

全国美术水平考级教材

书法 考级

5—10级

江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编

在
美
術
考
級
中

SHUFA KAOSHI

燭煙時曠迷趣之
燈炬暖者大大故



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级, 5~10级 / 江苏省社会艺术教育中心美术
考级委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.1

全国美术水平考级教材

ISBN 7-5344-2024-5

I. 书... II. 江... III. 汉字—书法—水平考试—
教材 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135190号

特邀编辑 穆 峰 闫建华
责任编辑 曹奇峡 毛晓剑
装帧设计 王 主
审 读 刘典章
责任校对 赵 菁
责任监印 贲 炜

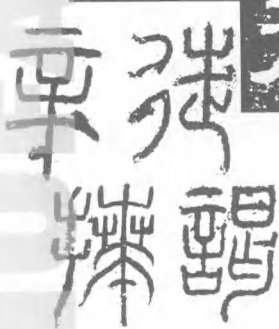
书 名 书法考级(5~10级)
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
总 印 张 48
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2024-5/J · 1885
总 定 价 270.00元(全套共9册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

全 国 美 术 水 平 考 级 教 材

书法考级

(5—10级)



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



编委会名单

顾问：武中奇 冯健亲 高 云 赵绪成
言恭达 宋玉麟 华 拓 黄 惇

名誉主任：章剑华

主 任：王慧芬

副主任：张晓雁 吴宏远 李 永 陈 蜜

委 员：（按姓氏笔画排序）

王慧芬 王奇寅 庄希祖 刘禾生 朱 明
吉春阳 张华清 张晓雁 张 仪 吴宏远
李 永 陈 蜜 陈兆林 陈国庆 范 扬
房荣生 钱卫民 徐宝亚

特邀主编：喻继高

执行主编：徐宝亚

各分册编写人员

中国画考级

主 编：范 扬

执行主编：吉春阳 王奇寅

书法考级

主 编：庄希祖

执行主编：张 仪

素描考级

主 编：张华清

执行主编：钱卫民 朱 明

色彩考级

主 编：张华清

执行主编：钱卫民 朱 明

儿童画考级

主 编：陈兆林

执行主编：房荣生 陈国庆

序

经过全体参与者的共同努力,由江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编纂的《全国美术水平考级教材》终于出版了。这是社会艺术教育领域的人们期盼已久的一件大事。我对这套书的问世感到由衷的高兴。

近年来,随着经济的迅猛发展和物质生活水平的不断提高,人民群众对文化艺术的需求越来越强烈,以加强国民审美教育,提高国民综合素质为宗旨的社会艺术教育呈现出红红火火的景象。由社会艺术教育派生出来的社会艺术水平考级活动也显得热闹非凡。但是,与人们接受社会艺术教育、参加艺术水平考级的巨大热情显得很不相称的是,社会上却缺乏专供开展社会艺术教育用的系统而又切合实际的教材。同时,对于艺术考级标准的把握,以及与考级标准相适应的考级内容的制定等等,也缺少一个为开考方和应考方共同认可的科学而又规范的依据。在这样一种情况下,编纂统一的社会艺术教育教材,制定科学的艺术水平考级标准就显得尤为迫切和重要。

江苏省社会艺术教育中心是我省具有权威性和影响力的省级社会艺术教育机构。自成立以来,该机构在开展社会艺术教育和艺术水平考级方面做了大量卓有成效的工作,在推动全省社会艺术教育健康发展方面,起到了很好的示范和引领作用。为了进一步促进社会艺术教育的健康开展,使社会艺术教育更为规范化,他们花大力气,组织人员精心编纂了《全国美术水平考级教材》。《全国美术水平考级教材》全套九册,分为儿童画、书法、中国画、素描、色彩五个部分。其中除“儿童画”部分的内容是一至五级的考核教材外,其余四个部分均为一至十级的考核教材。参与编写这套教材的人员均为在江苏和全国颇为知名,具有相当影响的教育家和书法家。美术家,他们既有丰富的艺术教育实践,又有很高的艺术理论水平,总体编纂阵容十分强大。综观整套教材,可以看出,其体例完整,编排新颖,材料翔实,内容实在,图文并茂;对教材中考核定级的标准把握准确,表述清晰;对教学范例的选择典型、全面,解析得当。全套书既有较高的理论性,又有很强的实用性。对于社会美术的教学者来说,这是一套要点明确的教学纲要;对于社会美术的考级者来说,则是一套很好的循序渐进的美术学习教材和美术水平考级参考资料。我相信,它的出版发行,必将受到社会的普遍欢迎,并将对整个社会美术教育和考级的有序发展起到良好的作用。

是为序。

江苏省文化厅副厅长

王慧芬

目 录

序

书法考级标准

第一章 行书三种

- 第一节 二王行书 7
第二节 颜氏行书 12
第三节 魏碑行书 17

第二章 行书技法

- 第一节 用笔 18
第二节 部首 21
第三节 结构 26
第四节 章法 32

第三章 草书三种

- 第一节 章草 33
第二节 今草 35
第三节 狂草 38

第四章 草书技法

- 第一节 用笔 41
第二节 部首 46
第三节 结构 56
第四节 章法 59

第五章 硬笔书法

- 第一节 行与楷的区别 61
第二节 行书的用笔 62
第三节 行书点画与部首 63
第四节 结构与章法 66

第六章 古代印章简介

- 第一节 商代玺印 69
第二节 春秋战国玺印 69
第三节 秦玺 71
第四节 汉印 72
第五节 唐宋元印章 74
第六节 明代篆刻 76
第七节 清代篆刻 77

第七章 篆刻技法

- 第一节 工具、材料、工具书 81
第二节 治印过程 82
第三节 字法、篆法、刀法、章法 84

第八章 临摹与创作

书法考级标准

一级：能正确掌握执笔方法，掌握基本笔法，能横平竖直，结构方整。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

二级：能正确掌握一般的书写技法，点画分明，结构平正。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

三级：运笔方法较为灵活，能较为熟练地处理笔画长短、轻重关系，并初步掌握内容与落款的位置关系。内容自选或临摹，楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

四级：点画之间的呼应关系较为明确，结构较为合理，整体布局完整。命题：楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

五级：用笔熟练，点画处理干净利落，结构生动活泼，整体章法完整。命题：楷书或隶书一件（60cm × 30cm）。

六级：用笔熟练，书写速度控制能力较强，结构安排富有变化，落款铃印的关系处理得当，整体章法处理协调。命题：楷书或其他书体各一件。篆刻考级命题：临汉印一方。

七级：用笔熟练，点画轻重，长短，粗细变化自然，结构造型丰富，能够充分运用正文与款识的关系协调整篇章法。命题：楷书或其他书体各一件。篆刻考级命题：临汉印二方。

八级：用笔熟练，点画伸缩，避让等关系处理自然，结构造型丰富。作品要求有较强的自我意识，体现较强的书写技巧。命题：楷书或其他书体各三件。篆刻考级命题：创作印一方，可带工具书。

九级：考级者必须熟练三种书体，并能理解三种书体的基本法则。对不同的点画形式，表现手法多样，灵活，结构生动，章法布局和谐、完整。命题：楷书或其他书体各三件。篆刻考级命题：创作印二方，其中一方需刻制边款，并拓制，可带工具书。

十级：用笔熟练，点画精致，章法布局合理，风格面貌初具规模。命题：楷书或其他书体各四件。篆刻考级命题：创作印二方，朱白各一方并附边款，不可带工具书。

第一章 行书三种

介于正书与草书之间的书体称为行书。行书起源于东汉,脱胎于隶书,最终成形于魏、晋,发展至东晋趋于成熟。其复杂的形成过程,很难准确判断书体形成的先与后,但成熟于东晋是世人所公认的。

苏东坡说:“楷如立,行如行,草如奔。”张怀瓘说:“行书非草非真,离方循圆,在乎季孟之间,兼真者谓之真行,兼草者谓之行草。”综观错综复杂的文人流派书法史,行书大致可分为三种:东晋王羲之父子行书流派、中唐颜真卿行书流派、清代魏碑行书流派。影响最大的当属东晋王羲之父子。颜真卿行书流派和魏碑行书流派,都不同程度地受到王氏父子书法流派的影响。

第一节 二王行书

在文人行书流派书风中最为杰出的代表,应首推王羲之、王献之父子。他们所创立的“二王”行书体系,对历代书家的影响相当巨大,后世的文人书家均不同程度地受到“二王”行书体系的影响。有“天下第一行书”之誉的《兰亭序》是王羲之的代表作,它融平正与欹侧于一体,是行书的最佳典范。王羲之较著名的法帖还有《快雪时晴帖》《孔侍中帖》《平安帖》《奉橘帖》等,均属平正的代表;《频有哀祸帖》《丧乱帖》均属欹侧的代表。由于王羲之行书形成欹、正两种风格面貌,历代书家在学习时都各有侧重,自然形成了欹、正两大支流(图1-1、图1-2、图1-3)。

智永、虞世南、陆柬之、赵孟



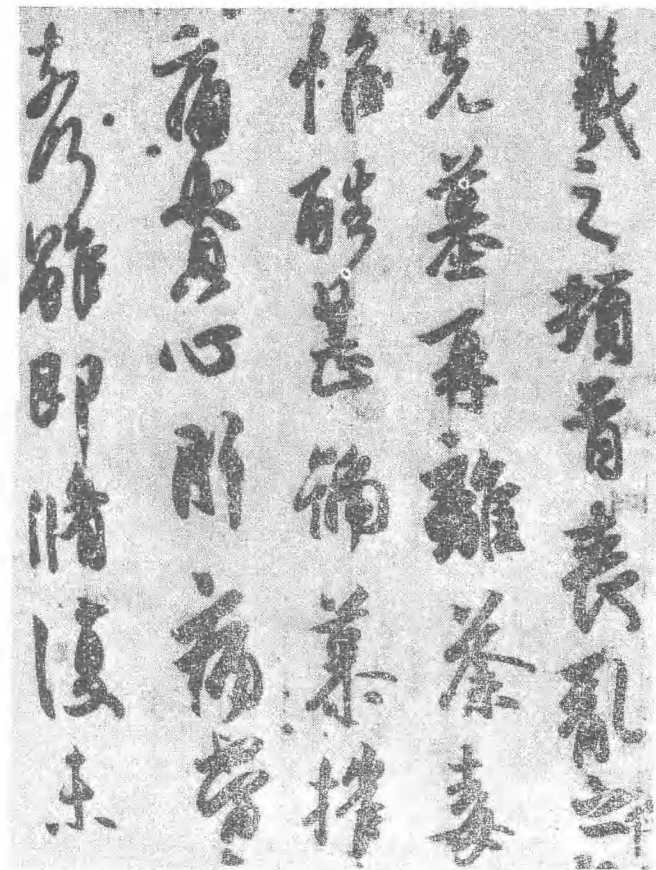
《兰亭序》 王羲之



《奉橘帖》 王羲之



《快雪时晴帖》 王羲之

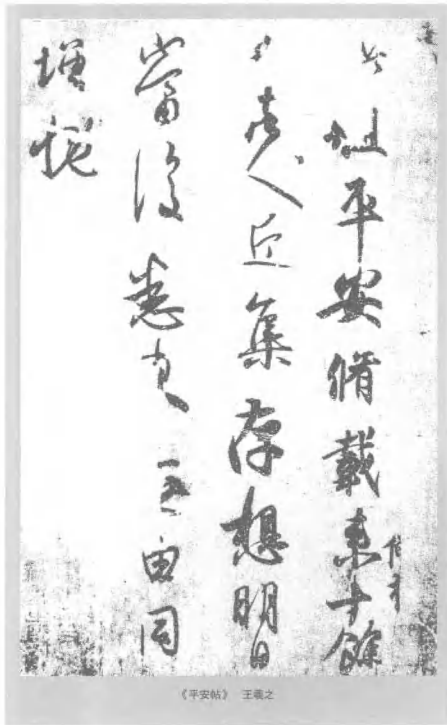


《表亂帖》 王羲之

图 1-2

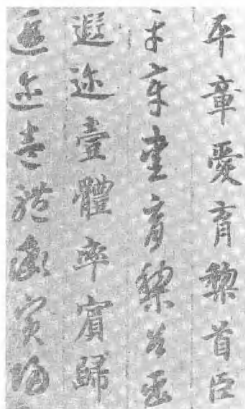
顗、文徵明为风雅平正一路的代表人物。较为突出的是元代赵孟頫。他的行书被视为继王氏父子后又一平正与极致的典范,对元、明、清五六百年的书风影响巨大(图1-4,图1-5)。

王献之、李世民、李邕、米芾为峻峭与欹侧一路的代表人物。其中以米芾最为突出,其师法王献之,风格更加险峻激烈,王字行书体系的欹侧个性被米芾推向了极致,为明末行书追求个性的纵奇书风铺平了道路(图1-6,图1-7)。



《平安帖》 王羲之

图 1-3



《真草千字文》 智永

图 1-5



《地黄汤帖》 王献之

图 1-6



李 凰



《温泉铭》 李世民



《长者帖》 米芾

图 1-7

第二节 颜氏行书

从王羲之书风派生出来的颜真卿，被视为王氏行书的分支。“纳古法于新意之中，出新法于古意外”，是颜真卿行书的特点。结体易方为圆，变背势为向势，变折钗股为屋漏痕，将篆籀笔意揉入到传统笔法中去。“天下第二行书”是对其代表作《祭侄文稿》的赞誉。另外，其行书《争座位帖》影响也较大，从而形成了颜真卿行书流派（图2-1）。至此，王氏书法一统天下的格局被颜真卿的出现所改变，为后世书家提供了更多行书创作的构架，对行书体系的发展起到积极的推动作用。之后受到王氏父子行书以及颜真卿行书影响较大的代表人物有：宋代的苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄（图2-2、图2-3、图2-4、图2-5），以及明末的董其昌。王铎、傅山、清代的刘墉、何绍基、翁同龢等。由于宗法各有深浅，故书风面貌也各有差异（图2-6、图2-7）。

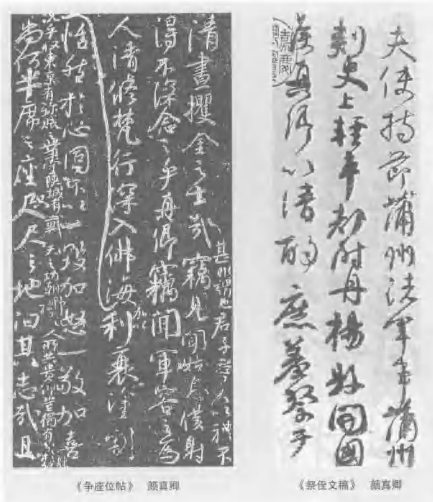


图2-1

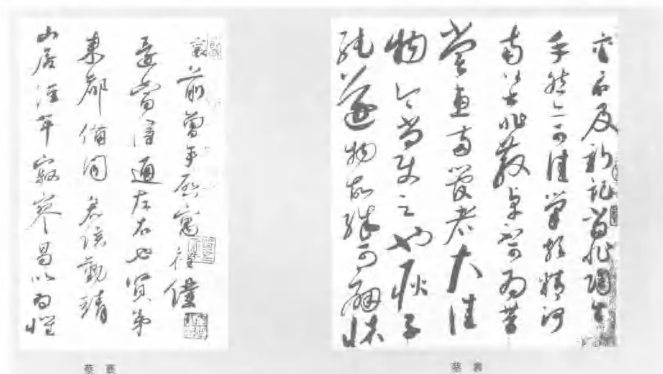


图2-2

大人令教駭為保丁種
未及上個昨日曾官有音皆
形批詞也今子監簿為未
未及備流海 郭都云

狀啓久別思念不忘遠想
物中佳勝

法眷多無恙
佛閱女已成就

焚脩不易數年念經度得幾人徒弟
應師仍在思濠住院如何期望

苏东坡

余收張季氏楊之秋
氣深石審
氣力厚何如也 王
行相同長史世間第
一幅也其次賀八幅
餘非合書

《張季明帖》

米芾

夢曾
遊天

《多景樓帖》

嬰香

角沈三兩末

丁香四錢末之

龍腦七錢

別研

麝香三錢

別研

沉香甲香各兩末

牙半

各研勻入麝消二兩再研勻入



手門如雲頭

眼皮重眼皮

七量雷車

不動打不動

顧頌時念

除三聲遠

黃庭堅
圖 2-4

秋暑越多景樓

縱目天容廣披襟海

共開山光隨眺到雲影

度江東世界漸雙之

惟未入園主睡付一杯橫風

多景夢應似穆王臺

擬古

青松勁挺姿凌霄取

屈盤種出枝葉半

連上松端秋花起瘴烟

旂旌室錦殿不垂不

自立斜光射凡一始見

坐乎效鵲疑縮頸還

《蜀素帖》 米芾

《秋暑多景樓詩帖》 米芾

图2-5

七月間吾翁有一人自為鑿與
地走數林求周之君與星江考
功周旋而父屬山陰之申傷我
武林長相之迷之方量江之
致書王殿慶願之來為之

董其昌

樵薪滿山歌

劉 璣

图2-6