文化的主流正脉，融摄一切文化的价值理想，以大肯定而非大否定的精神，以万物皆可调适而上遂、转化而升华的生命意识和终极关怀，以对人类文化和前途的绝对信心，为当代和后世留下一份

前所未有的思想遗产和精神启示。

又有半世淹忽而去，天下苍黄翻覆，又有多少因缘聚散，又有多少悲欣交集。天道好还，世间最大的一个消息是，中华文化终于如一元初透，生机重现了。唐君毅哲学著作在他魂牵梦绕的故土堂而皇之出版，不仅是其个人“灵根自植”、历经千种艰辛后，终于如所誓约“返哺故土”，而且是中华文化否极泰来、贞下起元的祥朕吉兆。

唐氏于这个时代最直接的意义，在于他宏富精微的哲学思想和道德人格，与亿万国人坎陷已久、且将继续身置其中的民族生命与民族精神的艰厄命运，以及从中化育而出的民族复兴与精神重建的伟大使命正相契合：“这全人类四分之一的人口生命与精神，何处寄托，如何安顿，实际上早已为全人类的共同良心所关切，中国问题早已化为世界的问题。”^[4]

唐氏著作在大陆的出版，是当代儒家“魂兮归来”奇迹般的重大文化事件，又如种子与大地，儿子与母亲，游子与故乡一样，朴素而自然。

一九九〇年，《唐君毅全集》（三十卷）由台湾学生书局出版，我以晚辈身份写了一篇纪念短文，刊于全集最后。十五年后，我再次以晚辈身份定下此文，却可载于在大陆出版的第一批唐氏著作，我由此而生的感慨非常语所可道出。

一九七八年，牟宗三先生以下述话语表述了唐氏文化思想的意义，我愿以牟先生的话作结：

唐先生是“文化意识宇宙”中的巨人，亦如牛顿、爱因斯坦之为科学宇宙中之巨人，柏拉图、康德之为哲学宇宙

中之巨人。这一个文化意识宇宙是中国文化传统之所谓独辟与独显。它是由夏商周之文质损益，经过孔孟内圣外王成德之教，而开辟出。此后中国历史之发展，尽管有许多曲折，无能外此范宇。唐先生之继承而弘扬此文化意识之内蕴，是以其全幅生命之真性情顶上去，而存在地继承而弘扬之。他是尽了此时代之使命。

二〇〇五年六月三十日

注释：

[1] 陈卓仙：《思复堂遗诗》。

[2] 唐君毅：《对中国文化之过去与现在之基本认识及对前途之展望，与今日中国及世界人士研究中国学术文化及中国问题应取的方向，并附及我们对世界文化的期望》。

[3] 唐君毅、牟宗三、徐复观、张君勱：《中国文化与世界——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》。

[4] 同上。

自序

—

本书七篇，乃余七年来之所作，意在为廿余年前拙著《人生之体验》之续篇。其与前书所陈者，在思想之核心上，并无改变。其不同之处，要在如本书第七篇引言所说，即《人生之体验》一书，唯基于对人生之向上性之肯定，以求超拔于吾之现实烦恼之外。而十余年来则吾对人生之艰难、罪恶、悲剧方面之体验较深，故相较而论，前书乃偏在说人生之正面，而思想较单纯，多意在自勉，而无心于说教，行文之情趣，亦较清新活泼。虽时露人生之感叹，亦如诗人之怀感于暮春，仍与人之青年心境互相应合。此书则更能正视人生之反面之艰难、罪恶、悲剧等方面，而凡所为言，皆意在转化此诸为人生之上达之阻碍之反面事物，以归于人生之正道，而思想亦皆曲折盘桓而出，既以自励，亦兼励人，而说教之意味较重。行文之情趣，亦不免于纤郁沉重，如秋来风雨，其气固不同于暮春。然此书能面对彼反面之事物，更无躲闪逃避，困心衡虑，以斩伐彼

人生前路之葛藤。荆榛既辟，而山川如画。是春秋佳日之得失，固未易论也。然人必历春而至秋，此书与人之青年之心境，多不相应，而唯与历人生之忧患，而不失其向上之志者相应；人之读此书者，亦宜以前书为先，此书遂只能居于续篇之列矣。

此上所言，乃以前后之拙著，其写作时所依之心境，相较而言。至于置此书于著作之林，其价值何在，即甚难言。而余之写此书，亦如写前书，于写时初实无与任何古今中外之人生思想，比较异同、计较胜劣之见，而事先亦无一系统之计划。初固未尝见有所谓著述之林，亦未尝期必成一著述；而唯直就吾之生此时代，住此人间之所实感实见者而为言，即次第成此七篇。乃依写作先后，编为一集。唯今既编之为一集，重加反省，见此诸文之宗趣，虽未尝有异，然亦各有一论题，而其先后写成，亦约有一秩序行乎其间。又就此七篇之主要义理而观，各篇之所陈，亦有进于昔贤之所言，而可为开拓一思想之新境界之所资者。兹分别述之于下。唯皆凌空而述，亦不必与此七篇之文句，皆相贴切。盖须读者遍观诸文之后，泯其文句，以会其实义，方能与此所述者相契也。

二

关于此七篇之宗趣，不外如上所谓转化为人生之上达之阻碍之反面事物，以归于人生正道。此所谓人生之上达，要在对已成之现实人生，不断求超升一步。而此超升，对外而言，亦即将自己之人生，由平日所周旋应对之流俗中拔出。此拔出，乃一与流俗之隔离。此隔离非人生之上达之终点，然为其必不可少之始点。此亦

为贯注本书七篇之宗趣，而随处加以提撕者。而人之不能拔乎流俗，则首在不能拔乎流俗之毁誉，故吾人亦当于毁誉之现象，有一如实知，方能转俗以成真，由流俗之世间以上达于真实世界，而成就吾个人之人格之上升，此即本书第一篇之论题。至于第二篇，则转而论此个人之心灵之凝聚与开发，及其与世间相接之道。此则意在使此心灵既不随世间而流荡，亦不闭塞于其自己，而得与师友相共切磋于“通达而贞定之真理”之途。第三篇论人生之艰难与哀乐相生，则既无世间，亦无师友，唯见一孤独之个人为求其人生之向上，而遍历其人生之艰难，以上达于一“哀乐相生之情怀”。此中之言及世间者，皆融入个人所遭遇之艰难与哀乐相生之情怀而论，而真理即在此情怀中，故与前二文之旨趣又略异。在本书诸文中，此文亦为较能相应于一悱恻之情怀而写成者。第四篇论立志之道及我与世界，则以志愿摄情怀。而此志之立，则要在既拔乎流俗之世间，而又置自己于世间，兼摄世间于自己。第五篇死生之说与幽明之际，则由生说死，由明说幽，而意在由彻通死生与幽明，而以此一心，贯天下古今之人心者。此乃本书各篇中义蕴最为弘深，亦最难为当世所深信不疑者。此盖必人先信真理之万古长存，兼具哀乐相生之情怀，与通天下古今人心之志愿者，乃能真实契入。第六篇《人生之虚妄与真实》，则为克就人生之如何去除其存在中之虚妄成分——此诸虚妄成分，盖皆由人之所以为人之尊严处之误用而生者——以论必有个人之知行情志之对己对人，应世接物，及其所以善生而善死者，皆全幅真实化；人之整个人格之存在，乃得成一真实存在。此为遥契于中庸之立诚之教者。第七篇《人生之颠倒与复位》，则广说人生之一切堕落、偏执、染污、罪恶之颠倒相，皆

缘于人之超越无限量之心灵生命之自体之颠倒性而生，而此性又非其本性。此乃意在由对此颠倒性相之体悟，以反显人生之正位居体之直道者。依此，而观人生之堕落而下降，亦所以助其超升而上达，而宗教家之穷人生之染污与罪恶之相者，亦与儒言相资而不二矣。

循上所说，是见此七篇，虽同一宗趣，而各篇亦各有一论题，然其前后相连，亦略有一秩序，要不外拔乎流俗之世间，以成就个人之心灵情怀志愿之超升，而通于天下古今之人心，以使人生之存在成为居正位之真实存在而已。而此秩序，则唯是吾将此诸文编为一集之后，无意中所发现。夫我以七年之期，成此七文，平均相隔一载，乃成一篇；而一文之成，例不过三数日，一年之中，三百六十余日，皆有他事间之。据生理学家言，人生七年，形骸更易，而细胞换尽。然此七文之间，乃亦竟有一秩序，存乎其中，是见人心底层，自有潜流，虽重岩叠石，未尝阻其自循其道，以默移而前运，此皆不可思议，使我喟然兴叹者也。

三

至于克就此七篇之文之主要义理而观，吾今日加以反省，亦可试总括而言之。即此诸文，皆唯是意在指明：一般之求人生之向上者，其所向往之理想环境，及其向上之行程，与其向上所依之心性，皆处处与一向下而沉坠之几，相与伴随，亦常不免于似是而非者之相幻惑；因而人真欲求人生之向上者，必当求对此沉坠之几与似是而非者，有一如实知与真正之警觉；人亦恒须经历之，以沉重之心