

吴 敏 金红莲 章维伟 ◆ 编

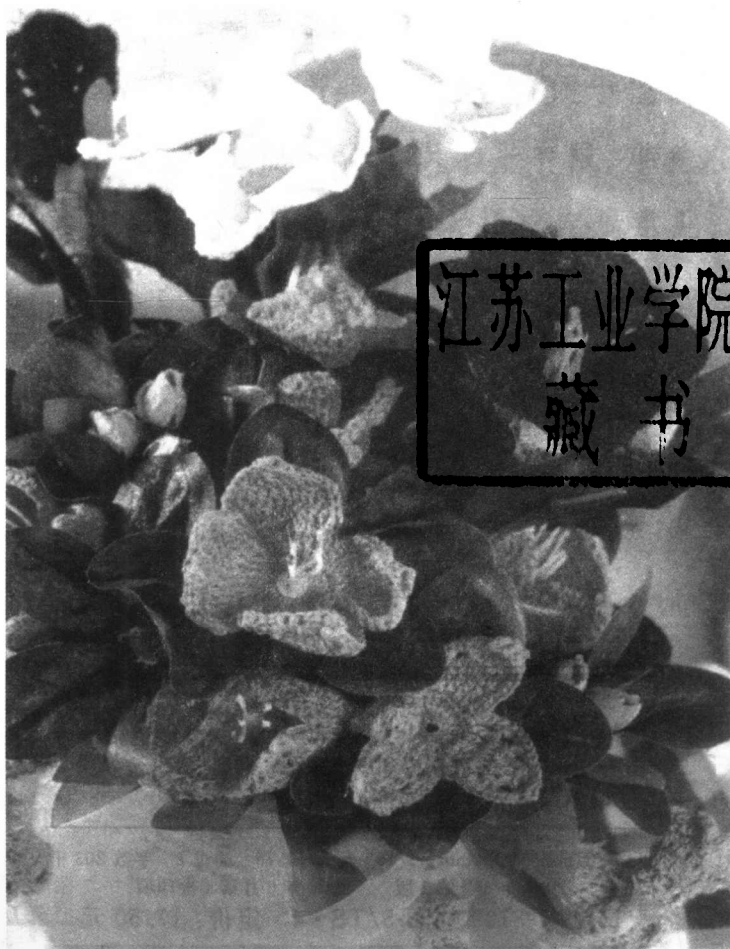
手工艺制作



苏州大学出版社

吴 敏 金红莲 章维伟 ◆ 编

手 工 艺 制 作



江苏工业学院图书馆
藏书章

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工艺制作/吴敏,金红莲,章维伟编. —苏州:苏州大学出版社,2006.6
ISBN 7-81090-658-5

I. 手… II. ①吴…②金…③章… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067932 号

手工艺制作

吴 敏 金红莲 章维伟 编

责任编辑 周 敏

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

常熟高专印刷有限公司印装

(地址:常熟市元和路 98 号 邮编:215500)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 10.75 插页 2 字数 203 千

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-658-5/TS·4 定价:17.50 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

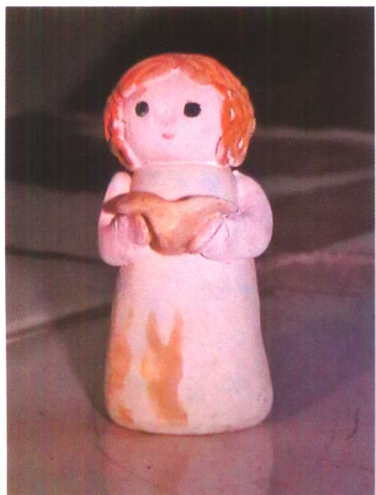


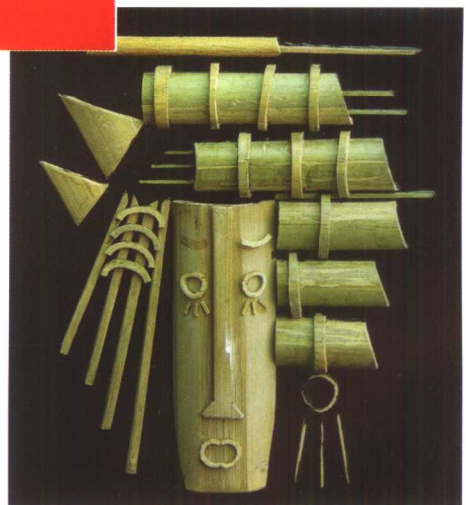
18



BOOK









编写说明

我们本着“增长知识、丰富生活、陶冶情操、促进健康、服务社会”的办学宗旨,为满足广大老年学员的学习需求,提高教学质量,组织具有多年老年教学经验和丰富专业知识的专家、教授编写了《古典诗词读本》、《中医老年养生》、《计算机操作与应用基础》(上下册)、《手工艺制作》四种教材。在编写过程中,我们吸收了各学科领域新的发展成果,更多地注意到适应中老年人的特点,便于他们学习、领会和掌握。由于时间仓促,加上能力和学识水平有限,难免在体例编排、内容阐述等方面存在错漏,恳请广大读者提出宝贵意见,以便今后进一步修订、完善。

苏州市老年大学教材编写组

2006年6月

前 言

本教材是作者在长期从事手工制作的基础上,结合老年大学的教学实际情况而编写的。教材在强调手工制作基础知识技能的基础上,突出学与用相结合。一方面为学习者提供操作范例,另一方面兼顾区域性、实用性、经济性的特点和手工制作体系的完整性,以促进和提高手工学习者的专业素养及其操作能力,发展创造能力,使学习者在实践中既能具体制作运用,又能结合实际举一反三,充分发挥个体的学习兴趣和积极性,并通过操作获得广泛的技能迁移能力,将不同类型的手工制作运用到各种环境创设中。

本书除可供老年大学作为教材使用外,还可供社会上爱好手工艺制作的朋友学习和使用。

本书的第一章为章维伟、吴敏编写;第二、三、四章为吴敏编写;第五、六、七章为金红莲编写。

由于时间仓促,加上水平有限,难免在体例编排、内容阐述等方面存在错漏,恳请广大读者提出宝贵意见,以便今后进一步修订、完善。

2006 年 5 月

编 者

目 录

第一章 剪折工艺	(1)
第一节 折纸	(1)
第二节 手工剪纸	(11)
第二章 装饰画工艺	(35)
第一节 彩纸剪贴	(35)
第二节 瓜子壳贴画	(38)
第三节 蛋壳贴画	(43)
第四节 火柴梗贴画	(47)
第三章 刺绣工艺	(50)
第一节 刺绣	(50)
第二节 绒绣	(56)
第四章 编织工艺	(62)
第一节 棒针编织	(62)
第二节 钩针编织	(72)
第三节 中国结	(80)
第五章 布造型	(92)
第一节 布的平面造型	(93)
第二节 布的室内壁饰造型	(96)
第三节 布的立体造型	(101)
第六章 泥造型	(107)
第一节 泥的选用与处理	(107)
第二节 泥造型的基本技法	(108)
第三节 泥造型实践	(109)
第七章 综合设计	(115)
第一节 纸编画	(115)
第二节 纸浮雕	(119)

第三节	香皂饰物	(125)
第四节	纸花	(128)
第五节	蛋壳造型	(134)
第六节	灯彩艺术	(139)
第七节	工艺脸谱	(147)
第八节	镜框制作	(151)
第九节	礼品装饰	(153)
第十节	扎染	(160)

第一章 剪折工艺

剪折工艺是通过折叠、剪刻、粘贴等工艺手段将纸制成各种平面或立体的造型工艺。一张平面的纸,只要经过折叠和弯曲,就成了立体的;通过剪裁、分割和粘贴组合,便会有千变万化的造型。纸是我们中国发明的,纸工艺有着悠久的历史,是我国传统的工艺制作。例如,窗花、喜花、绣花用的剪纸,手中玩耍的风车、翻花等。这些民间剪纸工艺朴实、美观,反映出浓郁的中华民族的风格。

剪折工艺用的纸张有多种,应根据需要加以选用。纸有普通纸和专用纸,又有轻重、厚薄、软硬、吸水性强弱等区别。总之,剪折工艺具有材料易找、工具简单、加工方便的特点。

第一节 折 纸

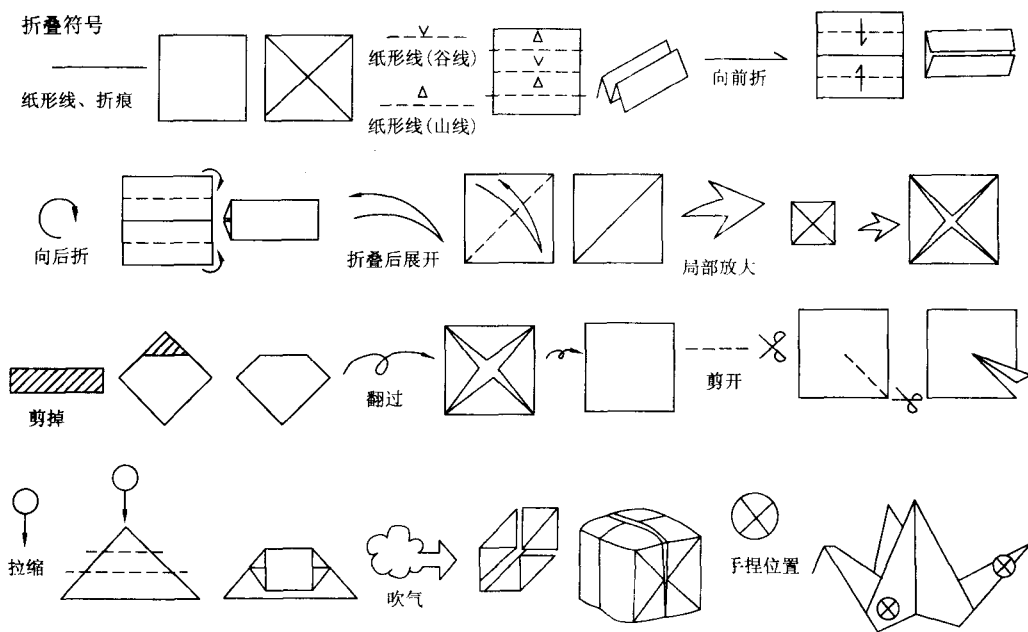
一、折纸简述

折纸游戏在我国民间流传很广,深受广大少年儿童及老年人的喜爱。折纸富于变化,是一种十分有趣艺术活动,是开发人的智能、发展人的手肌肉群灵活性的有效手段。用一张纸,经过变换折叠方法,即可成为概括而生动有趣的物象。

折纸多用矩形纸,即以正方形或长方形的纸为材料(偶尔也用三角形或圆形的纸)。从平面到折起的立体形很有秩序和规律,结构呈现几何形,形象提炼夸张,略带抽象意味。这些特点被人们代代相传,形成了一定的模式。为了打破矩形纸的束缚,创造出更多的形象,于是便在折纸时加以剪裁,用两张纸或更多的纸组合,使形象更为舒展。

二、学习折纸的要求

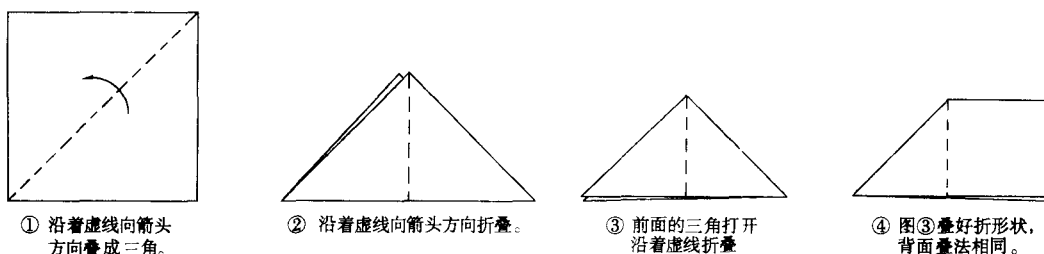
1. 了解折纸的常用符号,能看懂折纸图列。



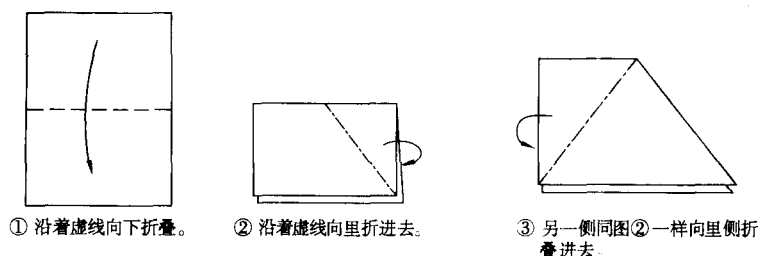
2. 懂得折纸的规律性,熟悉各种基本形的折叠法。

在折纸中,往往不同的对象都有相同的基本形,学会折这些基本形并加以运用,就可以折出各种形象来。

(1) 双正方形。双正方形是预备式,鸟基形和鱼基形都是从此形变化出来的。

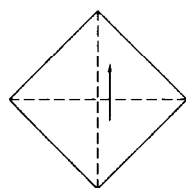


(2) 双三角形。双三角形是预备式,小兔、宝塔、蝇笼、蝙蝠等都是从这个基本形折起的。



(3) 双菱形。双菱形是在正方形的基础上发展而成的,用菱形能折很多动

物,初学者一定要叠熟。



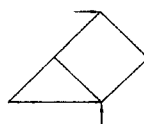
① 沿着虚线向上叠。



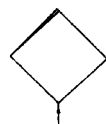
② 沿着虚线向左叠。



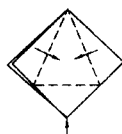
③ 打开上面一个三角,压叠成四角袋。



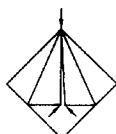
④ 压叠成四角袋形。



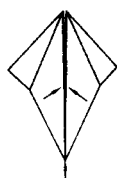
⑤ 背面叠法与图③、图④相同。



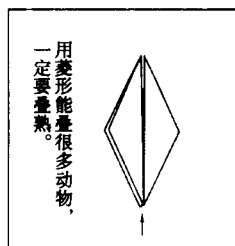
⑥ 沿着虚线向中间折叠,做出折印。



⑦ 从上边打开,把两边往里叠,然后压下成菱形。



⑧ 背面叠法同⑦。



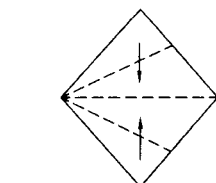
⑨ 这是“菱形”。

三、折纸方法

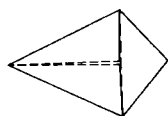
1. 折剪法

此种方法是在折叠的基础上根据形象特点剪去某些部分,使形象更加逼真。下面的作品《兔子》就是采用折剪法做成的。

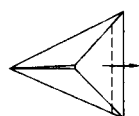
兔子



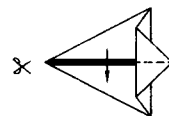
① 沿着虚线向箭头方向折叠。



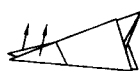
② 沿着虚线向箭头方向折叠。



③ 沿着虚线向右折叠。



④ 沿着中间的虚线向下叠,把粗线处剪开。



⑤ 把剪开处沿着虚线向上折叠。

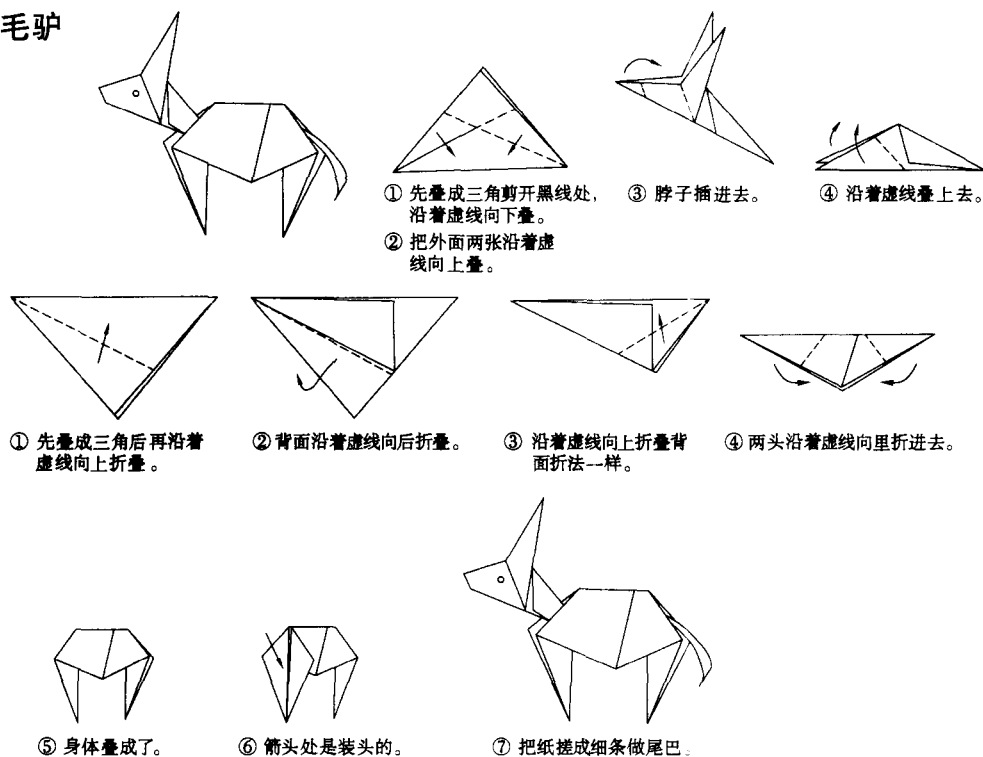


⑥ 用蜡笔画上眼睛。

2. 折组法

此种方法是将要表现的对象分成两部分或几部分,分别折叠成形后,通过粘贴、拼插等方法组合成一个更有新意的完整形象。下面的作品《毛驴》就是采用折组法做成的。

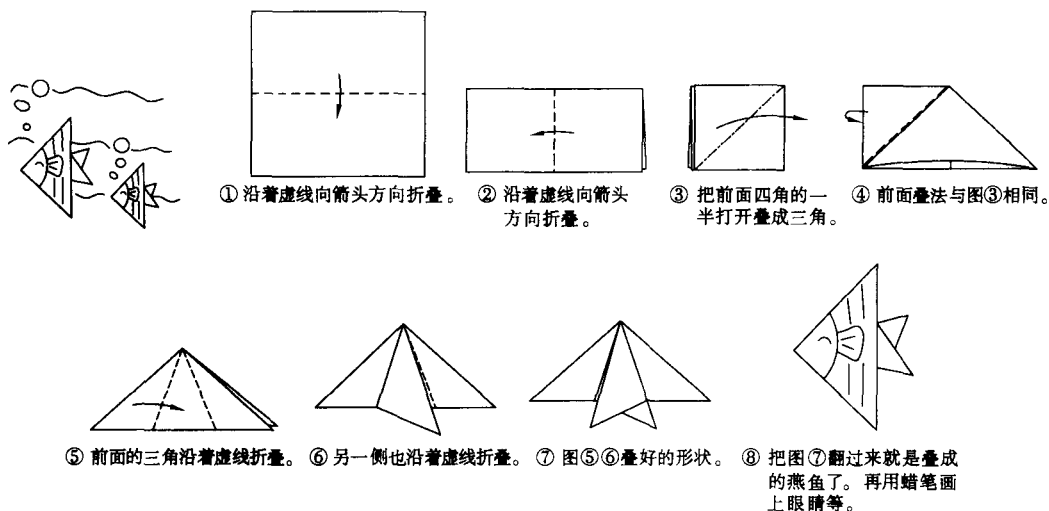
毛驴



3. 折绘法

此种方法是在折叠的基础上添画上花纹,使形象更生动、逼真。

燕鱼



折纸受纸张折痕的限制,造型宜方不宜圆,宜直不宜曲,形象具有简洁和夸张的特点。因此,折纸技法使用要适当,不必过分追求“逼真”和“形似”。

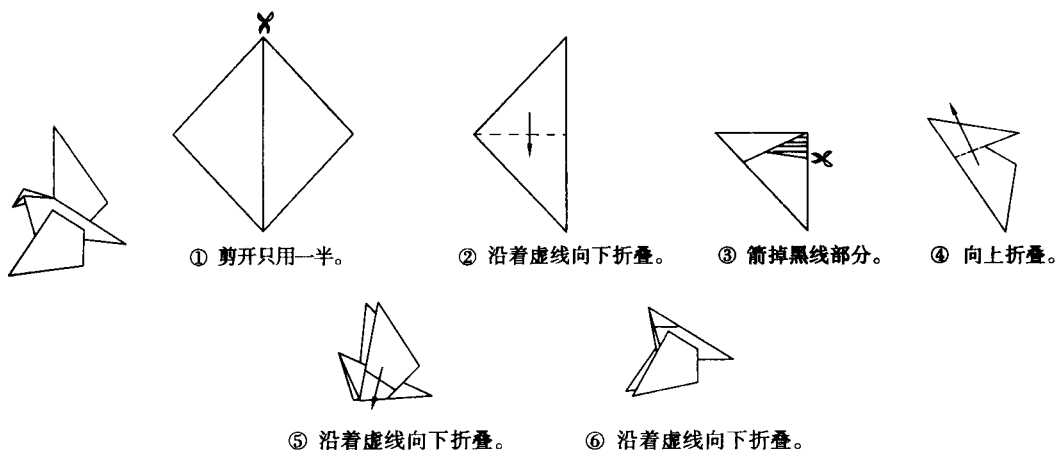
四、设计和创作

想象是折纸创作的源泉,在掌握了折纸的基本规律以后,只要你充分发挥自己的想象,进行各种折叠的变化,就可以获得许多崭新的、生动的形象。

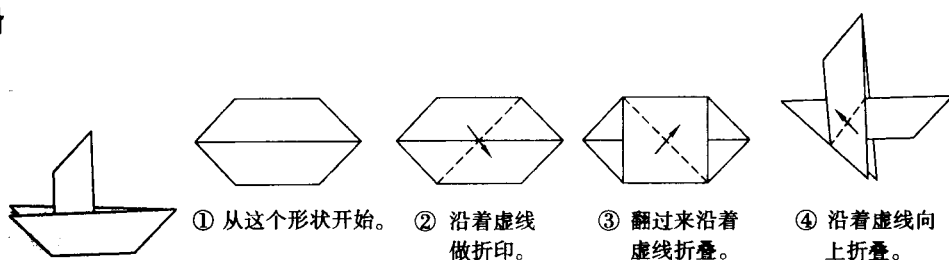
在折纸的设计和创作中,除了联想以外,还需要根据形象的特征确定相应的基本形和折叠形式。如鸟类都具有头、尾、翅膀和脚,但各自又都有自己的形态特征:鹤的脖子和脚特别长,麻雀短脖子短脚,公鸡尾巴长,母鸡肥,等等。因此,对各部分比例的确定很重要。

折纸对纸张的质量不讲究,但要求平整、角边规矩。折叠时,边、角、棱均须对齐,并按步骤有顺序地进行,这样方可折叠出造型优美、形象生动的作品来。

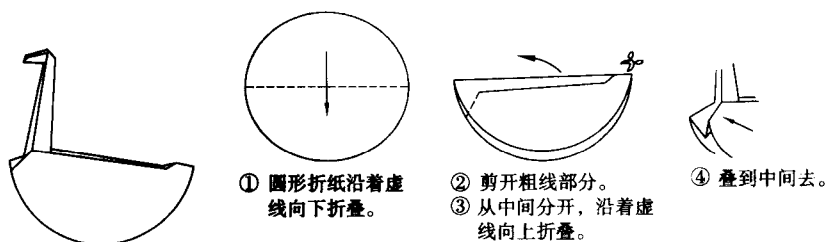
小鸟



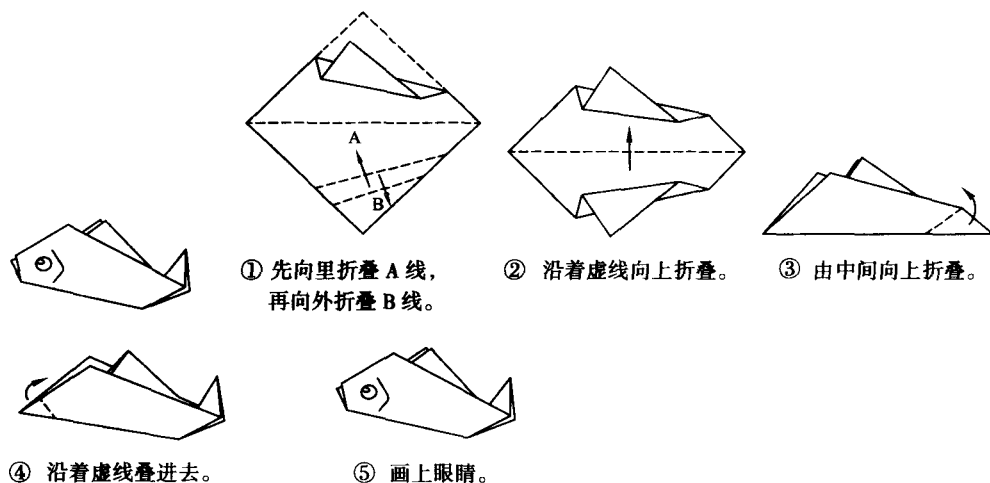
帆船



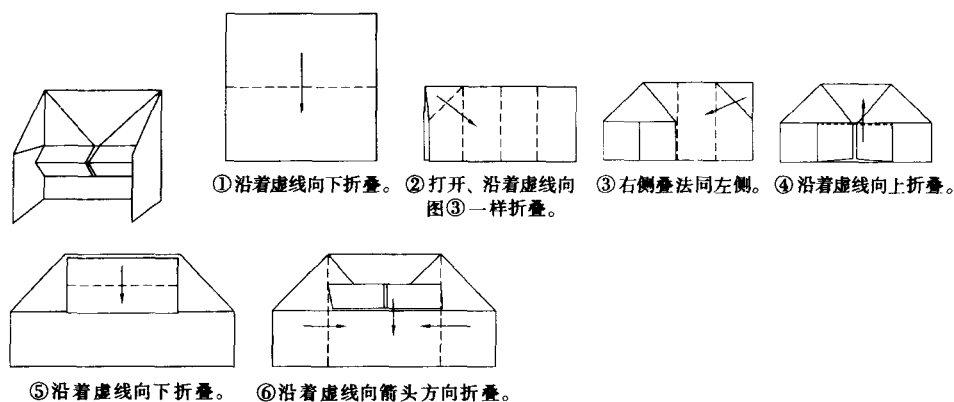
天鹅



黑鱼



风琴



纸袋盒

