

Guide to Specialized Courses for University Students

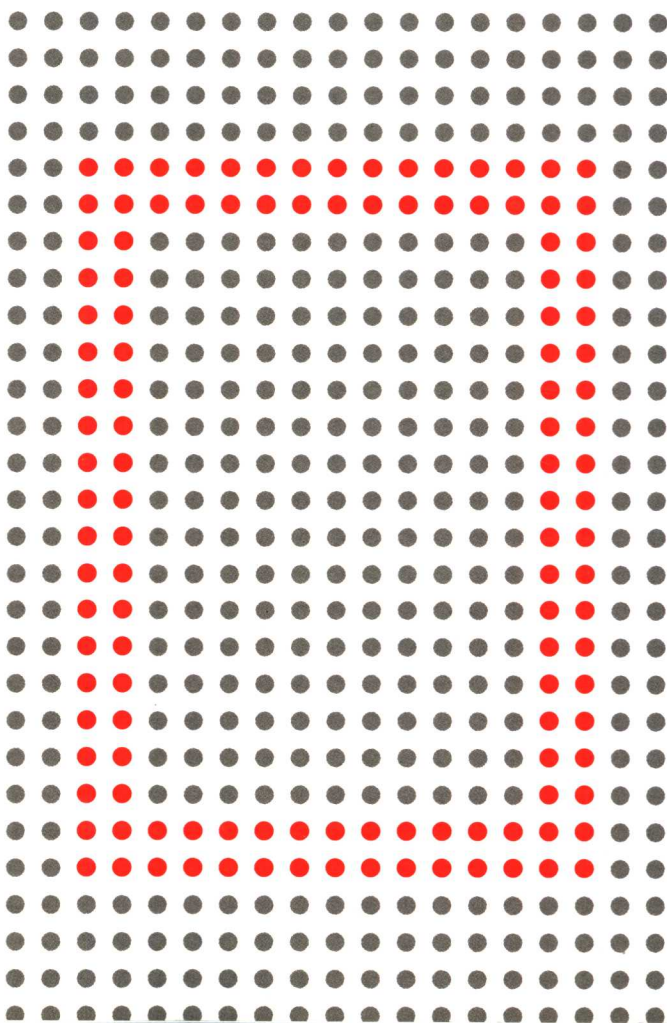
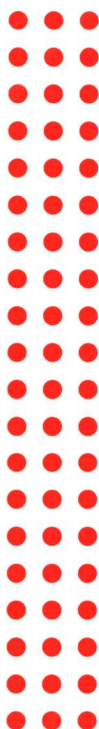
大学生专业学习指南

::主编 刘湘溶

::本册主编 朱咏北

分册 **10**

音乐学
音乐表演
舞蹈学

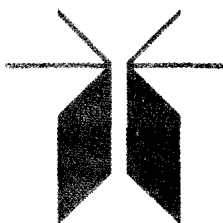


G632.302

1

:10

2006



Guide to Specialized Courses for University Students

大学生专业学习指南

:: 主编 刘湘溶

:: 本册主编 朱咏北

分册 10

音乐学
音乐表演
舞蹈学

本册副主编

凌宪初 周跃峰 赵小平 葛 俭

本册编委 (按姓氏笔画为序)

王 文	王 青	王北海	冯往前	孙红成
朱咏北	李 波	吴跃跃	吴 兰	吴 静
陈 斌	杨长安	罗艺刚	周跃峰	赵小平
段兰芳	夏雄军	唐勇强	凌宪初	黄洋波
康 洁	喻意志	蒋军荣	葛 俭	彭赛丰

图书在版编目(CIP)数据

大学生专业学习指南·分册10(音乐学 音乐表演 舞蹈学)/刘湘溶主编. —长沙:湖南师范大学出版社,2006.8
ISBN 7-81081-597-0

I. 大... II. 刘... III. ①音乐学—高等学校—教学参考资料②音乐表演—高等学校—教学参考资料③舞蹈学—高等学校—教学参考资料 IV. ①J60②J7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054443号

大学生专业学习指南·分册10

(音乐学 音乐表演 舞蹈学)

◇主 编:刘湘溶

◇本册主编:朱咏北

◇策 划:杨小云 周玉波 黄 林

◇组 稿:黄 林

◇责任编辑:宋 瑛

◇责任校对:胡晓军

◇出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

◇经销:湖南省新华书店

◇印刷:湖南望城湘江印务有限公司

◇开本:730×960 1/16

◇印张:18.25

◇字数:308千字

◇版次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

◇印数:1—2000册

◇书号:ISBN 7-81081-597-0/J·015

◇定价:25.00元

序

湖南省人民政府副省长

许云松

湖南师范大学组织编写的涵盖该校 70 个本科专业的《大学生专业学习指南》丛书(共 19 本)就要付梓出版,同广大学生见面了。我认为,这是该校落实党中央、国务院作出的“高等教育的发展要全面贯彻落实科学发展观,切实把重点放在提高质量上”的战略决策和部署的重要举措,意义重大,可喜可贺。

顾名思义,《大学生专业学习指南》就是为大学生的专业学习提供指导,使大学生成为独立的、自主的、高效的学习者。大家知道,大学教育与中学教育是显然不同的,对每一个由中学到大学的人来说,都有一个适应的过程,这是不可避免的。许多即将毕业或已经毕业的大学生反映,由于缺乏学习上的指导,他们的大学学习真正开始于大学二年级甚至更晚的时候。在这之前的很长一段时间内,有的学生盲目沉湎于大学的“自由”,学习漫无目的;有的学生贪多求大,不切实际的学习目标耽误了正常的学业;有的学生没有长远的学习目标,仅仅满足于考试过关,等等。因此,每当回顾大学生活时,许多人对没有把握好大学前半部分的学习而感到不满意甚至遗憾。可见,高校如何帮助大学生尽快适应大学学习生活,指导其建立适合自身特点的自主学习和发展计划,就显得十分必要。《大学生专业学习指南》这套丛书对该校 70 个本科专业的内涵、特点、历史、现状、培养目标及修读要求等进行了逐一介绍,还列出了每个专业的人才培养方案和课程体系,对每一个专业的公共必修课程、专业主干课程、实践教学要求、毕业论文(设计)要求、考研指南、专业参考书目和专业文献检索指南等作了详细介绍,内容翔实,指导性强,为大学生自主学习、自我激励和自我发展提供了全面的指导。

编写《大学生专业学习指南》也是加强专业内涵建设的一个有力举措,有利于创新型人才的培养。近年来,我国将培养创新型人才作为高等教育的首要任务。创新型人才如何培养?在我看来,专业建设特别是专业内涵建设对于创新型人才的培养有着特殊的意义。专业设置是否合理,专业建设是否有特色,既

从总体上反映了一个学校的办学实力、办学水平和办学竞争力,又从根本上决定了一个学校人才培养的规格和特色。因此,要培养创新型人才,就必须把专业建设提到学校教学工作重中之重的位置来抓。高校应该主动根据学科专业发展的最新动态和经济社会发展的现实要求,重新审视并及时修订各专业的培养目标和规格标准,精心设计学生的素质结构,创新本科专业人才培养方案、课程体系、教学内容和教学方法,突出大学生创新精神和实践能力的培养和训练,不断丰富专业建设的内涵。编写《大学生专业学习指南》丛书,正是加强本科专业内涵建设的一个有力举措。在编写本丛书的过程中,广大教师、教学管理干部特别是专业、课程负责人摆脱繁琐的日常事务,聚集在一起,讨论专业的办学定位、建设规划、办学思路、人才培养目标及人才培养规格、课程结构及体系、教学内容和教学方法等,精心设计和编绘大学生专业学习的蓝图。这幅蓝图就像生产某一种产品的“模具”,决定产品的规格、性能和质量;但它又不同于“模具”,而是在一定规格要求的前提下,充分发挥学生学习的主观能动性,为学生的发展提供多种选择。可以说,这套丛书从一个侧面集中反映了该校加强本科专业内涵建设的成果和水平。

另外,编写《大学生专业学习指南》有利于高等学校自觉接受学生、学生家长及社会的监督,是办让人民满意的大学的好举措。目前,社会对劳动者素质的要求不断提高,就业竞争日趋激烈,特别是独生和少生子女时代的到来,广大家长望子成龙、望女成凤的期望更加强烈,群众花了那么多精力和那么多财力,投入了那么多感情,把孩子送到高等学校,就是希望受到良好的教育。全社会对高等教育质量的关注程度越来越高,期望值越来越大,广大学生家长对高校人才培养质量的监督意识也越来越强,大学生的知悉权、选择权和监督权等权利意识明显增强。面对新形势,高等学校要敢于直面现实,敢于公开对社会承诺,开放办学,自觉接受社会的监督,努力办让人民满意的教育。编写《大学生专业学习指南》并公开出版,应该说是高校自觉接受广大学生及其家长监督的一种主动积极的回应。把人才培养目标、培养规格、各个教学环节的质量标准、教学质量管理等方面的情况向全社会公开,这实际上就是一种承诺,是一种敢于负责的大学精神的最直接体现。所以,我也希望湖南师范大学信守自己对社会的这一承诺,坚持一切为了学生的发展,一切为了学生的成长成才,不断深化教学改革,努力培养高素质人才。

2006年7月

目 录

一、音乐本科专业简介	(1)
(一) 音乐学专业简介	(1)
(二) 音乐表演专业简介	(3)
(三) 舞蹈学专业简介	(4)
二、音乐本科专业课程设置举例	(8)
(一) 音乐学(师范)专业课程设置	(8)
(二) 音乐表演专业课程设置	(13)
(三) 舞蹈学专业课程设置	(18)
三、音乐本科专业主干课程介绍	(21)
(一) 音乐学专业主干课程介绍	(21)
(二) 音乐表演专业主干课程介绍	(70)
(三) 舞蹈学专业主干课程介绍	(96)
四、主要公共必修课程学习指导	(131)
(一) 思想政治理论课程学习指导	(131)
(二) 大学语文课程学习指导	(142)
(三) 大学英语课程学习指导	(154)
(四) 计算机基础及应用课程学习指导	(161)
(五) 高等数学课程学习指导	(184)
(六) 大学体育课程学习指导	(191)
五、音乐本科专业实践教学	(206)
(一) 音乐学专业实习	(206)
(二) 音乐表演(含舞蹈)专业实习	(209)
(三) 音乐本科专业社会调查和实践	(211)
六、音乐本科专业毕业论文指导	(216)
(一) 音乐本科专业毕业论文概说	(216)

(二) 音乐本科专业毕业论文指导	(219)
七、音乐本科专业考研指南	(229)
(一) 音乐专业硕士研究生招生目录	(229)
(二) 音乐专业考研指南	(229)
八、音乐本科专业参考书目及专业文献检索指南	(234)
(一) 音乐专业必读书目	(234)
(二) 音乐专业重点书目	(235)
(三) 专业文献检索指南	(236)
(四) 如何利用学校图书馆	(240)
九、附录	(247)
(一) 湖南师范大学学分制实施办法	(247)
(二) 湖南师范大学本科学生修读辅修专业试行条例	(253)
(三) 湖南师范大学关于推荐优秀应届本科毕业生免试为硕士学位 研究生的实施办法	(255)
(四) 湖南师范大学学习优秀奖条例	(257)
(五) 音乐本科专业教案选案	(258)
(六) 音乐本科专业论文选登	(263)
后记	(286)

一、音乐本科专业简介

（一）音乐学专业简介

1. 内涵

本专业是研究有关音乐教育的理论及其实践的科学，通过音乐基础理论知识和教育教学理论的学习，通过音乐专业技能的训练和教育教学的实习工作，以基础音乐教育为立足点，紧扣中学音乐教育实践，旨在培养学生唱、奏、舞、编、演、教等方面的综合能力。

2. 特点

本专业强调理论与实践的紧密结合，对培养对象有音乐素质方面的前提条件要求，如嗓音、形体条件，演唱、演奏的基本功以及音乐的感受能力等等。在本科培养阶段，学生除学习全面的音乐理论知识，还要接受唱、奏、舞、编、演、教等多方面的实践技能训练。本专业有近五十年的办学历史，拥有雄厚的师资力量、齐备的教学硬件设施，特别是多年积累的办学经验和在教学科研上取得的丰硕成果，使学生能够在接受高水平专业教育的同时，参加丰富多彩的社会艺术实践活动，有着多方面的艺术发展空间。

3. 历史

我院自1958年（当时名为湖南文艺学院）创建以来，即开始招收和培养音乐教育专业的学生。截至2005年，我院累计培养音乐教育方向毕业生2000余人，为湖南省乃至全国普通中学、大中专院校及其他的教育机构和各文艺表演团体、研究机构输送了大批人才。许多校友取得了辉煌的成就，如著名歌唱家李谷一、作曲家王佑贵（《春天的故事》的作者）等。近五十年来，储声虹、周家澧、陆民德等音乐教育专家为本专业的发展留下了宝贵的经验和理论，形成了自身独特的办学风格和模式。

4. 现状

目前,我院音乐学专业在教学师资、教学设施、课程设置、音乐实践等方面有了更大的改善与提高。雄厚的师资力量、新建成的综合大楼、现代化的教学设备、更优化的课程安排、各种音乐演出与教学实践活动等,使得本专业具备了更好的培养音乐人才的条件。

本专业现有专任教师33人,其中教授6人,副教授11人。近五年来,承担或参与国家艺术教育、音乐教育政策法规起草工作5项,承担各级各类课题30余项。本专业积极推进教学改革,成效显著,荣获学校教学改革成果一等奖。狠抓常规管理,坚持院领导带领下的系主任、教务与学工办干事的值日制,采用专业课学生签字认可办法,推行专业课考试集体评定、公开亮分的制度。重视学生艺术实践,成立了学生艺术实践中心,为学生提供各种实践机会,积极组织学生参加各类活动,鼓励学生参加各类比赛。近三年,在全国普通高校音乐专业学生“五项全能”比赛上,连续排名在全国前列,显示出了较强的实力和教学水平。

5. 培养目标

本专业培养专业基础扎实、文化素养全面,具有创新精神和音乐教育实践能力,能够胜任普通高校和中小学音乐教育教学与科研的教师、教研人员及其他教育机构的音乐教育工作者。

6. 学习指导

本专业学制四年,主要进行音乐理论知识的学习、音乐实践技能的训练,同时加强教育理论修养和教学实践训练,以培养学生从事音乐教育工作的教学能力、研究能力和表演能力。具体而言,本专业的毕业生应获得以下几方面的知识技能:

(1) 较扎实的音乐理论知识及其运用能力,包括良好的音乐听觉和视唱能力、初步运用基本音乐理论知识的能力、一定的音乐分析能力;掌握中外音乐历史基本知识和一定数量的中外优秀作曲家的作品,并能够利用这些知识和技能解决音乐教学的基本问题。

(2) 具有相当程度的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力,初步掌握一件乐器的演奏方法;能够在中、高等学校组织课堂教学和课外音乐活动。

(3) 良好的教师职业素质和从事音乐教学的基本能力,熟悉教育法规,掌握音乐教育理论的基本知识并形成初步的音乐教学实践能力。

(4) 了解音乐教育领域的发展趋势,了解相关学科的一般知识和基本理论,进行广泛的阅读,获得较深厚的文化修养。

(二) 音乐表演专业介绍

1. 内涵

本专业是研究有关音乐表演的实践及其理论的科学,涵盖了声乐、钢琴、器乐、作曲、合唱指挥等多个方向,要求掌握一定的音乐基础理论、表演理论及音乐姊妹学科知识,通过大量的表演技能教学和舞台艺术实践,着重培养音乐表演技巧和能力,以适应社会发展实际需要,如音乐艺术表演。

2. 特点

本专业强调理论知识学习、专业技术训练、舞台艺术实践三者并重,以表演为轴心,对培养对象有音乐素质方面的前提条件要求,如嗓音、形体条件,演唱、演奏的基本功以及音乐的感受能力等。其特点为:第一,以学生的全面发展为目标,使学生除学习全面的音乐理论知识,还要接受唱、奏、舞、编、演等多方面的技能训练以及大量的舞台实践。第二,依托综合性师范大学的优越教学资源,在课程设置上更加合理优化,使得培养出来的音乐表演专业学生具有相当的人文素养,体现“厚基础,宽口径,创新型”的特点。

3. 历史

音乐表演系从1993年试招两年制专科,1997年招收四年制本科,已有十余年的历程,累计培养表演专业方向人才一千余名,积累了比较丰富的教学经验,具备了自己独特的办学风格以及较为稳定的办学模式和管理机制。音乐表演专业的学生国际、国内各级各项比赛中,均取得了令人瞩目的优异成绩。如在2001年第34届法国国际手风琴比赛中,我院参赛队获金杯奖1项、金牌奖6项、银牌奖2项。

4. 现状

近几年,学院在教学师资、教学设施、课程设置、音乐实践等方面有了更大的改善与提高。现占地30余亩,建筑面积18000多平方米,拥有教学办公综合大楼、琴房各1栋,大、小演出厅各1个,琴房300余间,MIDI室、录音室、电钢琴室、多媒体教室等一应俱全,基本上能适应培养表演人才的

需要。

本专业现有专任教师36人,其中教授4人,副教授12人。教师队伍结构合理,专业素质扎实,积极参加各类演出和比赛,2001年荣获中国音乐金钟奖声乐比赛优秀奖,2005年荣获中国音乐金钟奖大提琴比赛优秀奖。本专业积极推进教学改革,成效显著。狠抓常规管理,坚持院领导带领下的系主任、教务与学工办干事的值日制,采用专业课学生签字认可办法,推行专业课考试集体评定、公开亮分的制度。重视学生艺术实践,成立了学生艺术实践中心,为学生提供各种实践机会,积极组织学生参加各类活动,鼓励学生参加各类比赛。近三年,学生在省级以上各类比赛中获奖三百余人次;2004年,在全国第二届大学生校园歌曲大赛上,本专业学生获两个金奖及唯一一个最佳原创作品奖。

5. 培养目标

本专业培养能熟练掌握音乐表演专业基础理论、知识和技能,具有一定程度音乐表演方面的能力,能胜任专业文艺团体、群众文化部门、艺术院校等机构从事表演、教学及科研工作的高级专门人才。

6. 学习指导

本专业学制四年,主要进行音乐表演方面基本知识和技能的学习和训练,以培养学生从事音乐表演工作的演唱、演奏能力,同时加强相关音乐理论修养。具体而言,本专业的毕业生应获得以下5个方面的知识技能:

- (1) 掌握本专业包括声乐、钢琴、器乐等专业的基本理论、基础知识;
- (2) 具有演绎不同风格及体裁的音乐作品的能力;
- (3) 掌握音乐作品的分析方法;
- (4) 了解本专业及相关学科的发展动态;
- (5) 掌握音乐文献、资料查找的基本方法,具有初步音乐科研能力。

(三) 舞蹈学专业简介

1. 内涵

本专业是研究有关舞蹈实践及其理论的科学,有着悠久的历史和文化内涵,与音乐有着连体关系,舞蹈和音乐理论的学习是其基础,形体动作训练与舞台艺术实践是核心,着重培养实践能力和创新能力,以适应社会对舞蹈

表演人才的需要。

2. 特点

本专业培养对理论知识学习和舞蹈实践并重,对培养对象有形象、形体方面的要求。在本科培养阶段,学生除学习全面的舞蹈、音乐理论知识,还要接受多方面的技能训练,以及大量的舞台实践。依托综合性师范大学的优越教学资源,在课程设置上更加合理优化,使得培养出来的舞蹈学专业学生具有相当的艺术素养,能够全面展示舞蹈艺术特征,体现“厚基础,宽口径,创新型”的特点。

3. 历史

我院舞蹈系于2004年成立,2005年开始招收四年制本科生,还是一个新兴专业,但原音乐学专业一直培养舞蹈方向的学生,已有较长的历史,积累了较为丰富的办学经验,已为湖南省乃至全国培养了一批舞蹈教育与表演人才。

4. 现状

目前,我院舞蹈学专业在教学师资、教学设施、课程设置、艺术实践等方面有了较高的起点。除共享学院教学资源外,另辟有专业舞蹈教室4间。

本专业现有专任教师10人,副教授1人。本专业从成立以来,充分借鉴兄弟院校的办学经验,大胆进行改革,推进自身建设,健全教学与管理机制。在教学上,强调专业技能的训练,特别是舞蹈基本功的训练,同时开设大量艺术基础理论和艺术修养类课程,重视学生艺术实践,成立了学生艺术实践中心,为学生提供各种观摩、采风等机会,积极组织学生参加各类活动,鼓励学生参加各类比赛。

5. 培养目标

本专业培养专业扎实、素养全面,具有较强舞蹈表演与编导能力,能够胜任专业表演团体、群众文化艺术机构、科研单位、演艺机构的舞蹈表演、编导、研究以及艺术策划与指导工作,并能承担各类学校音乐教育舞蹈专业教学工作的专门人才。

6. 学习指导

舞蹈学习是一种有明确目的的训练活动,也是一种伴随着认识过程的实践活动。舞蹈学习和普通文化、理论学习的主要区别在于,如果后者主要是

脑力活动的话,那么前者却是脑力、体力并重的一种综合性活动。

舞蹈学习的过程是一个十分复杂的过程,从共性上来说,它大体经历了如下三个阶段:从感性到理性的过程,从已知向新知的过程,从模仿到创造的过程。为了实现这三个过程,学生在学习过程中要不断培养学习的自觉性。首先,要端正学习动机。任何一个人的行动,都要受一定动机的支配。要树立起远大的理想和奋斗的目标。其次要培养良好的学习习惯。对于优秀的舞蹈学生来说,学习是他们的第一需要,他们的注意力主要集中在学习上。他们不仅会抽时间练习、揣摩所学过的各种舞蹈动作,而且会经常提出各种问题要自己回答。这种自觉性和习惯性对舞蹈学生来说,包含着毅力、决心、刻苦等非智力因素的作用。因为舞蹈学习既要花费脑力,又要消耗体力,经受各种皮肉的痛苦。所以说,养成良好的学习习惯不是一件轻松的事。

舞蹈学习的方法有如下几种:

(1) 镜子观照学习法

“镜子观照学习法”中的“镜子”并不只是指真实的“镜子”,还指从模仿角度来说的“镜子”。因此,也可称为“模仿学习法”、“模拟学习法”。

这里的“镜子”至少包括三个方面:以真实的镜子为“镜子”,以教师为“镜子”,以同学和其他人为“镜子”。以“镜子”进行模仿,作为比较,可以是两个走向:一是由外向里,即以形入神的过程;一是由里向外,即以神化形的过程。这两种方法,对于舞蹈初学者来说,多属于前者;而到了相当程度时,往往就是先抓神,再验形,最后达到神形一致,二者兼备。

(2) 反刍消化学习法

反刍动物在吞食饲料时,开始未经咀嚼就吞入瘤胃和网胃,过后返回口腔重新细嚼再咽下去。舞蹈学习如同这种消化食物的过程,开始时总是囫囵吞枣似的先学个轮廓,然后在反复练习、反复排练中去消化,达到细腻刻画的境地。

(3) 以情带形学习法

情,即情感、情绪,对某种舞蹈来说也包含其风格韵律,因为这些东西往往是某个民族情感的凝化,也就是中国艺术中讲的“神”。每个民族的舞蹈都有它独特的风格和特点,要想学好它,必须首先了解这个民族的劳动生活、风俗习惯、文化背景,这一切都决定了这个民族的风格和气质与其他民族的区别。以情感来带动作,最终实现情感与动作的结合与一致。

(4) 诘难发问学习法

舞蹈艺术本来就有“只可意会，不可言传”的特点，从事这门艺术工作如果不善于思考，那就永远也发现不了舞蹈艺术的真谛。在实践中，无数事实都证明，优秀的舞蹈专业学生多数都是善于独立思考的，他们愿意自己去发现，说他自己要说的话，用他们自己所发现的道理塑造他们自己想象的形象。

二、音乐本科专业课程设置举例

(一) 音乐学(师范)专业课程设置

课程类别	课程编号	课程名称	课程总学时	总学时分配		学分	开课学期	周学时	备注
				讲授	实践				
公共必修课程	10542001	马克思主义哲学原理(文科)	54	48	6	3	1	3	
	10542003	马克思主义政治经济学原理(文科)	40	30	10	2	5	2	
	10542004	毛泽东思想概论(文科)	54	30	24	2	3	2	
	10542006	邓小平理论与“三个代表”重要思想概论(文科)	70	36	34	2	5	2	
	10542007	当代世界经济与政治(文科)	36	12	24	1	5	4次讲座	
	10542008	思想道德修养	36	20	16	1	4	2	
	10542009	法律基础(文科)	34	20	14	1	2	2	
	10542010	计算机基础及应用(一)(文科)	72	40	32	3	1	4	
	10542012	计算机基础及应用(二)(文科)	72	40	32	3	2	4	
	10542014	大学英语(一)	72	72		4	1	4	
	10542015	大学英语(二)	72	72		4	2	4	
	10542016	大学英语(三)	72	72		4	3	4	
	10542017	大学英语(四)	72	72		4	4	4	
	10542021	大学语文(文科)	51	51		3	1	3	

课程类别	课程编号	课程名称	课程总学时	总学时分配		学分	开课学期	周学时	备注
				讲授	实践				
公共必修课	10542022	大学体育（一）	36		36	1	1	2	
	10542023	大学体育（二）	36		36	1	2	2	
	10542024	大学体育（三）	36		36	1	3	2	
	10542025	大学体育（四）	36		36	1	4	2	
	10542026	健康教育	18	18		1	3	6次讲座	
	10542027	军事理论与训练	3周			2	1		
	10542028	公益劳动	2周			1			
	10542029	“两课”社会调查				4		暑期进行	
专业必修课	10542030	心理学	51	51		3	2	3	
	10542031	教育学	34	34		2	3	2	
	10542032	新课程的理念与创新	18	18		1	5	2(单周)	
	10542033	现代教育技术基础	34	26	8	2	6	2	
	05052001	音乐教学论	34	34		2	6	2	
	05051002	视唱练耳（一）	34	34		1	1	2	
	05051003	视唱练耳（二）	34	34		2	2	2	
	05051004	视唱练耳（三）	34	34		1	3	2	
	05051005	视唱练耳（四）	34	34		2	4	2	
	05051006	基础乐理	51	51		3	1	3	
	05051007	基础和声（一）	51	51		3	3	3	
	05051008	基础和声（二）	51	51		3	3	3	
	05051009	曲式（一）	34	34		2	4	2	
	05051010	曲式（二）	34	34		2	5	2	
	05051011	歌曲写作（一）	34	34		2	4	2	
	05051012	歌曲写作（二）	34	34		2	5	2	
	05051013	中国音乐史（一）	34	34		2	5	2	
	05051014	中国音乐史（二）	34	34		2	6	2	
	05051015	外国音乐史（一）	34	34		2	6	2	
	05051016	外国音乐史（二）	34	34		2	7	2	

课程类别	课程编号	课程名称	课程总学时	总学时分配		学分	开课学期	周学时	备注
				讲授	实践				
专业必修课	05051017	合唱与合唱指挥（一）	34	34		1	2	2	
	05051018	合唱与合唱指挥（二）	34	34		2	3	2	
	05051019	合唱与合唱指挥（三）	34	34		1	4	2	
	05051020	合唱与合唱指挥（四）	34	34		2	5	2	
	05052021	教育实习	8周			6	7		
	05052022	毕业论文	6周			6	8		
专业限选课（限选30学分）	05053023	形体训练（一）	34	34		1	2	2	
	05053024	形体训练（二）	34	34		2	3	2	
	05053025	基础钢琴（一）	34	34	1	1	2		
	05053026	基础钢琴（二）	34	34		2	2	2	
	05053027	基础钢琴（三）	34	34		1	3	2	
	05053028	基础钢琴（四）	34	34		2	4	2	
	05053029	声乐基础理论	34	34		2	3	2	
	05053030	基础器乐（一）	34	34		1	3	2	
	05053031	基础器乐（二）	34	34		2	4	2	
	05053032	声乐演唱（一）	51	17	34	2	1	1	
	05053033	声乐演唱（二）	51	17	34	2	2	1	
	05053034	声乐演唱（三）	51	17	34	2	3	1	
	05053035	声乐演唱（四）	51	17	34	2	4	1	
	05053036	声乐演唱（五）	51	17	34	2	5	1	
	05053037	声乐演唱（六）	51	17	34	2	6	1	
	05053038	声乐演唱（七）	51	17	34	2	7	1	
	05053039	器乐演奏（一）	51	17	34	2	1	1	
	05053040	器乐演奏（二）	51	17	34	2	2	1	
	05053041	器乐演奏（三）	51	17	34	2	3	1	
	05053042	器乐演奏（四）	51	17	34	2	4	1	
	05053043	器乐演奏（五）	51	17	34	2	5	1	
	05053044	器乐演奏（六）	51	17	34	2	6	1	
	05053045	器乐演奏（七）	51	17	34	2	7	1	
	05053046	钢琴演奏（一）	51	17	34	2	1	1	
	05053047	钢琴演奏（二）	51	17	34	2	2	1	
	05053048	钢琴演奏（三）	51	17	34	2	3	1	