

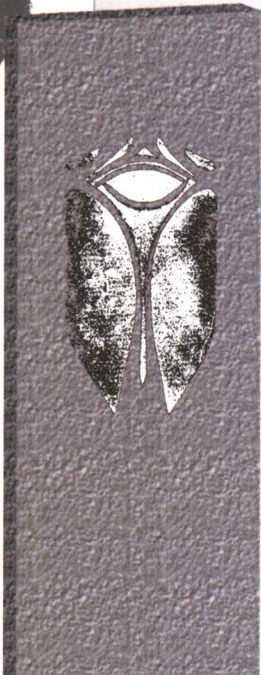
中国古玉  
断代与辨伪



周南泉 著

# 古玉动物与 神异兽卷

下



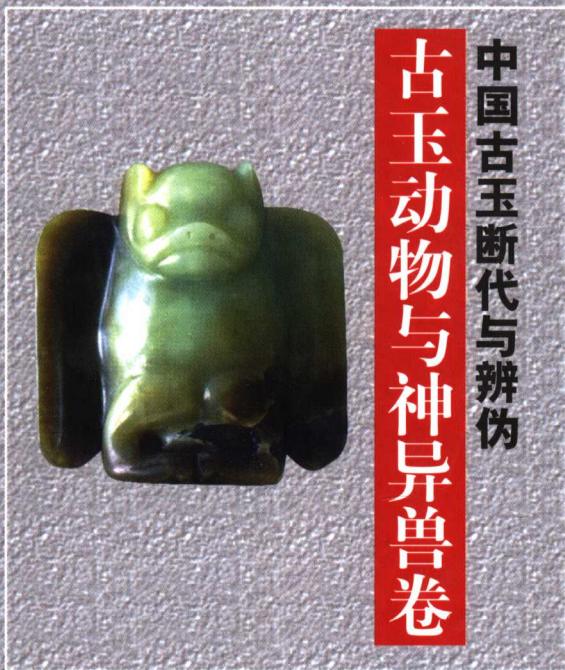
蓝天出版社



责任编辑：陈学建

设计总监：骆彦卿

封面设计：李鸿飞 春晓伟业·朱晓峰



中国古玉断代与辨伪  
古玉动物与神异兽卷

ISBN 978-7-80158-907-1



9 787801 589071 >

ISBN 978-7-80158-907-1

(上·下卷)定价：168.00元

# 中国古玉断代与辨伪

# 古玉动物与神异兽卷

周南泉 著

下



蓝天出版社



## 作者简介

周南泉，男，生于1936年10月，广东省兴宁县大坪乡小坑村人。

1964年毕业于中山大学历史系。1964年入北京故宫博物院，从事文物考古与展览研究工作至今。

现为北京故宫博物院研究员、中国宝玉石协会常务理事、宝玉石鉴定专业委员会委员、中国工艺美术协会会员、中国博物馆协会会员、北京玉器研究会副会长、中国玉雕艺术协会顾问。

主要从事中国古玉器之研究、鉴定、讲课和展览工作；兼研古代工艺美术品。

曾在上海复旦大学文博班、天津南开大学历史系、陕西省文物商店、河南省文物局、广东省博物馆、香港珠宝学院、北京有关文物考古部门或学术单位授课。

1982年赴日本、1989年赴澳大利亚主办有关文物和玉器文物展览。

主持故宫博物院历代艺术玉器部分展出和故宫博物院藏历代古玉展览等大型文物展各项展出工作。

# 目录

## 1. 中国古玉概论

### 29. 第一章 虫鱼类玉器

30. 1. 玉蚕

34. 2. 玉螳螂

36. 3. 玉蝗(蚂蚱)、玉蝻、玉蟋蟀

39. 4. 玉蝉

59. 5. 玉蝴蝶

63. 6. 玉蝙蝠

66. 7. 玉蛙(含玉蟾蜍)

71. 8. 玉鳄

73. 9. 玉蟹

75. 10. 玉龟(含“四灵”中的玉玄龟和玉鳖)

88. 11. 玉鱼

### 115. 第二章 禽鸟类玉器

116. 1. 玉鸡

119. 2. 玉鸭

124. 3. 玉鹅

131. 4. 玉鸬鹚

136. 5. 玉鸳鸯

140. 6. 玉鸂鶒

146. 7. 玉孔雀

153. 8. 玉雁(含玉天鹅)

166. 9. 玉燕

173. 10. 玉鹤

184. 11. 玉鸂鶒(含玉鸂鶒)

192. 12. 玉雀

196. 13. 玉鹊

199. 14. 玉鹌鹑

201. 15. 玉鸢

208. 16. 海东青啄燕形玉器

215. 17. 玉鹰 1. 玉牛

### 229 · 第三章 兽类玉器

230 · 1. 玉牛

243 · 2. 玉羊

253 · 3. 玉马

271 · 4. 玉猪

281 · 5. 玉狗

284 · 6. 玉兔

292 · 7. 玉象

299 · 8. 玉鹿

316 · 9. 玉熊

323 · 10. 玉犀牛

326 · 11. 玉狮

334 · 12. 玉虎(含玉琥)

### 363 · 第四章 神异动物类玉器

364 · 1. 玉怪鸟

371 · 2. 玉朱雀

375 · 3. 玉天鸡

377 · 4. 玉凤凰

427 · 5. 玉神异怪兽

438 · 6. 玉辟邪

447 · 7. 玉角端

449 · 8. 玉麒麟

453 · 9. 玉螭

475 · 10. 玉龙

547 · 作者经历及主要研究论著简介

## 4. 玉猪

猪，家畜名，早期为野性，约在五六千年前，在中国已有人工饲养，体躯肥满，四肢短小，生长快，成熟早，繁殖力强。猪全身都可利用，肉质优良，是上等肉食之一，鬃毛可制刷子，皮可制革，粪尿是良好的农业有机肥料。

有些民族和宗教中，对猪极为崇奉，并不许作肉食。鉴于猪有上述特性，故猪在中国社会中，有时既是家庭中的财富和神灵，有时亦用其去祭奉祖先神灵。

猪作为艺术形象，早在距今六七千年前的河姆渡文化中就用其作图纹(图3-4-1)。但当时的猪纹是刻作在陶器上，而不是玉器上的刻纹，亦未见以玉作猪形器。

以玉作猪形物，在红山文化中曾见若干件，但多作抽象变形处理，线条粗，作风古朴。有人认为已发现的红山文化玉器中有一种大耳肥身无足的C字形兽，即以猪为摹本制作的(图3-4-2，图3-4-3)。此式名为“玉猪”，但形体并不写实，故有的考古工作者，不认为它是猪为本摹作的，或为它兽，或神怪，故此处也未将此兽归入玉猪，而列入神或怪兽类(详见本卷第四章)。



图3-4-1  
河姆渡文化  
陶器上的猪纹



图 3-4-2  
红山文化  
玉猪龙



图 3-4-3  
红山文化  
玉猪龙



### 殷商至西周玉猪

今所见，具体能识别出它为玉猪造型者，始自殷商，但数量极少。如著名的殷墟妇好墓中，虽出土动物形玉器近二百件，动物品种有数十种，唯独没有玉猪。值得注意的，在传世品中曾见数件玉猪，其中以故宫博物院藏一件玉猪头即为一例。这件玉猪头为立雕，平嘴，上唇翘起，阴刻“臣”字目，额两侧有一对大耳，余光素无纹(图3-4-4)。

近似形物在西周玉器中亦偶有所见(图3-4-5~图3-4-8)。

从所见殷商至西周的玉猪情况来看，此期玉猪有如下一些情况和特点：

- (1) 此期玉猪是迄今所知可具体识别出造型的遗物，但数量极少，至今未见有科学的发掘品。
- (2) 此期玉猪头都是采用立雕形式，纹饰简朴，除浮雕的双耳外，只刻饰双“臣”字目，其他部位均写实。



图3-4-4 殷商 玉猪头



图 3-4-5  
殷商  
玉猪



图 3-4-6  
殷商  
玉猪



图 3-4-7  
西周  
玉猪



图 3-4-8  
西周  
玉猪

## 汉至唐代玉猪

形态写实的玉猪在殷商已见，西周以后曾一度消失。从汉代至唐代，玉猪复又出现，而且数量突增，遗存数以百计。下面将一些典型作品分述如下：

广东省广州市西汉初期南越王墓出土玉猪一对，均长约8cm，立体雕，呈两端平中央粗条柱状，背与两侧弧圆，底部平直，以较粗的单阴线分别饰目、耳、足等纹，尾下垂贴于臀部，无穿孔，呈伏卧态（见图：西汉 南越王墓出土玉猪）。



西汉 南越王墓出土玉猪

山东省巨野县一西汉中期墓出土玉猪一对，均长12cm，高2.6cm，器亦为立雕，两端和底平，背及两侧弧圆，整体呈长条形，以较粗的阴线刻饰嘴、目、耳、四足和尾，其形介于写实和抽象之间，形式大小完全相同，亦作伏卧态(图3-4-9)。

江苏省扬州市一西汉晚期墓出土玉猪一对，形式与上述两件相似，长约10cm(图3-4-10)。

1977年，安徽省亳县东汉董园村一号墓出土玉猪一对，长11cm，高2.8cm，器亦圆雕，嘴端平，双耳抿于头侧，额有皱纹，短尾呈螺状，背内弧，呈伏卧态，形式大小完全相同(图3-4-11)。

江苏省南京市中央门外郭家山东晋早期墓出土玉猪一对，长11cm，高2.5cm，立雕，两端平齐，以粗细不等的阴线饰嘴上皱皮纹和目纹、足纹和毛纹等(图3-4-12)。

广东省韶关市唐代张九龄墓出土一件玉猪，长5cm，立雕、嘴尖且翘，臀端平，双耳下贴，亦呈伏卧状(图3-4-13)。近似的玉猪，亦见一传世品(图3-4-14)，在民间收藏者手中也有许多件，形制基本相似。

从上述数件典型作品看，汉唐时期的玉猪有如下一些情况和特征：

(1) 此期玉猪出土时多成对发现，凡成对者皆形式大小相同，有的握于墓主的两手中，有的在两腋下，所有者既有帝王，亦有一般的官吏和地主。这说明玉猪是“葬玉”(即专门给死者陪葬的玉器)之一，其用意似给死者带去美味食品，或象征财富奉献给死者来生享用。

(2) 此期玉猪均为圆雕，作长条形伏卧状，早期两端平齐，整体粗细相等，晚期前尖后粗。其长度为10cm左右，高2.5~3cm。从发展看，一般早期较细长，晚期较粗短，均无穿装孔。

(3) 此期玉猪的形体均为猪的真实形态，但从早、晚两期看，玉猪的形体并不相同，一般来说，早期玉猪的形态较为抽象，年代越往后的玉猪，其形体更接近真实。

(4) 此期玉猪的局部器官绝大多数是用阴刻线来表示，个别(主要是晚期)用浅浮雕或隐起法琢饰，但从工艺上看，早期玉猪的细部饰纹均用较粗的阴线，是用砣具琢磨而成的，阴线呈两端细且浅，中央粗且深，一般只刻画猪嘴上皱皮纹、目纹、耳纹、尾纹和四足关节纹等。晚期玉猪的细部饰纹则用较细或粗细不等的工具琢刻纹饰，有的除饰上述各种五官纹外，尚于首与颈间及足间饰有毛纹。

(5) 此期玉猪所用材料，早期多用昆仑山产(又称和田玉或软玉)白玉或青玉制作，质优温润；晚期所用玉质较次，甚有用其他近似的矿物质，如琥珀、珉玉和滑石代替。也就是说，从形象看，年代越往后，形象越具体写实；但从用玉的材质上看，则年代越往后，玉料的质地越差。

(6) 虽然玉猪从西汉早期直至唐代都有制作，但从玉猪的数量上来看，西汉早期和唐代的玉猪数量都较少，西汉中晚期至南北朝时期的玉猪数量较多。

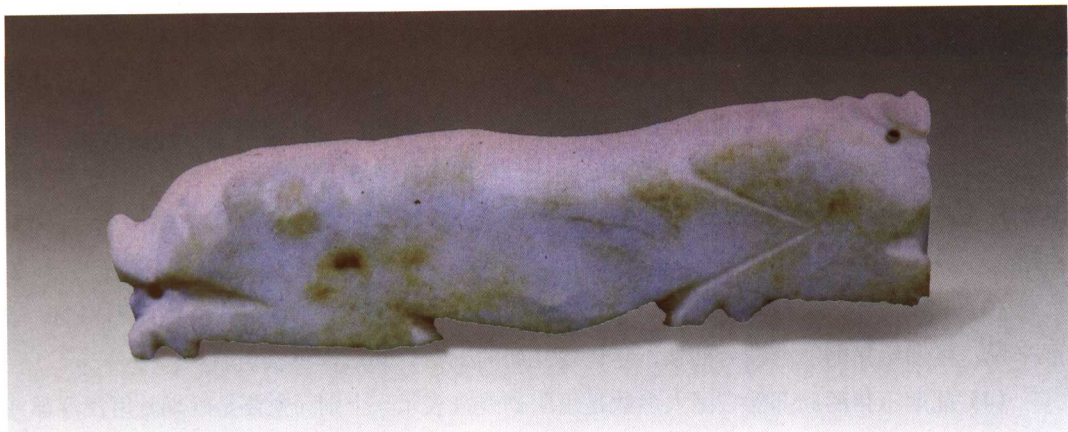


图3-4-9 西汉 玉猪 山东巨野西汉墓出土



图 3-4-10  
汉  
玉猪  
江苏扬州汉墓出土



图 3-4-11 汉 玉猪 安徽省董园村出土

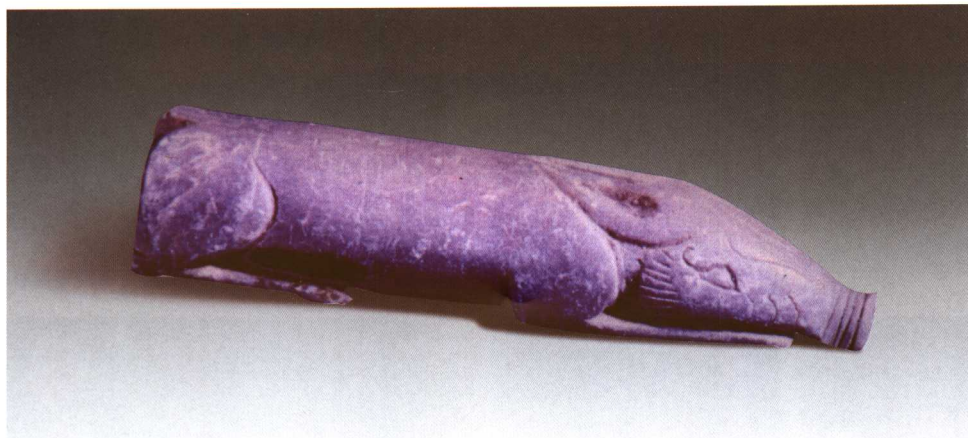


图 3-4-12 东晋 玉猪 南京市东晋墓出土



图 3-4-13  
唐  
玉猪  
广东张九龄墓出土



图 3-4-14  
唐  
玉猪

## 元明玉猪

自宋代始,玉猪不再作为陪葬和玩赏品,因而宋代出土和传世玉器中均未见有一件玉猪。

但元和明两代,又开始制作玉猪,但元明玉猪,不再是玉猪,所见有两种,一种是神猪(图3-4-15)一种是猪头人身,为“十二辰”中的猪。有时亦能见到一些仿或伪作的汉魏玉猪作品,这些仿作或伪作是适应当时古玉收藏市场而制作的。

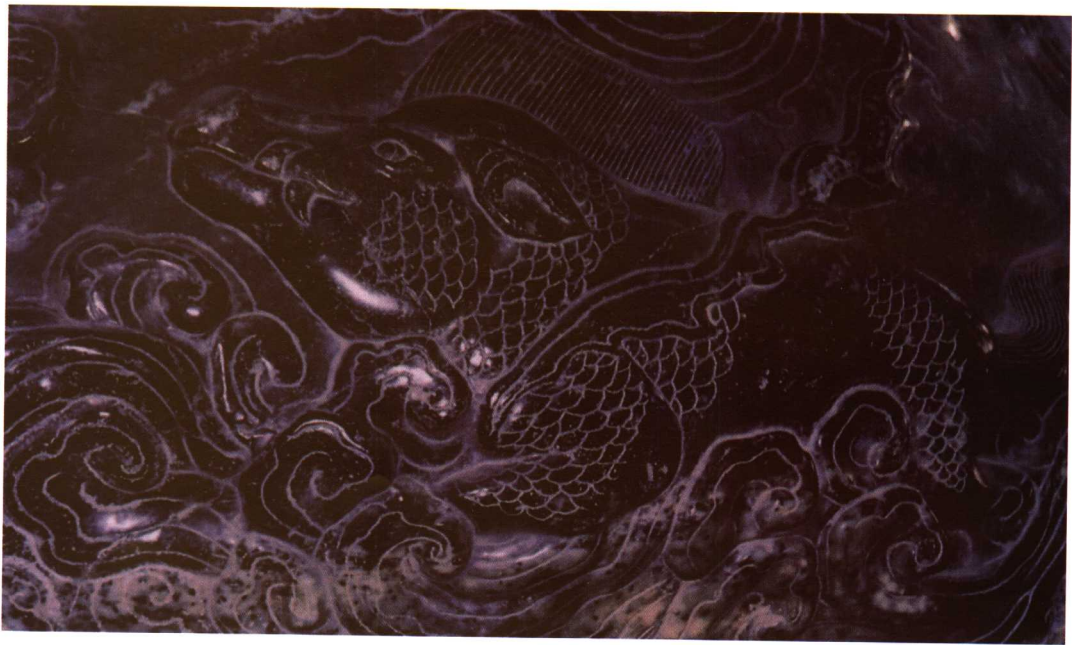


图3-4-15元北海团城“读山大玉海”上的海猪纹



## 5. 玉狗

狗，又名犬，家畜名，为人类最早驯化的动物，耳或短小直立，或长大下垂，听、嗅觉灵敏，齿锐利，舌长而薄且有散热功能，尾上卷或下垂，性机警，易受训练，寿命一般为15~20年。狗的品种很多，按用途可分警犬、牧羊犬、猎犬、挽曳犬等，驯养后的犬，忠于主人，但有病的疯狗则有致人死伤的危险。

中国传统文化中，常以犬比喻某种人或事，常见的“犬子”、“犬马”等。“犬子”，始见于《史记·司马相如列传》，该书称：司马相如“少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子”。后人衍生出对人谦称自己的儿子为“犬子”，有时亦用于表示对别人儿子的轻蔑。“犬马”是旧时臣下对君主的自喻，以表示对君主的忠诚和甘愿服劳奔走之意。如《三国志·魏志·华歆传》：“臣备位宰相，老病日笃，犬马之命将尽。”此外，狗也有时比喻坏人，如“走狗”等。

如上所述，犬很早被人饲养，且有多种用途。作为艺术品出现，今所见早期仅有一些雕塑品，很少有用玉料而为者，今所见最早用玉作遗物是殷商时制品，而且数量极少，所见报告仅在殷墟妇好墓出土一件。此器长5.7cm，高3.5cm，厚0.5cm。狗以片雕而为，两面纹饰相同，皆作回首，圆圈目，耳后伏，尾下垂，以双勾线刻画颈部，以卷云纹来表示胸腹部的毛或足纹等(图3-5-1)。唯此器，虽总体看形似狗，但细观其足又为奇蹄，故此件是否定名为“狗”，以及制作时是否以狗为本摹作，尚存疑，或许为奇蹄类的神异动物。若此器不能定为玉狗，则殷商期似无玉狗。

具有可识别特征的玉狗，出现较晚，以今所见，如北京首都博物馆所藏一件玉狗，从艺术风格看，当为唐或宋元时期物(图3-5-2)。此后的明代、清代亦偶有所见(图3-5-3)。

必须指出，上述玉狗皆为传世遗物，直至今日，未闻有经科学发掘出土的玉狗。因此，就今天的认识看，唐至清代肯定有玉狗制作，但数量不多，而且确切的年代很难断定。总的来看，早期玉狗较小，作伏卧状，耳呈下垂态，体上饰筋骨而不饰毛纹，而晚期玉狗一般体较大，用料较精，前足直立，后足蹲坐，琢磨圆润。

狗也是十二辰之一，因此，也见一种狗首人身像玉器，与其他十一辰像合为一组。

综上所述，因狗的名声好坏都有，虽为家喻户晓之动物，但与其他玉动物比较则相对较