

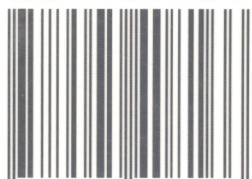
中国美术家协会理事丛书



第一辑

刘大为
冯 远
张道兴
冯大中
李 翔

ISBN 7-5054-0816-X



9 787505 408166 >

ISBN 7-5054-0816-X/J·0445

定价: 15.00 元

图书在版编目(CIP)数据

张道兴/张道兴绘. —北京: 朝华出版社, 2003.6 (中国画名家研究, 7-5054-0811-9/李一主编)

ISBN 7-5054-0816-x

I. 张... II. 张... III. 中国画—作品集—中国现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049420 号

中国画名家研究·张道兴

主 编: 李 一

作 者: 张道兴

责任编辑: 张文清 王 磊

装帧设计: 刘京川 王 智

责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社

地

址:

编:

电

真:

销:

北京市车公庄西路 35 号

编: 100044

话: 010-68413840

真: 010-88415258

销: 全国新华书店

刷: 北京恒智彩印有限公司

开

印

版

印

本: 889 × 1194 1/8

数: 2000 册

次: 2003 年 8 月 第 1 版

次: 2003 年 8 月 第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

J22
31

中国画名家研究

ZHONG GUO HUA

MING JIA YAN JIU

主 编 □ 李 一

张道兴



朝華出版社

前言

中国画以其特有的笔墨气韵独立于世界艺林。它有传统，成体系，经古今名家的不断创造，形成了独特的画技、画法、画理、画境。在当今中国，中国画是第一大画种，其创作群、欣赏群大于其他画种。在充分表现民族文化内涵方面，中国画有着得天独厚的优势。

学习中国画要有范本，要讲方法。最有效的方法是仔细观赏、揣摩、临习名家名作。正如学诗“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”一样，学习名家名作可以

事半功倍。

这套丛书的第一辑选编刘大为、冯远、张道兴、冯大中、李翔的作品供大家学习中国画时参考。五位画家均为当今画坛的实力派人物，他们的探索风格不一，各有成就，读者可以从中体察当代中国画的风貌。如果学习者能从中得到启示，欣赏者能从中找到快乐，那就是我们编辑这套丛书的最大收获了。

李 一 2003年6月2日于中国艺术研究院



张道兴，1935年4月26日出生于河北沧县。现为海军政治部创作室专业画家，国家一级美术师，享受国家政府特殊津贴。中国美术家协会理事，中国画艺术委员会副主任。长于中国画、书法及篆刻。

1962年以来，曾多次参加全国美展、全国书展及国外书画交流展，作品多次获奖或为国家收藏。其中中国画作品参加全国第四至第九届美展，首届中国画展、首届中国画人物画展、纪念香港回归中国艺术名家展、中国画百年展等。

中国画创作的代表作品有：《茶岭春》、《让路》、《不尽长江滚滚来》、《脚踏着祖国大地》、《春雨江南》、《喜鹊叫喳喳》、《茅山听雨》、《儿子》、《待发》、《大秧歌》、《归晚》、《海的容颜》等。其中《脚踏着祖国大地》获第二届中国人民解放军文艺奖（即八一大奖），《儿子》为第八届全国美展优秀作品展获奖作品，《待发》获解放军全军文艺新作品奖二等奖。

书法作品参加全国第二至第七届书展、首届篆刻展、20世纪书法名家大展。

1990年在香港大会堂举办《张道兴书画展》；

1991年在中国画研究院举办《张道兴中国画新作展》；

1994年在马来西亚举办《张道兴画展》；

1995年在北京中国美术馆举办《张道兴书画展》；

1997年参加澳大利亚新南威尔士州美术馆举办的《中国新文人画展》；

1998年参加美国哥伦比亚大学举办的《中国书画展》。

注重传统与创新，摆脱固技。得益于书、画、印的通学与互补，扩充与拓展线的方意识，注重笔法、墨法、色法构成的结合，注重书写性与塑造性的结合，努力把握创作分寸感，以寻求艺术个性的综合提升。

作者近照

作者简介

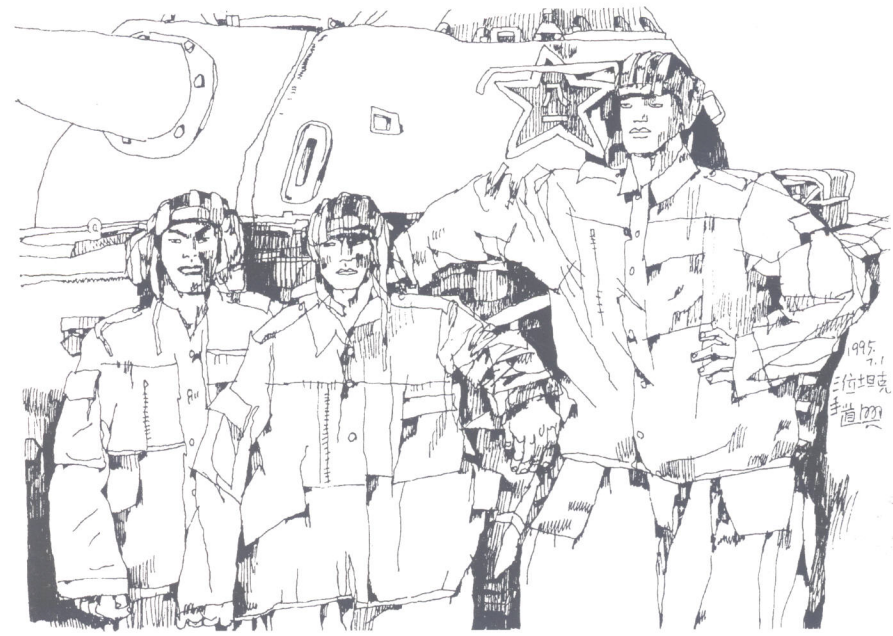
随时取中 无过无不及

张道兴的中国画创作

李 松

画家张道兴好学深思，对画学画论常有独到的领悟，“随时取中，无过无不及”便是他对中国画精神的一种理解，也是他在创作上无论是内容还是技法表现上所把握的一种分寸感。他说这一思想导源于中庸学说，中庸之道是对自然规律和社会行为的主动、积极的把握，并具有很大包容性，张道兴在他的创作实践中注意依托生活、依托传统，也汲取、消化着外来艺术与兄弟门类艺术的养分，随时调整，不停地向前运动着、发展着，用他自己的话说，叫做“小步子移动”。他不偏执，不保守，在当代人物画创作领域，开拓出一片属于自己的绿地。

张道兴不喜张扬，而二三十年来，他在中国人物画创作上可以说是成就斐然，自第四届全国美展以来的五届全国美展和首届中国画展、首届中国画



人物画展，他都有作品参展。《不尽长江滚滚来》、《脚踏着祖国的大地》、《春雨江南》、《茅山听雨》、《儿子》、《待发》、《大秧歌》，以及近作《海的容颜》等颇具影响的作品，表明他在艺术观念和绘画语言的探索上总是在与时俱进，并形成不与人同的艺术面貌。张道兴早先没有机会在美术院校接受科班的专业训练，他15岁就参军了，在炮兵部队，起先是当通讯员、文书、放映员，

后来当文化干事。在部队，这类职务比起在连队当兵要自由些，有机会从事文艺方面的学习、锻炼。张道兴少年时期受到本家老爷爷、清末翰林张濂的书法影响，写得一手好字，在部队环境，绘画的爱好也得到了发展。起先从临摹苏联油画入手，锻炼了造型能力，后来调入美术组，成为专业创作人员。

1962年，张道兴有幸与黄青同行到福建部队深入生活，对他的艺术道路产生了深远的影响。他发现，黄青的速写并不“速”，而是主动地观察和把握对象，努力把刻求的东西抓住、抓紧、抓到位。对写与默写结合，速写中有加法也有减法，可以不受时间、空间的局限，可以无中生有，这实际上也正符合传统绘画观察、记录生活的特点。

张道兴还注意到黄青速写中的书写性，在流畅而有韵律的线中注入了笔法意识，“能够把生活速写最直接、最有效、最一致地向写意中国画转换，并把二者高度、全面地统一在自己的艺术风格之中”。真是内行看门道，张道兴敏锐地体察到黄青艺术创作成功的经验，同时更清醒地意识到不能重复别人的路子，“世界上只能有一个黄青”，“黄青给我最大的启发就是画画要画出自



己的一套办法来”。

张道兴“自己的一套办法”大约成熟于20世纪80年代中期。他从1983年调到海军创作室，第二年，创作了代表作之一《脚踏着祖国的大地》之后，经过三五年的停顿、调整，终于在人物画创作上出现了一个较大的跨越，除继续致力于题材挖掘和形象刻画外，更着重于艺术本体的探索和艺术个性的发掘。而直接促成绘画面貌变革的是笔法的变化。具体地说，就是从早先的用笔中锋变为方笔，方线条、侧锋用笔容易出面，使书写性与塑造性达到和谐统一。

在绘画与书法、篆刻领域同时取得很高成就的张道兴，从这几个方面的互动、互补中，丰富了人物画创作的表现力和审美特色。他的书法从学颜入手，后来学赵、学苏，临过二王。80年代中期以后，上溯金文、甲骨、汉隶，特别在临学魏碑中，笔法由圆易方，移之于画，使面貌马上改观。当然他也并不是排斥中锋用笔，主要的精神是以书写性去调整、去补充，将各种绘画因素，包括结构、素描关系、色彩等等都包容进去，形成意象。

书法与绘画本质有别，而在用笔上是相通、互补的。张道兴从黄青的速写与创作直接、有效地转换中得到启发，以自己的一套办法推进了创作的变革与发展。不仅只是用笔方法，在对于生活或具体或抽象的提炼与把握上，在形的夸张变化上，也都体现着书、画、印的同一性。

大海、军旅生活培育了张道兴和几代海军画家。他们的一些人，大都没有离开海、离开军旅生活。这是部队画家不可替代的创作力，他们对此有着深厚的感情和丰富的生活体验。张道兴最有分量的是那些表现



军人或渔民生活的主题性的大画。他重视作品的主题和情节，说过很质朴然而很有见地的意见：“大画要是没有个主题去充实内容，等于小品放大，没有什么东西。现在有些作品，画几个人摆在那里发愣，若是大家的画上都是那么发愣，就麻烦了。人物画创作不必回避主题与情节。”他的意见是对的。他画的《待发》，一群穿着迷彩服的战士之间，一位班长麻利地给战士扎紧子弹袋上小小的绳扣，这一富有生活气息的情节是他在武警部队练兵场上观察到的。他在画面上起着“画眼”的作用。在《海的容颜》中，几位老渔民中间加进小男孩，也使画面有了主题，能引发观众产生种种联想。

作于1995年的《大秧歌》，表现手法又与以往作品不同，画中笔墨虚实相生，间以狂放的泼彩，气氛热闹，然而又有几分不和谐的感觉。画上题“大秧歌，京城一景，参与者多为老年男女，浓装淡抹，锣鼓声声，极为投入”，反映了在新的社会环境下，老年人思想、感情的解放与自由宣泄，其中也有一些是下岗的剩余劳动力。画家不是在批判什么，而是在作品中寄托对社会现实的关注，也是一页真实而富于色彩的生活记录。









家常



初雪

家常(局部)



柴米油盐



八月的雪



渔唱之一



肉
摊



老
塘







漁市







收 贝



渔唱起三更