

幼兒園 繪畫泥工教學法

薩古林娜 著

人民教育出版社

本書是幼兒師範學校教學參考書。書中詳盡地闡明了幼兒師範學校學生將來在幼兒園對兒童進行美術活動教學時所必須掌握的知識和技能，並且指出了應當如何把這些知識和技能傳授給兒童。書中還分別闡述了幼兒園小班、中班、大班和混合班的繪畫、泥工、剪貼及結構活動教材的選擇原則和作業的組織方法等。因此，這本書也是每個幼兒園教養員應該閱讀的。

*

Н. П. САКУЛИНА
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ И ЛЕПКЕ
В ДЕТСКОМ САДУ
УЧПЕДГИЗ • 1953

本書根據俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國教育部教育出版社

一九五三年莫斯科俄文版譯出

*

幼兒園繪畫泥工教學法

蘇聯 薩古林娜著

吳瑞華 俞 桓 譯
潘歡懷 孟繼佳

北京市書刊出版業營業許可證出字第2號

人民教育出版社出版

北京修廣閣路十號

新華書店發行 北京市印刷一廠印刷

書號：審0123 字數：175千

開本：850×1168 1/32 印張：7 $\frac{1}{8}$

1955年2月第一版

1955年4月第一次印刷

1—8,000冊

定價(5)七角

譯者的話

一、本書是蘇聯教育科學碩士薩古林娜爲幼兒師範學校編寫的一部關於幼兒園美術與結構的教學參考書，經俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國教育部批准出版的。

二、本書的書名是‘幼兒園繪畫泥工教學法’，但是它的內容還包括着剪貼和結構教學法。作者闡述的教學理論，是以斯大林同志的‘馬克思主義與語言學問題’的理論爲基礎，並運用了巴甫洛夫高級神經活動學說中有關兒童高級神經活動特徵的這一部分理論。作者特別注意語言在兒童教育過程中的重大作用，強調必須根據兒童的年齡特徵進行教學。所以本書是幼兒師範學校關於美術與結構教學方法的比較全面的參考書。

三、本書由吳瑞華、俞桓、潘歡懷、孟韞佳四位同志合譯，全稿最後由吳瑞華同志作總校閱。

四、譯者們限於俄文及專業的水平，在翻譯中難免有些錯誤和缺點，請讀者多加指正。如有意見，請寄‘北京中央教育部人民教育出版社編輯部’收轉，以便再版時參考修正。

目 錄

序言	6
第一篇 幼兒園的造型藝術	9
第一章 藝術對於共產主義教育的意義	9
第二章 幼兒園的環境佈置	12
第三章 圖片	20
第四章 玩具	29
第五章 對幼兒園教養員在美術修養方面的要求	35
第六章 繪畫、泥工、剪貼和結構作業的意義及其 在幼兒園教育工作中的地位	39
關於第一篇的課題	41
第二篇 幼兒園的美術與結構作業	42
第七章 繪畫、泥工和剪貼教學的任務	42
第八章 繪畫、泥工、剪貼作業的內容和教學大綱 所規定的要求	49
第九章 結構活動及其對兒童全面發展的意義	53
第十章 教學的方法	60
第十一章 作業的組織	69
第十二章 繪畫、泥工、剪貼和結構作業的計劃與記錄	82
關於第二篇的課題	92
第三篇 各種年齡班美術與結構活動的教學法	94
第十三章 小班的繪畫、泥工、剪貼教學	94
第一節 繪畫(內容和教學大綱的要求)	99
第二節 泥工(內容和教學大綱的要求)	105

第三節	剪貼(內容和教學大綱的要求)	108
第四節	繪畫、泥工、剪貼的教學方法	109
第十四章	小班的結構活動	120
第十五章	中班的繪畫、泥工、剪貼和結構的教學	124
第一節	繪畫(內容和教學大綱的要求)	128
第二節	泥工(內容和教學大綱的要求)	137
第三節	剪貼(內容和教學大綱的要求)	143
第四節	繪畫、泥工和剪貼的教學方法	146
第五節	中班的結構活動	159
第十六章	大班繪畫、泥工、剪貼和結構作業中的 教育和教學工作	164
第一節	繪畫(內容和教學大綱的要求)	170
第二節	泥工(內容和教學大綱的要求)	185
第三節	剪貼(內容和教學大綱的要求)	192
第四節	繪畫、泥工和剪貼的教學方法	196
第五節	大班的結構活動	210
第十七章	混合班美術作業的內容和組織	214
	關於第三篇的課題	224

序 言

爲幼兒師範學校編寫關於繪畫、泥工、剪貼和結構活動等的教學法參考書，這還是第一次。

編寫這些教學法，是以斯大林同志的著作‘馬克思主義與語言學問題’中的天才論述爲依據的，而特別重視語言對於領導美術及結構活動的作用，除直觀的教學方法之外，還強調一點，即在進行作業中教養員所用的語言和兒童的答語，都能保證兒童的活動過程具有自覺的性質。

作者們在編寫有關各種年齡特徵在完成教學任務上、在規定作業內容上、主要是在確定對兒童提出知識和技能方面的要求的根據上的作用等章節時，都運用了巴甫洛夫關於條件反射、關於第一和第二信號系統以及關於在大腦皮質上興奮與抑制過程的相互關係等學說。

本書的作者們力圖結合近年來在幼兒心理學和學前教育學方面所獲得的、經過實際驗證的科學研究的成果。

這裏的作業教學法，是根據一九五一年九月四日教育部參事會關於在幼兒園實施教學的決議的精神編寫的。

本參考書的內容與結構，基本上是符合於二年級和三年級的教學大綱的。

關於通過造型藝術來教育兒童的一些問題，是在第一篇結合‘藝術對於共產主義教育的意義’、‘幼兒園的環境佈置’、‘圖片’和‘玩具’等章敘述的。在第一篇中還有：‘對幼兒園教養員在美術修養方面的要求’和‘繪畫、泥工、剪貼和結構作業的意義及其在幼兒園教育工作中的地位’兩章。很明顯的，本書第一篇的內容，基本上是符合於

幼兒師範學校一年級的教學大綱的。不過爲了使本書在編排上具有嚴密的邏輯性，所以各章的排列次序，與大綱的題目有些不同。

在符合於二年級教學大綱的第二篇內敘述了教學法的基本原理，其中有：美術與結構活動作業的任務、內容、教學法及其組織。‘學齡前兒童美術創作的特點’一題，不在本篇之內，因爲關於在幼兒園教學的條件下，兒童繪畫和泥工的特點問題，在教學法篇內有所闡明（參看三年級教學大綱）。

第三篇，‘各種年齡班美術與結構活動的教學法’，是符合於三年級的教學大綱的。

本書每章之後都列有複習問題，藉以幫助學生領會講過的材料。此外，每篇之末都提出了一些課題，學生必須用書面的形式完成它，並且規定了一些在幼兒園的實習作業。提出課題的目的，是爲了幫助學生能更靈活地掌握關於教學法的材料，使他們能把自己關於繪畫、泥工、剪貼和結構活動的知識與實際的技能以及在幼兒園的教育實習相聯繫起來。

本書的作者有：教育科學研究院藝術教育研究所一級科學研究員、教育科學碩士薩古林娜，耶吉克耶娃，教育科學研究院教育學理論和教育史研究所一級科學研究員、教育科學碩士聶洽耶娃，教育部中央學前教育科學教學法研究室副主任、教育科學碩士沃勒柯娃。

薩古林娜所寫的是第二、五、六、七、八、十、十一、十五（第五節除外）、十六（第五節除外）及十七各章；沃勒柯娃所寫的是第十二與十三章；聶洽耶娃所寫的是第九與第十四章及第十五章第五節與第十六章第五節；耶吉克耶娃所寫的是第一、第三及第四章。

參加選材、精研先進經驗的工作以及對本書做過討論和批評的有教育科學研究院藝術教育研究所二級科學研究員薩哈羅娃；師範學校教師柯瓦列夫斯卡婭、伊格娜且娃、柯瓦利斯卡婭和葉莉娜；幼

兒園教養員積極分子及教育科學研究院藝術教育研究所教學法專家積極分子倆贊柴娃、柯薩柯夫斯卡婭、普羅佐洛夫斯卡婭、費約多洛娃、蘇霍夫斯卡婭、瓦西利耶娃、巴倫、賀羅波娃、舒蕾金娜、伊惹夫斯卡婭等人。我們謹向這些對本書的編寫工作做了許多幫助的同志們致謝。

作者們

第一篇 幼兒園的造型藝術

第一章 藝術對於共產主義教育的意義

建設共產主義新社會的任務，需要具有目光遠大的有學識有才能的人們，需要具有崇高的共產主義道德、忠於自己祖國的、具有良好的藝術趣味和高度文化水平的人們來完成。

文藝、音樂、造型藝術、繪畫藝術、彫刻、建築藝術以及實用藝術等各種藝術，在培養全面發展的蘇維埃人的事業中所起的作用是巨大的。

斯大林同志曾把蘇聯的作家稱為‘人類靈魂的工程師’，由此可見，藝術在對於廣大羣衆進行共產主義教育的事業中具有如何巨大的作用，藝術對於人們的意識和行爲的影響又具有何等的力量。蘇聯藝術中表現的那些鮮明、生動의思想和藝術形象，能够影響人們的意識和情感，培養人們對於生活中的事件和現象的一定的態度，幫助人們更深刻、更完整地認識現實，開擴人們的眼界。通過藝術可以培養人們善於看出典型的、具有特徵的東西和概括所觀察的現象的能力。

富有思想內容和藝術形式的藝術作品，能培養人們的藝術趣味，助長文化的成長與發展。

藝術在我們的國家，破天荒第一次成為一切勞動者的財富。它的影響普及於千百萬的人們。

列寧說過：‘藝術是屬於人民的，它必須將自己最深的根扎進廣大的勞動者羣衆的最深處去。它必須是這些羣衆所能理解和愛好的。它必須將這些羣衆的感情、思想和意志聯繫起來，並使之提高。它必須鼓舞勞動羣衆中間的藝術家，並使他們發展起來。’（註：列寧著‘論文化與藝術’，一九三八年版，第二九九頁）

我們黨的政策，要儘可能地使藝術更完善和更廣闊地繁榮起來。在世界上任何地方沒有像在我們國家一樣，藝術得以這樣繁榮，任何地方的藝術家，也沒有像在我們這裏一樣，備受政府的關懷和照顧。

不僅是俄羅斯的藝術，在我們多民族的國家裏，所有民族的藝術，也都是在斯大林關懷的光輝照耀下，一往直前地發展着並日益完善起來。

黨和政府爲了使藝術具有巨大的社會教育意義，而委託給蘇聯的藝術家以重大的責任，向他們提出高度的要求，就是要他們更好地了解生活、理解生活中真正美好的東西，要他們更深刻地思考，爲了表達思想，要找到最完善的、最有說服力的、最真實的表現形式。

在藝術作品裏，生活現象被表達得愈完善、愈真實，則該藝術作品的教育意義就愈大。

蘇聯藝術之所以強而有力，是因爲它具有高度的思想性和黨性，是因爲它與人民及人民的利益有着血肉相連的關係。蘇聯藝術中的藝術形象，使我們能看到生活的理想、生活的英雄姿態及其壯麗的明天的遠景。

蘇聯的藝術作品能培養我們熱愛蘇聯人民創造性的勞動，熱愛祖國的大自然，能培養我們熱愛社會主義祖國和蘇維埃的愛國主義。

蘇聯的藝術家在爲自己的作品選擇題材時，要注目於能够表現出在我們的現實中先進的事物、表現出蘇維埃生活的新事物的萌芽的那些事件和現象。爲了具體表現所選定的題材，藝術家們要選擇那些最能鮮明地表現現象特徵的東西，而棄掉一切偶然的、無關緊要的東西。

蘇聯的藝術家們，能够把正在建設着共產主義社會的人們的理想和期望，滲透在自己的作品裏面；他們的領導者和鼓舞者，就是共產黨和我們偉大的領袖和導師——斯大林同志。

蘇聯的教育家，利用各種形式的藝術來做爲進行共產主義教育

的手段。

對於兒童進行藝術教育，須從早年開始。

在幼兒園的教育工作中，對藝術教育給了很大的地位。它是在專門的音樂作業、繪畫、泥工、剪貼和結構作業中以及在談話、旅行參觀、遊戲、節日生活和表演等形式中來實現的。

使兒童認識藝術，要在教養員直接領導之下進行。兒童每天能夠看到他們周圍的事物，但是看不見它們所有的內容和美點。所以必須教兒童更完整和更深刻地領會他們所看見的東西，發展他們的藝術趣味和對於美的愛好。

造型藝術的作品能把我們豐富的生活內容展示給兒童，能使兒童看到社會主義祖國的面貌和祖國大自然的美。

通過藝術可以使兒童銘記着偉大的領袖列寧和斯大林的形象。通過藝術作品教養員可以加強兒童對於蘇維埃的生活現象和大自然的愛。

因此，美育和德育是緊密地相聯系着的。

爲了藉助於藝術有效地以共產主義的道德精神來教育兒童，就必須了解哪些作品對於實現這個目的是有價值的；在這些作品之中，哪些是學齡前兒童所能理解的。圖片、彫刻品等，都必須是富有內容和藝術性的，能够激起兒童的思想，使他們認識周圍的世界，擴展他們的眼界和培養他們對待生活現象的正確態度的。

爲各種年齡班選擇藝術作品，也要取決於教學工作的內容。例如，幼小的兒童在遊戲中津津有味地認出玩具中所描摹的是他們所熟悉的東西。幼兒觀看圖片，在開始時也是帶有遊戲性質的。這種情況，在兒童們看彫塑物時表現得尤其明顯。兒童們像對待玩具一樣地來對待它們，移動着它們，要它們動作。

五至六歲的兒童，已經能够觀看圖片、彫塑物和物品上的花紋，然而只不過是通過它們來想像一些動作。

學齡前兒童在領會藝術作品時，他們的感情和體驗是表現得很明顯、很天真的。由於兒童所觀看的圖片和雕塑物的內容不同，有時他們會愉快地笑，有時相反地他們的態度會變得很嚴肅，注意力很集中。教養員要擴展和加深兒童所表現的這種豐富的感情，對他們進行應有的指導。

幼兒園首先應當使兒童有可能用各種各樣的玩具來進行遊戲。通過玩具，兒童可以熟悉玩具中對於人、獸類和鳥類等形象的藝術表現。從遊戲中兒童可以認識形狀、顏色和大小等。

在活動室的陳設中，必須有一些具有裝飾藝術的物品；在過節的日子，必須使幼兒園的環境具有慶祝和莊嚴的氣氛。這對於兒童的思想和體驗會發生深刻的影響。

要培養兒童觀看圖畫、繪畫藝術作品、雕塑物和建築物等的習慣。

在教養員的指導下，中班和大班的學齡前兒童也能觀看幼兒園園地上的雕塑物和城市內廣場上的紀念物、建築物的結構等。

由此可見，教養員在進行使兒童熟悉造型藝術的工作時，應當確定自己的任務，就是要喚起兒童對於藝術作品的興趣，發展兒童領會這些作品的能力，教會兒童理解作品的內容，並且要能廣泛地利用這些作品來達到對兒童進行共產主義教育的目的。

第二章 幼兒園的環境佈置

幼兒園房舍的藝術點綴 黨和政府對於幼兒園的建築和設備，是非常重視的。大多數的幼兒園，都是設立在專門建築的敞亮的、寬大的、適合於幼兒生活、遊戲和作業之用的房舍裏面。在幼兒園的近旁，通常都有設備良好的、帶有遊戲場的綠化地區。

蘇聯幼兒園的特點，是設備舒適、簡單美觀。三至七歲的兒童，在熟練的教育家領導之下，在這裏和他的同伴們一起受着共產主義的教育。幼兒園各室的大小、設備和藝術點綴等等的設計，都是服從於教育的任務的。

各班的活動室，是兒童們在裏面生活、遊戲和進行作業的地方，這是幼兒園房屋中的主要部分。各班活動室的佈置，都要符合於兒童的年齡、要求及教育工作的內容。

牆壁的顏色，應當是使兒童感覺最平靜的一種顏色或一種顏色的深淺不同的兩種色調（沒有多餘的裝飾、花紋或壁畫）；在這樣的牆上，懸掛着的像片或圖片更為明顯。

在每個活動室裏面的莊嚴的地方安置列寧和斯大林的像片。教養員要領導兒童留意用新鮮的花卉點綴這些像片。

在小班活動室懸掛的圖片的內容必須是這樣年齡的兒童所能理解的。圖片的數目不要多，但是它的尺寸要足夠大，使兒童看起來很方便。懸掛的高低，以兒童站在離牆不遠的地方就能看得清楚為適宜。

在小班的活動室內應該留出足夠兒童遊戲之用的地方。地板的一部分，要鋪上大地毯，兒童可以在地毯上玩人形玩具或建築材料。如果地毯和牆的色彩有同一色調，那是很美麗的。桌布、輕軟的窗簾等，都能令人感到室內佈置的美麗與舒適。

每一種物品，都應當放在一定的地方。從兒童來園的第一天起，就要培養他們守秩序、整理玩具和教育用品的習慣。

傢具，要以兒童的身高和便於他們使用為標準，要具有使人發生快感的鮮明的色彩，表面光滑而無多餘的裝飾。

中班活動室與小班活動室的佈置有些不同：遊戲角應該容得下兒童在那裏聯合幾個小組做‘幼兒園’、‘集體農莊’之類複雜的遊戲。因此那裏要有很多人形玩具，很多遊戲用的傢具和日常生活用品，較多的各種各樣形狀的建築材料；此外，應設有圖書角，圖書角應有裝

書的玻璃櫥、桌子、椅子或安樂椅子等，以供陳列圖片和兒童閱覽之用。

室內牆壁，也要裝飾一些圖片。可以預備一、二張較大的圖片，懸掛在室內固定的地方；此外，還要安插一些內容與當前教育工作有關的參考圖片。

大班的兒童將要轉入學校，因此必須不僅要保證他們有可能遊戲，並且還要保證他們能較長時間地在這裏勤勉地學習。大班的遊戲角要設置成套的建築材料，穿着各種服裝的人形玩具，野獸和家畜玩具，反映着在勞動中和在日常生活中一些技術的玩具。

圖書角就是將書陳列在書架或櫈板上的小圖書館；在牆壁上要懸掛一些作家的像片和文學作品的插圖；這裏也要設置小桌和椅子。

大班的兒童能够比較積極地照料獸類、鳥類和植物等，因此活動室的生物角可以更加擴大一些，設備也可以更加多種多樣。

大班的活動室，應該和其他各班的活動室一樣，其中必須沒有任何多餘的、累贅的東西，要設備一些兒童能很好地領會和識記的翻印的圖片和一些用花卉圍繞着的雕塑品。為了便於兒童工作，應該把講述用的圖片放在一定的地方——把它們放在玻璃櫥裏、架板或櫈板上。

許多的幼兒園，為了使幼兒在白天能得到休息，備有寢室或裝設着玻璃窗的陽台。寢室的牆壁要塗上鮮明的、靜的色調，如淺藍、淡黃等顏色。窗上要有輕軟的淺色的、能使睡眠的兒童不受強烈的太陽光照射的窗簾。在寢室裏面必須沒有多餘的傢具或裝飾品。只有牆壁的上部，有時可以畫上淺色的、色調不太鮮明的花紋或飾邊。

禮堂，是兒童們進行體育和音樂作業，舉行節日遊藝會，表演木偶戲和看電影的地方。禮堂要比各班活動室具有更莊嚴的形式。禮堂正中的牆上，要懸掛比活動室裏的更大一些的列寧和斯大林的像片。室內中間要空着，以供兒童做運動性遊戲、體操和舞蹈之用。靠

牆的地方可以放小桌或書架，在上面再放上美麗的花瓶和雕塑品等。窗旁可設置放花草的木台，窗上要懸掛美麗的窗簾。如果地方够用，可以選擇一面牆，上面懸掛一些兒童所能理解的，描繪風景、花卉或生活場面的美術畫片（畫片的幅面及其鑲框，都應該和該室的大小和高度相協調）。

幼兒園房舍的其他部分，如接待室、走廊、樓梯、盥洗室、園長室、辦公室、廚房等，也都應該具有清潔、整齊、舒適和裝飾簡單的特點。各室的佈置要配合它的用途，還要保持幼兒園房舍的一般的風格。

接待室是接待兒童用的，傍晚家長就在這裏接走兒童。在該室的正中應該放置斯大林同志的畫像或塑像。室內應專設玻璃櫥，陳列幼兒園生活規程、兒童飲食表以及兒童作品等給家長看。

接待室是幼兒園的入口，因此裏面的陳設必須對兒童有引誘力，能使兒童感覺愉快。像幼兒園裏其他的房屋一樣，接待室也要用一些花卉來點綴。

幼兒園建築物周圍的園地，是兒童進行戶外遊戲和作業的場所。在園地上應當給每班分出做運動性遊戲的遊戲場，要設置舒適的用栽種的植物圍繞起來的‘角’以及遮日幕和涼亭等，以便兒童們在蔭影處休息或者安靜地遊戲和從事少許工作。

花草、花壇和水池等，都可做為園地的點綴，並且可以利用它們來對兒童進行教育。幼兒園的園地綠化得愈好設備得愈好，則愈可以在戶外廣泛地和多種多樣地展開教育工作。

為藝術教育而利用環境 教養員可以利用幼兒園的環境對兒童進行全面教育，如：教導他們整理房間、遵守秩序、點綴房間，和他們一同看藝術作品並向他們進行關於該作品的談話等。教養員要培養大班兒童尊重那些給他們製做使用方便和式樣美麗的地物品的工匠和藝術家們的勞動。教養員要逐漸發展兒童的藝術趣味，培養他們發現和觀看環境中美麗的藝術品的能力。

兒童的年齡愈大，教養員就要愈多地指示他們如何更美地更便利地放置物品，以誘導他們維持活動室的清潔和秩序。

散步的時候，教養員要和兒童一同採集花朵、枝葉用來裝飾房間。教養員可以問他們把採集的花束最好放在什麼地方，這一些或那一些花或葉最好放在哪一個花瓶裏。如果教養員提議把最美麗的花束放在列寧和斯大林的像片前面，那麼兒童們自己也就會關心到要使那裏永遠有最新鮮的綠草和最美麗的花朵。

教養員在把新的圖片、圖案、花瓶以及其他的東西拿到班裏來的時候，要觀察兒童是否注意這些東西，注意他們說什麼，是否能感覺到這種東西的美。然後教養員要和他們談話，誘導他們注意這些東西的某些部分或成分，注意顏色的配合，並誘導他們謹慎地對待新的東西。

在幼兒園，教養員有系統地進行着培養兒童的藝術趣味和對於美、對於藝術的愛好的工作。教養員要觀察早晨兒童來園時如何注視着圖片或喜愛着花朵、植物等。每一朵開放了的花，每一片展開了的葉子，都會被兒童發現，都會使他們感覺到愉快。

要教兒童們學會熱愛那些人們非常關懷並且把自己的勞動投入其中的事物。

我們要培養蘇維埃兒童對於美的實際的愛好，要教他們參加‘美的創造’的行動。

放在房間裏面的那些物品上的花紋和圖案，都可以做為兒童畫裝飾畫的圖樣。教養員可以先和兒童看一些比較簡單的、然後再看一些比較複雜的圖案，引導他們去發現圖案結構上的諧調性，發現各種各樣顏色的配合。這對於兒童的作品是會發生影響的，兒童可以因此學會了更諧調地、用多種顏色畫出圖案。

具有藝術性的玩具和彫塑品，也可以做為泥工和繪畫的模型，它們能使兒童熟悉彫塑的技巧，熟悉表現形狀和動作的方法。

幼兒園裏的玩具，要保持整齊和清潔，壞了要及時修理，這樣可以養成兒童小心地對待玩具的習慣。玩具也可以點綴環境，幫助培養兒童的藝術趣味和對於美的愛好。

設置一些人形玩具的日常用品，使我們有可能通過遊戲來培養兒童愛好清潔和整齊的習慣，培養他們照顧到日常生活中的裝飾的能力。

爲人形玩具縫製襯衣、外衣，或者給它們製做傢具，關於這類給‘娃娃角’增添設備和點綴的工作，教養員可以吸引中班的兒童，尤其是要吸引大班的兒童來參加。這裏面有些工作是兒童們力能勝任的。兒童們遊戲的時候，會重複做那些他們在家中所學到的以及從教養員那裏所領會到的一些事情，他們能表現出來對於清潔、整齊和生活的美的關心。

保持清潔和整齊的習慣以及與培養文雅的進餐習慣相結合的餐桌的點綴等，也能幫助培養兒童的藝術趣味。

形狀美麗而簡單、顏色悅目的食具，可以增進兒童的食慾，使他們在進餐時感到愉快。

教養員和兒童的服裝 教養員和兒童的服裝和儀表，與房屋的佈置同樣，對於美育具有很大的意義。這也與房間的佈置同樣，首先必須十分清潔、整齊。無論是父母或教養員，都必須照料兒童的服裝。輕便、美麗的服裝，能使兒童發生一種舒服的感覺。

衣服不僅必須裁剪縫製得合身，而且不應帶有多餘的裝飾。翻領、顏色鮮艷的領帶、有扣子的腰帶、發亮的鈕扣等，所有這些東西，都顯得生氣勃勃，因而使兒童快樂，能提高他們的情緒。可是不要使美麗的服裝成爲發展兒童的虛榮心、自傲感以及誇耀自己等等不良品質的因素，這件事教養員應該注意。

可以給兒童穿大小合身的罩衫，做爲每天的工作服。罩衫上飾以淺色的翻領、彩色的領帶，很可以吸引兒童的注意而致使他感到快