

文学欣赏

胡学琦 张桂舟 主编

广东旅游出版社

文学欣赏

胡学琦 张桂舟 主 编

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏/胡学琦 张桂舟 主编

——广州:广东旅游出版社,2006.9

ISBN7-80653-819-4/I·70

I.文…

II.①胡…②张…

III.文学欣赏-高等学校-教材

IV.I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113986 号

出版发行:广东旅游出版社

地址:广东省广州市中山一路 30 号之一

邮编:510600

印刷:江门市蓬江区新教彩印有限公司

地址:江门市

邮编:529000

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:14.375

字数:360 千字

版次:2006 年第 1 版

印次:2006 年 9 月第 1 次印刷

定价:26.50 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

《文学欣赏》编委会

主 编：胡学琦 张桂舟

副主编：李承辉 付用现

编 委：李 丹 陈荣香

前 言

教育的核心和灵魂是人格教育,对人格的解释有三:一是指个人的道德品质;二是指人的性格、气质、能力等特征的总和;三是人作为权利、义务的主体的资格。在社会主义市场经济条件下,大学生人格教育显得尤为重要。要塑造健全的人格,就必须具备良好的人文素质。

人文素质专指古今中外人类文明所创造的一切美好事物对人的熏陶和感染,你接受它们、欣赏它们,将它们引入你的生活,融进你的言谈举止,成为你之所以是你的一部分,造就你的风格和气质,使你渐渐地臻于“诗意地栖居”之境界。

人文素质是后天的,包括人对生活的看法,人内心的道德修养,以及由此而生的行为准则,即为人处世之道。经过长期历练,它表现于你的言谈举止,于不知不觉之间流露于你的眼神、表情和姿态,无论我从你的前而侧而或者背后看去,都会艳羡你的文质彬彬。

我们从小到大都在不断接受人文素质的熏陶,在这个过程中,人类创造的物质财富和精神财富都会留下自己的烙印,而文学无疑起着不可估量的作用。巴金说:“我们有一个丰富的文学宝库,那就是多少代作家留下的杰作。它们教育我们,鼓励我们,要我们变得更好,更纯洁,更善良,对别人更有用。文学的目的就是要使人变得更好”。

文学涉及人类的感情和心灵,较少功利打算,不同文化体系的文学中的共同话题总是十分丰富的,诸如关于“生与死”、“爱与恨”、“情与仇”、“侠与义”以及“人性与人情”、“人世与遁世”等等。不同文化体系的人们都会根据他们不同的生活和思维方式对这些问题作出自己的回答。这些回答在悠久而广袤的世界文学的天地里激

荡、回响。

全球化时代的人文素质的培养就应该是在这样的古今中外的坐标上来进行的。具有这样的人文素质的新人不仅会大大扩展自己的兴趣和知识,更多方面地培养自己的情操,而且也会对完全不同的异质文化自然采取一种理解和宽容的态度,十分有利于化解可能的文化冲突。

江苏工业学院积极构建高校人格教育体系,搭建人文素质教育平台是人格教育体系的重要组成部分,其中包含文学、欣赏美术欣赏和音乐欣赏。我们几位同仁也深感自编一本《文学欣赏》教材的必要,尝试以古今中外为坐标,以趣味、知识、情操的培养为取向,力求出一部既有创意又不显另类的文学欣赏通用教材,同时对一般读者来说也能起到增益情趣,开阔视野,提高人文素质的作用。让广大读者在繁忙的日常事务中,获取一片“弥散着审美想象的诗意空间,去体悟宇宙、人生、历史与世界”。

全书共分16讲,内容广及生死、爱恨、情仇、侠义以及人性与人情、人世与遁世等,每讲都配有编者的欣赏和解读。

篇目的选择当然不能完全避免我们自身的偏爱,有些选择也不一定典型,但我们力求以“现代人文”之心,诠释“经典诗文”之体,因此所选多为“情理互渗,诗哲归一,幽邃面不枯涩,澄明面不浅薄”,并富于现代精神面易被消化接纳的名篇。

本书编委全部有着汉语文学专业的背景,又来自同一个研究室。他们是主编:胡学琦、张桂舟;副主编:李承辉、付用现;编委:李丹、陈荣香。

此书虽说是由我们集体编写,但其中若有可取之处,首先应归功于为数众多的先行者在本领域的长期辛勤的耕耘。书里吸取了海内外许多专家的研究成果,其已为学界所熟知的,不再一一注明出处,以省篇幅。谨在此一并致谢。

编者

目 录

第一讲	爱情咏叹调	(1)
第二讲	红楼十二曲	(20)
第三讲	世态众生相	(50)
第四讲	边城人性美	(88)
第五讲	人生金锁误	(124)
第六讲	人命与神命的抗争	(169)
第七讲	战争与和平的交锋	(185)
第八讲	价值与荒诞的对接	(210)
第九讲	信念与精神的坚守	(226)
第十讲	活着与死亡的对话	(256)
第十一讲	文学的哲学 哲学的文学	(298)
第十二讲	一士常独醉 一夫终年醒	(319)
第十三讲	海上升明月 天涯共此时	(345)
第十四讲	机智的诙谐 儒林的笑史	(355)
第十五讲	义结桃园 同生共死	(386)
第十六讲	侠之大者 为国为民	(414)

第一讲 爱情咏叹调

——情歌滥觞的《关雎》与伟人爱情的书证

《关雎》后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。

——《毛诗序》

诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。

——《论语·子曰》

关雎

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

【导读】

《毛诗·大序》中说“诗者，志之所至也。在心为志，发言为诗。情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”诗歌由内心的感发所产生，而爱情是人类最纯真的感情表露，也是最值得用诗歌来歌颂的。《诗经》中的爱情诗类型多种多样，涉及到爱情的酸酸甜甜：有写幽会亲昵的《邶风·静女》，有写情侣春游的欢快的《郑风·溱洧》，有写两情野合欢娱的《召南·野有死麇》，有写饱含思念的《王风·

采葛》，有写情女想情郎的《郑风·子衿》，有写情侣闹别扭的《郑风·狡童》，有写意中人不可求空余恨的《周南·汉广》，有写表现意中人难以亲近的《秦风·蒹葭》，有写失恋苦涩的《召南·江有汜》，有写遭到家长干涉的《郑风·将仲子》，还有反抗家长干涉的《王风·大车》。从以上的这些列举中我们可以看出，《诗经》中的爱情诗广泛地反映了那个时代男女爱情生活的幸福快乐与挫折痛苦，在阅读中我们能够体会出诗歌中充满坦诚、真挚的感情。

《诗经》第一首便是以爱情为题材的诗歌《关雎》，但这首《关雎》的原义，后代学者却说法分歧，有的说是写文王想念他的未婚妻姒氏；有的说写姒氏为文王得到妃嫔而高兴，即颂扬姒氏宽容不妒，等于为多妻制强作粉饰。清人姚际恒《诗经通论》说得好：“夫妇人不妒则亦已矣，岂有以己之坤位甘逊他人而后谓之不妒乎？此迂而不近情理之论也。”随着多妻制的出现，很难使妇女不产生妒忌心理，除非她是个麻木不仁的人，清代俞正燮就说过“妒非妇人恶德”的名言。晋代谢安想娶妾，他的夫人刘氏不答应，谢安侄子便以《关雎》宣扬妇女不妒忌为理由未说服她，她问《关雎》是谁写的，答道：“周公”。她说：“周公是男子，当然这样宣扬，若使周姥（周公夫人）撰诗，不会有这样话的。”（见《艺文类聚》）谢夫人的话说得很幽默很公道，可算得是维护女权的前辈，真正的幽默也必具有说服的力量。《关雎》决不是周公撰的，但《诗经》的绝大部分是男人所写，历代解释《诗经》的学者也多是男人，因而难免站在男性立场上说话，像上述姚际恒那样已经难得。

那么，这首诗究竟是什么样的诗？情诗！《诗经》中的情诗多得很，《关雎》列在第一首，姑且当作最早情诗，也用不着再在文王、姒氏身上钻牛角尖，而且，果真是文王想念未婚妻之诗，也仍然是情诗。

《诗经》中“君子”的概念弹性很大，因诗而异，不过总是指有人格的上等人，《关雎》中的那个君子，姑且说他是一个少年书生。诗

的地点是西北水乡，睢鸠也有以为即鱼鹰，据说雌雄有固定的配偶，也跟鸳鸯相似了。它在水滩上张着翅膀呼唤伴侣，即是求偶。长长短短的苕菜随风飘浮。这样的景物本来很平常，可是一进入这个斯文青年的眼里，感情上就起了不平常的本能性的反应。他已经看中了一个姑娘：“窈窕淑女”。窈窕指姿色漂亮，但色美不等于性善，淑就是指她的性情。这是一个非常理想的少女，就像长短不齐的苕菜中最悦目的一棵，可是一直没有办法和她接近，因此使他烦闷苦恼：“窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉（自叹没有把握），辗转反侧”。这是说，他在睡意朦胧中还在想念她，想念无法代替现实，于是他便只有翻来覆去地度着那漫长的暗夜。每一个尝受过单恋之苦的青年，读到这里自有深切的体会。

这种描写手法，我们今天已经看得多了熟了，如果现代诗人的爱情诗也这样写，人们会嫌他落入俗套，可是出于二三千年前的诗人之手，不能不敬佩他的独创性的表现力。“辗转反侧”四个字，包含这个少年男子多少深刻曲折的恋情，真说得上是一往情深了。只是前人采摘的果子，现代诗人不要现成地去拾来吃。

最后，男主人的愿望实现了，这个姑娘终于成为他家里的新娘。他通过什么样的途径这到目的的呢？诗中没有明说，却以剪影式手法从侧面来表现：“窈窕淑女，琴瑟友之”。“窈窕淑女，钟鼓乐之”。诗人先以琴瑟的铿锵之声，后以钟鼓的繁促之音，暗示婚礼的隆重而欢乐，先说“友之”（喜爱），后说“乐之”，又体现感情温度的上升。有情人终成眷属，诗人为他们而高兴。我统计过《诗经》中用“琴”字的七个，“瑟”字的十个，《大雅》与《颂》中皆无琴瑟字，可见琴瑟还未普遍，这个新婚之家却已有了琴瑟，可见其门第之高。

《诗经》一共有 305 篇，《关雎》居全诗之首。前人说，五伦之中，感情最深最密的莫过于夫妇，崔述的《读风偶识》还把这位君子之欲得贤女，比作商汤访伊尹于莘野，刘备访孔明于茅庐，说得有

点滑稽，却也说明性爱在文学作品中的地位。新婚是男女生活中幸福的起点，古人把它看作终身大事；夫妇的结合，又是种族繁衍的基础。《关雎》所以为全书之首，不是没有道理的，但它又是情歌的滥觞，后来的一些士大夫却对情歌歧视轻蔑，排斥于正统文学之外，《诗经》却成为庄严的经典作品，连应试的考相公也必须熟读，并由此将两者分为雅俗正邪。

明代汤显祖在创作《牡丹亭》传奇时，为批判约束人情的“理”的荒谬，特意在第七出《闺塾》中设计了一段腐儒陈最良教杜丽娘解《毛诗·关雎》的戏，其中有陈最良、杜丽娘、小丫环三人的一段课堂问答：

(末)昨日上的《毛诗》，可温习？(旦)温习了。则待讲解。(末)你念来。(旦念书介)“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”(末)听讲。“关关雎鸠”，雎鸠是个鸟，关关鸟声也。(贴)怎样声儿？(末作鸟声)(贴学鸟声译介)(末)此鸟性喜幽静，在河之洲。(贴)是了。不是昨日是前日，不是今年是去年，俺衙内关着个斑鸠鸟儿，被小姐放去，一去去在何知州家。(末)胡说，这是兴。(贴)兴个甚的那？(末)兴者起也。起那下头窈窕淑女，是幽闺女子，有那等君子好好的来求他。

这段舞台上的课堂问答，借戏剧化的手法，对老儒生的酸腐和用儒家思想解诗的荒谬作了尽情的嘲笑，不仅可以成为我们如何理解《关雎》的很好参照，还可以视为我们在今天的课堂上如何赏析语文的生动寓言。

汉代的《毛诗序》中即说：“《关雎》后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”到唐代的孔颖达、宋代的朱熹更把这样的解释具体化。如朱熹《诗经集传》在解析其第一章时就说：“雎鸠，……生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎，故《毛传》以为挚而有别。”“女者，未嫁之称，盖指文王之妃大姒为处于时而言也。君子，则指文王也。”甚至还推测说：“文王生有圣德，又得圣女姒氏以为

之配。宫中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故作是诗。”于是，“君子”成了文王，“淑女”成了大姒，作者成了宫中之人，诗旨成了对大姒美德的颂扬，此诗便有了非常广泛的风化天下的道德意义，但其实却是曲解而已。

从诗的具体内容来看，“关关雎鸠，在河之洲”，是理解此诗的关键。不过，其第一层的意义却还不在于“以彼物比此物”的“比”和“先言他物以引起所咏之词也”的“兴”，而在于真实的自然景物描写。再将这三句与下边的“参差荇菜，左右流之”等三个叠句及“窈窕淑女”的形象描写联缀在一起，我们便想像到一幅很自然的画面：在河流中的小洲之上，有一群雎鸠在关关鸣唱。河边长满了长长短短的荇菜，一位身姿美好的女子正在那里采摘。这是一幅充满着原始而和谐的生命气息的画面，天空回荡的鸟鸣，河边碧绿的荇菜，荇菜间美丽的女子，将大自然的生机与人世间的情韵美妙地交织在一起。就在这时，一位男子来到河边。听着雎鸠鸟充满生机天趣、又似乎在相互传达着爱情信息的鸣唱。当然，也会看到诗中并没有写出的滔滔流水，悠悠白云，本已触发了他心中久藏的生命渴望。突然，又在一片荇菜之中看到那位身姿美好的女子，他无论如何不能抑制自己的爱慕与渴望，于是才有了“君子好逑”的一系列心理活动。这里虽然还看不到像《召南·野有死麋》中所说的“有女怀春，吉士诱之”的情形，但足可以引动我们对相似情形的丰富想像。

当然，又由于这画面中包含自然景物与人物活动两个方面，两个方面还有着极自然的内在关联。于是，不管作者当时是否就有一种清醒的“比兴”意识，它们又成为后人所揭示的，而且是在《诗经》中可以普遍见到的比兴手法。也就是说，雎鸠和鸣，有雌雄求偶之意，正可用为“窈窕淑女，君子好逑”的比喻，而以此两句起首，不仅形象鲜活，音韵和美，而且入诗自然，便顺势引起了下边的描述，又同时是所谓“兴”的运用。这样说来，诗中的君子如何就一定

是周文王，这“窈窕淑女”又怎么能指证为文王之妃太姒呢？可见，儒家学者为贯彻伦理观念之需要，曲解诗意，使本来灵动的情歌变成了陈腐的教义，一何可笑。汤显祖以戏剧化手法拆穿这教义的陈腐，并紧接着渐渐引出一个因情而死、由情而生的故事，其精神的内核又无疑与《关雎》的本意遥遥贯通。

而作为一首灵动的情歌，此诗还有一个特别的妙处，那就是它描述的仅仅是一段并没有实现的爱情，爱的强烈与爱的落空形成极为强烈的心灵冲荡，在反复描述与渲染中，把情感的表这推向深入。

我们看，从第一章的“窈窕淑女，君子好逑”开始，这位“君子”就陷入异常强烈的渴念之中，以致使他“寤寐求之”，被爱情灼烧得坐卧不安。如果此时他的爱情渴念实现了，此诗就只能够停留在爱的渴慕这一点上。但是，一句“求之不得”，使“好逑”的向往落空，使汹涌的情潮受阻，却没有使心中的渴慕熄灭，反而使之更为强烈。于是，便有了“寤寐思服”的日以继夜的思念；有了“悠哉悠哉，辗转反侧”的长夜难眠；亦有了神思恍惚中交替不断地出现的两种梦境。

一种梦境，是白日里在河边看到的那位女子采荇菜的情形。在二、三两章中，作者三次重叠描写这种情形。这既是《诗经》中常见的重叠句形式，用以形成反复咏叹、性情摇荡的审美效果，又是“辗转反侧”之间、似睡非睡之中，曾触起他爱慕之情的那一幕的不断复现。

另一种梦境，是鼓乐迎娶她的热闹场面，即“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”。在“求之不得”的时候，还一直梦想着迎娶人家，从情感描写的角度看，是真实而深入的；从诗的审美效果来看，也能够把读者引领到那种交织着喜悦与酸楚的梦境之中，使诗的余韵悠然绵延。

孔子述《论语·八佾》中说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”是说

此诗虽然写爱情快乐的沉湎，却并未流于放荡；虽然写爱而不得时的悲哀，却并未表现得过分痛苦。他是以“中庸”的哲学思想来规约对于此诗的理解。而其实，那种虽未流于“淫”、“伤”的情感，在2500年前的诗中就表现得如此深入，使今人亦不能不为之感叹。那雉鸣的关关和鸣竟能穿越悠远的时空，一直回荡在中国文学史中，萦绕在古往今来人们的心中。

虽然在今天的课堂上，大约不会再有陈最良那样的腐儒，把这灵动的情歌当作陈腐的教义来讲授，但是，回想一下我们曾经的语文课堂是怎样地把充满灵性和美感的文章变成为僵死的教义，变成知识的切割，我们觉得前面所引用的那段《牡丹亭》中的课堂问答有着非常特别的寓言意义与警示意义。那么，既然是灵动的情歌，我们就不要让它再僵死在今天的课堂上。为此，让我们特引用余冠英先生《诗经选译》中的《关雎》译诗，以供理解和借鉴：

水鸟儿关关和唱，在河心小小洲上。好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。
水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗苗条条，追求她直到梦里。
追求她成了空想，睁眼想闭眼也想。夜长长相思不断，尽翻身直到天光。
长和短水边荇菜，采荇人左采右采。好姑娘苗苗条条，弹琴瑟迎她过来。
水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣。好姑娘苗苗条条，娶她来钟鼓喧喧。

朗读着《关雎》，朗读着这译诗，我们的心灵不仅会摇曳向那遥远的时空，而且会激起现实人生的深长品味。

那种用美好的感情和思想使我们升华并赋予我们力量的爱情，才能算是一种高尚的热情；而使我们自私自利，胆小怯弱，使我们流于盲目本能的下流行为的爱情，应该算是一种邪恶的热情。

——乔治·桑

彼此恋爱，却不要做爱的系链。

——纪伯伦

真挚而纯洁的爱情，一定渗有对心爱的人的劳动和职业的尊重。

——邓颖超

爱情书简

邓颖超

来：

你走了三天了。我可想你得太！

这回分别不比往回，并非惜别深深，而是思恋殷殷！这回我们是在愈益热爱中分别的，何况在我还有歉意缭绕心头呢！我真想你得太！

你走了，似乎把我的心情和精神亦带走了！我人在延安，心则向往着重庆，有时感觉在分享你与两岩内外故人相聚之欢呢！

你走了，好像把舞场的闹热气氛亦带走了！昨晚的舞厅却是冷淡而减色呢。钟声未响十点，男女舞星都散场回窑了。“怎么散得这样早？”我问。“快垮台了！”三元答。“今天人不多吗？”超复问。“顶多不过二十对。”“女的少极啦。”我心里想，走了一个跳舞男星，就这样减色了么？——一笑。

但当舞厅音乐奏起来的时候，还是那些照旧的调子——《西宫怨》、《梅花三弄》……当音乐声声送入我的耳里的时候，亦还照旧觉得那些跳舞的快乐的人们中有个你在。然而当情感透过了理智，环顾眼前的现实，才意味到你已离开了延安，于是我便惘然了！你如何慰远人之念呢？

你走了，兄姊和妹子们都很关心我，频来慰我的寂寥。大姊、小崔、瑞华，尤其是小浦、云臻、彭总诸人。感谢她、他的友爱情谊，然而却不能减释我对你的想恋！你一有可能与机便，还是争取飞回来吧！我热烈地欢迎你！

你走了，渝办寄来各件，已处理，你可勿念。

你到渝后，所见所闻，欢乐趣讯，望你尽可能地告我一些，以使我亦得分享其乐。愿望渝机来时，得在你读我信之先，先得你给我的信，想你不要令我失望吧？

你到渝后不久，正届妈妈的四周年忌——十一月十八日。你如有暇便，望一扫二老之墓，代我献上一些鲜花，聊寄我的哀思啊。你事忙，不一定限于是日。

你到渝后，如果有信给朋友，你如愿如约给我传的话，我真心愿意做一个和平贤淑的使者——现代的“红娘”，你以为如何？

深深地吻你！轻轻地吻你！

你的超

一九四四.十一.十二延安

代我致意一切相识的朋友！

【导读】

中共中央文献研究室在周恩来诞辰 100 周年之际编辑出版了《周恩来、邓颖超通信选集》（中央文献出版社 2001 年 1 月出版，费虹寰、赵春生、刘春秀编著）。这本通信选集共搜集了他们来往的 74 封书信，既有他们对革命和建设事业的不懈探索，也有对理想与信念的孜孜追求；既有彼此同志式的关心与叮嘱，也有夫妻间的情感交流；既有对新朋故旧的关照，也有对长者晚辈的亲情，是深入了解、研究和学习两位政治伟人的极其宝贵的历史文献。

周恩来和邓颖超的通信反映出这对革命家夫妻纯美优雅的精神世界。他们的感情天地充满了蓬勃的精神和旺盛的生命力。周恩来的书信温柔蕴藉，看似平淡的叙述中充满诚恳和关爱；邓颖超的书信热烈奔放，滚烫的倾诉中流露出坚定和昂扬。这些书信呈现给我们的不是符号化、脸谱化的面目，而是真实可感、血肉丰满的心灵图景。上文即摘自该书。

古今中外，咏叹离别之情的诗文多得不计其数。可是，邓颖超既不是诗人也不是艺术家，她的满怀离愁别绪无法通过华美的辞藻和生动的意象表现出来。于是，在她给前往重庆谈判的丈夫周恩来所写的家信中，一句“你走了三天了，我可想你得太！”便赫然在目了。它朴素而真实，没有丝毫的矫揉造作，也没有半点的无病呻吟，这短短的呼喊，就像是从邓颖超的心底中发出的，使人的心灵为之震撼。

“一日不见，如三秋兮”，三日不见，又当如何？邓颖超任满腔的思念在纸上流淌，那种细微的幽怨，那种殷切的挂念，那种心灵对心灵的理解于是也就在我们的眼前铺展开来了。

周恩来和邓颖超是一对有着特殊婚恋观和价值观的职业革命家，他们的爱情和婚姻有着鲜明的阶级特性、时代特性和职业特性。在他们的一生中，尤其在艰难困苦的新民主主义革命时期，他们的离别就像一日三餐一般平常，这平常中又蕴藏着很多耐人寻味的人生意蕴，引起人们美好的遐想和由衷的感叹。

周恩来和邓颖超的一生都是在革命的道路上奋斗着，为了革命的利益，服从革命的需要一直都是他们分别的原因。

1925年8月8日，是周恩来和邓颖超结婚的日子，他们没有仪式、没有满座的高朋，有的只是久别重逢后的欣喜和温馨美好的新婚之夜……第二天一早，周恩来就走了，他此时正在忙于指挥省港大罢工，邓颖超也离开了新婚的小家，到广东区委上班去了。也许这聚少离多的生活在一开始就已注定？

1927年4月，中国大地上风云突变。原本正在进行合作的国共两大政党，因为蒋介石的叛卖活动突然交恶。

国民党右派蒋介石指挥军队向手无寸铁的共产党和工农群众大开杀戒，中国大地顿成人间地狱。

这时的周恩来正在上海中共中央机关工作，他是1926年12月被调到上海，担任中共中央组织部秘书兼中央军委委员，1927