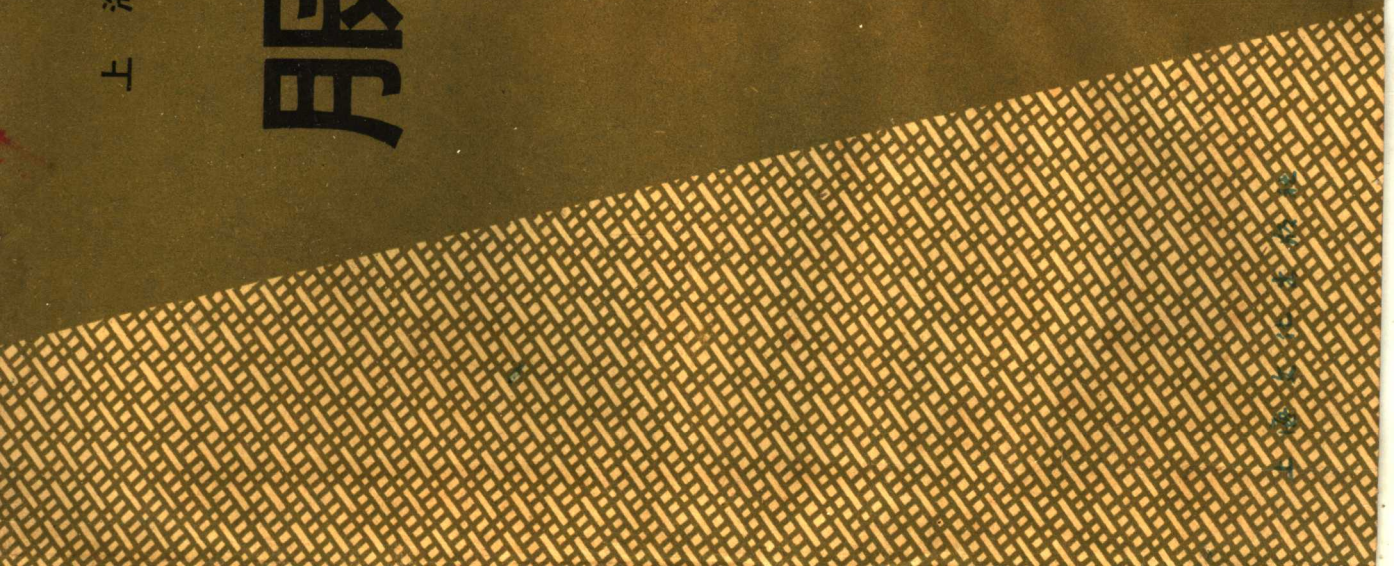


編室研究公司用品工業裝服市海上

# 服装裁剪入门







上海市服装用品工业公司研究室編

# 服装裁剪入门

上海文化出版社

• 1965 •

统一书号 15077·40

定价(十一)一元一角五分

服装裁剪入门

上海市服装用品工业公司研究室编

上海文化出版社

上海

永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可互出 078 号

1964 年 12 月第 1 版

1965 年 11 月第 2 次印刷

印数 90,001—310,000 册

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 10

插页 1

字数 243,000

上海市印刷五厂印刷

新华书店上海发行所发行

# 目次

<b>基本知識</b> . . . . .	1	二、女式服裝 . . . . .	47
一、尺的种类和运用 . . . . .	1	女式服裝裁剪部位比例表 . . . . .	47
二、分数的意义和写法 . . . . .	2	旗袍 . . . . .	48
三、常用术语解释 . . . . .	4	女衬衫 . . . . .	49
四、裁制图符号说明 . . . . .	6	女連衫裙 . . . . .	52
五、线条的划法和裁制图 . . . . .	7	女式茄克衫 . . . . .	56
六、衣料的識別 . . . . .	8	装袖女式两用衫 . . . . .	59
七、人体基本结构与服装结构的关系 . . . . .	9	連袖两用衫 . . . . .	62
八、用胸围推算的裁制公式 . . . . .	11	宽腰身女大衣 . . . . .	64
九、測量 . . . . .	11	风雪大衣 . . . . .	67
十、排料和算料 . . . . .	16	女褲 . . . . .	71
十一、裁剪 . . . . .	19	三、童式服裝 . . . . .	73
<b>服装裁剪基本式样</b> . . . . .	22	童式服裝裁剪部位比例表 . . . . .	73
一、男式服装 . . . . .	22	月克衫 . . . . .	74
男式服装裁剪部位比例表 . . . . .	22	女童短袖斜裙衫 . . . . .	77
男式衬衫 . . . . .	23	女童衬衫 . . . . .	80
男式茄克衫 . . . . .	27	女童两用衫 . . . . .	83
男式两用衫 . . . . .	30	男童拉鏈衫 . . . . .	86
中山装 . . . . .	33	女童大衣 . . . . .	89
短大衣 . . . . .	37	儿童工装褲 . . . . .	92
风雪大衣 . . . . .	41	(附录一) <b>服装裁剪花色品种</b> . . . . .	94
中式棉袄 . . . . .	44	連袖貼袋两用大衣 . . . . .	95
男褲 . . . . .	45	連袖鑲色两用衫 . . . . .	96

连袖胸省连袋两用衫	97	装连袖贴袋长外衣	126
装连袖胸省连袋两用大衣	98	连袖长外衣	127
连袖两用大衣	99	装袖贴袋长外衣	128
连袖贴袋两用衫	100	套肩袖长外衣	129
连袖镶格子两用大衣	101	装连袖贴袋长外衣	130
前后身与袖一片裁剪两用大衣	102	装连袖波浪型长外衣	131
连袖两用大衣与裙套装	103	连帽风雪短大衣	132
装连袖两用大衣	104	活络帽风雪大衣	133
连袖贴袋中大衣	105	领帽两用风雪大衣	134
装袖折腰襖中大衣	106	连袖风雪外衣	135
套肩袖两用衫	107	领帽两用风雪大衣	136
装袖贴袋两用衫	108	女童装袖绣花两用衫	137
装袖两用衫	109	女童装袖圆角短外衣	138
连袖开袋两用衫	110	女童装袖前身断开连袋盖两用衫	139
装袖两用衫	111	女童装袖镶色短外衣	140
装袖茄克衫	112	女童月克式罩衫	141
紧腰身茄克与西裤	113	女童装袖茄克衫	142
套肩袖棉短外衣	114	男童装袖前身连袋两用衫	143
装袖棉短外衣	115	男童装袖贴袋两用衫	144
连袖波浪短外衣	116	男童装袖双排钮短外衣	145
装袖无摆缝棉短外衣	117	男童套肩袖贴袋两用衫	146
装袖暗腰带棉短大衣	118	围涎	147
背心西裙套装	119	男肩复势连袖拉鏈衫	149
V式领女衫	120	男套肩袖拉鏈茄克衫	150
短袖孕妇服	121	男短袖两用衫与短裤	151
孕妇裤	122	男双门贴袋大衣	152
套肩袖长外衣	123	男单门套肩袖大衣	153
冒肩袖长外衣	124	男青年裤	154
连袖连袋盖长外衣	125		155

(附录二) 衣料计算盘制作图紙

# 基本知識

## 一、尺的种类和运用

無論是測量、制图、裁剪和縫紉，尺子是不可缺少的量具。用在服装裁剪和測量上的，大致有下列数种：

(一) **市尺** 是我国流传較久，人民日常生活中习惯使用的度量尺。棉布店和服装店都普遍应用。它的計算单位是：市丈、市尺、市寸、市分，都是以十进位的，所以运算十分方便。市尺的长度是米的三分之一。一米就是三市尺。本书为了适合行业习惯，所以全部采用市尺制，制图一律以市寸为单位(图1)。

(二) **米(公尺)** 是国际公制的长度单位，也是我国計量制中的一种計算单位，米的十分之一称“分米”，百分之一称“厘米”又称“公分”，千分之一称“毫米”。

(三) **皮尺(又称軟尺)** 是用特制的紗帶涂上胶液制成的。质量較好的軟尺中間夹有銅綫或麻絲，且不被冷熱牽拉而影响长度。尺的一面是米，另一面是市寸，使用起来較为方便。尺的长度是按普通身材的高度为标准，以符合制作服装时測量身材的需要，它是服装行业中測量身材所不可少的专用尺。

米尺和市尺同为我国通用的計量单位，相互間必然需要换算。方法很简单：米求市尺用乘法，那就是把已知的米数乘以“3”。例如：2米 $\times 3 = 6$ 市尺；相反的，如果市尺要合米，那就要用已知的市尺数除以“3”。例如：9市尺 $\div 3 = 3$ 米，其余依此类推。

(四) **裁剪比例尺** 这是上海市服装用品工业公司最近为了在裁剪制图时，避免繁瑣計算而設計的裁剪专用尺。全长15市寸，背面印有市寸；正面的一边印刻黑色的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{2}{5}$ 的縮小市寸，另一边印刻着紅色的 $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{12}$ 、 $\frac{1}{24}$ 的縮小市寸。运用这杆尺子繪制裁剪图时，对各部分的分數比例，就可选用不同比值的縮小尺碼直接繪划，毋須进行計算，因而可以提高裁剪速度，保証制图尺寸的准确性。

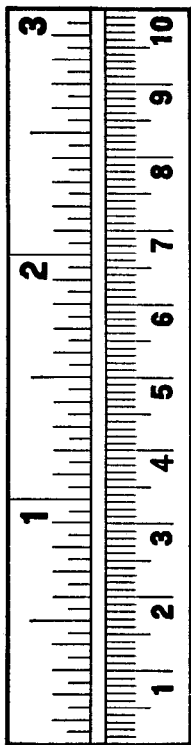


图1

(五) 裁剪比例軟尺 該尺的外貌与普通量体用的軟尺相似，正反面以紅黑两色区别，全长 47 市寸。正面印着从“0”到“45”的市寸和分格，并在“0”到“10”寸之間，除了粗笔的寸碼之外，还分組附印  $\frac{1}{16}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$  四种縮小比例寸碼，在尺头上增印附加寸碼 2 市寸(为适应定寸增加量而設)；反面添印  $\frac{1}{24}$ 、 $\frac{1}{12}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{2}{3}$  五种縮小比例寸碼，在尺头上也增印附加寸碼 2 市寸；在軟尺尾部的背面有  $\frac{1}{5}$  和  $\frac{2}{5}$  的两組縮小比例寸碼，尺头上也增印附加寸碼 2 市寸。现将該尺的具体用法举例說明如下：

量身材时：把軟尺头部的附加寸碼 2 市寸折轉，即从“0”处起量，随后根据所量体型，从尺子的正面察看粗笔字的寸碼，即是穿着者的体型尺寸。

繪划制图时：在繪划衣长、袖长、背长时，也要看粗笔字的寸碼，并且要剔去尺头上的附加寸碼；凡左右叠合裁剪的“領大”“肩闊”等，均可采用二分之一組中的縮小尺来繪量。例如：要裁条 10 寸大的領子，把衣料左右折合后，就可以直接地选用  $\frac{1}{2}$  組中的縮小寸碼“0—10寸”間的距离来度量(因为这組縮小尺上的 1 寸，实际上只等于市尺 0.5 寸，所以 10 小寸实际上也就是 5 市寸)；同样道理，如果肩闊是 13.5 寸，那末从領中点起量，也可运用  $\frac{1}{2}$  組中的縮小寸碼中的“0—13.5”去量。

如果以女式衬衫制图中的裁剪公式为例，那末，前衣片的闊是半胸围尺寸的二分之一，前胸的闊就是半胸围尺寸的二分之一加 7 分，袖孔的深就是半胸围尺寸的五分之二加 1 寸 3 分，胸省的闊度是半胸围尺寸的十二分之一，等等，都可以按照已知的半胸围尺寸，选用比例尺上的同等比值的縮小市寸直接繪划。至于公式中的增加数字，可以采用尺头上的增添尺花补划(图 2)。

## 二、分数的意义和写法

分数是把一个整体分成若干个等分，然后取其中一份或若干份的数，称“分数”，也就是几分之几。例如：将 1 市尺分成十等分，那么每等分就是 1 市寸，我們可以把 1 市寸叫做 1 市尺的十分之一；同样道理，如果将 1 市尺分成三等分，那么每等分就是 3 寸 3 分 3，我們称之为 1 市尺的三分之一。当然，上面所讲的整体并不一定指 1 尺或几尺，而可根据实际整体作标准，如果以半胸围尺寸 13.5 寸作整体来计算，那么 13.5 寸的三分之一就是 4.5 寸，13.5 寸的四分之一就是 3.4 寸弱。

分数的写法：先将整体要分的份数写在下面，称为分母，中間划一条横綫，在綫条的上面写出需要的份数，称为分子。例如：将 1 市尺平均地分成五份，然后取其中的二份，就是市尺的  $\frac{2}{5}$  (或称  $\frac{2}{5}$  市尺)。此外，象半胸围尺寸的  $\frac{1}{3}$ ，或  $\frac{\text{半胸围}}{3}$ 。

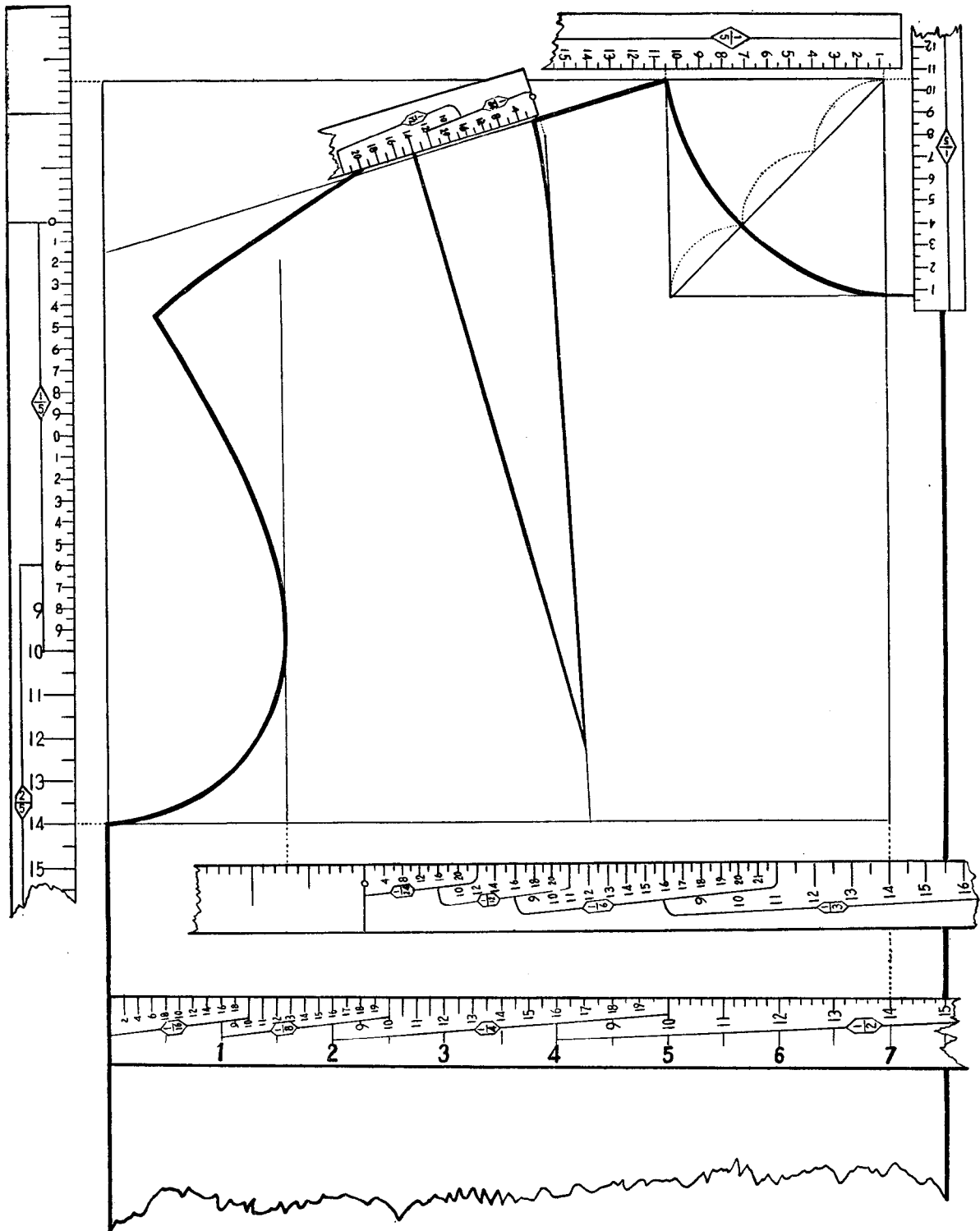


图 2



为什么裁剪要讲“分数”，而不用固定尺寸？运用固定尺寸，初看起来似乎尺寸分明，学习简单，但一旦衣服的大小尺寸有了变化，就难以处理。当然有的也能凭经验，约略地加以增减，但对初学者来说，却是一件难事。采用“分数”（即几分之几），就是把人体的主要尺寸（胸围或臀围），按照服装各部分的结构情况加以分析的科学方法。用了“分数”以后，对于任何大小衣服的各部分尺寸，都可按照公式处理，不必有所顾虑了。

### 三、常用术语解释

**裁剪公式**——根据量得的主要尺寸（即成品尺寸），用准确的定律来推算服装中每一部分尺寸的公式。例如：
$$\frac{\text{半胸围}}{2} + 0.3, \frac{\text{领围}}{6}$$
0.1……等。

**裁剪符号**——用来表明裁剪制图中的尺度、意义及其他作用的各种简单符号和线条（见第6页）。

**裁剪制图**——用裁剪公式和裁剪符号及线条所组成的裁剪图样。

**制图尺寸**——繪划裁剪制图时所采用的具体尺寸或假设举例尺寸。

**直綫**——从上到下的垂直綫条。

**横綫**——从左到右或从右到左的水平綫。

**斜綫**——不垂直也不水平的各向斜綫。

**曲綫**——弯曲不直的綫条。

**直角**——直綫与水平綫相交接的角度，或以一綫垂直于另一綫上所组成的方形交角。数学上称为90度角（图3）。

**平行綫**——同一方向，而两端保持相等距离的綫条。

**弧綫**——凡不断变换方向，而无显著交角的凹形或凸形的抛物形綫条。

**延伸綫**——依着原有的綫条，直綫伸展的綫条。

**順下**——依着原有的弧綫，无角度地順势向下发展。

**距离**——两者之間相隔的尺寸。

**眼刀**——在衣片或袖片对合处用的对合标准。

**吸省**——又称省縫。根据人体的曲綫形态在衣片上需要縫去的部分。

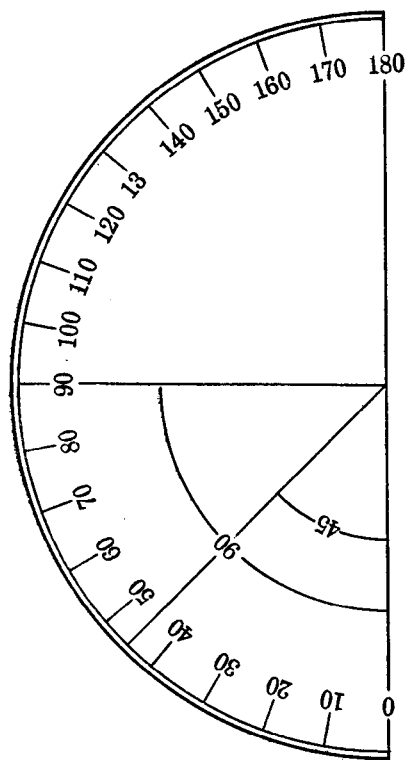


图3

**准缝标志**——缝合前后裨片或衣片时作对合用的记号。

**度数**——把圆周分成360度，用来表示缝与线之间倾斜程度的数字。

**贴边**——衣服边缘作折转缝光的布料。

**预备缝**——在裁剪时，根据应有的规格需要之外，加放一些，以便在衣服尺寸不合适时，作为放宽或更动的余地。

**叠门**——衣服开襟上为了锁眼钉扣所放的料子。“叠门”就是衣服开襟上下相叠合的意思。

**挂面**——衣服开襟的里面一层较阔的贴边，上与衣领相接。闭合时贴边朝里；翻开时贴边向外。

**袖口边(克幅)**——缝接于袖下端的长方形的布块或附接在袖口外作装饰的袖口翻边。

**缝钉线(泡线)**——缝制毛料衣服时，为了使上下两层或更多一些层数的做缝保持同一阔度，用双股棉线把多层衣片上下粗缝起来，然后又把缝线上下剪断，使剪碎的线脚存留于衣片之中，这样缝制时，就有个明显的目标，可以保持衣服左右的左右大小长短阔狭的一致。

**驳头**——西装大衣的前领下向外駁转的部分。

**复势(月克)**——衣服上端横于前、后衣片中间的肩端衣片。

**毛样(毛粉)**——包括缝头在内。

**净样(净粉)**——不包括缝头。

## 四、裁剪制图符号說明

要裁剪一件服装,就必须記牢裁剪制图符号。

符 号	名 称	說 明
—	基本縫	按照服装尺寸,第一步划出的細綫。
—	裁剪縫	根据基本縫分別标明需要裁剪的粗綫。一般女装和童装是淨綫,做縫必須另放;男装則包括做縫在內,但貼边仍要另加。
— · — · — · — · —	連接縫	表示这一边的衣料是上下相連,不可剪开的意思。凡左右对称而相連的后衣片的中綫和領子的中綫都采用它。
- - - - -	輔助縫	用来說明制图綫条間的角度、位置和方向的綫条。
— — — — —	影示縫	表示被疊在下面一层不易显露的下层輪廓。
— · — · — · — · —	等分縫	表示这一段綫条是分成相等的若干小段。
▨ ▨ ▨ ▨ ▨ ▨ ▨ ▨ ▨ ▨	折 襞	表示在縫制时,需要折襞的地方。
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$	不名分数	凡见于上衣制图的,是表示半胸围,例如: $\frac{1}{2}$ 即半胸围尺寸的二分之一; $\frac{2}{5}$ 即半胸围尺寸的五分之二……等。 如见于褲子制图的,是指半臀围,例如: $\frac{1}{2}$ 即半臀围尺寸的二分之一; $\frac{1}{4}$ 即半臀围尺寸的四分之一……等。
$\frac{\text{胸}}{3}$ $\frac{\text{領}}{6}$	有名分数	专指某一部分的尺寸比例的縮写。例如: $\frac{\text{領}}{5}$ 就是領围尺寸的 $\frac{1}{5}$ 。 $\frac{\text{腰}}{2}$ 就是半腰围尺寸的 $\frac{1}{2}$ 。 $\frac{\text{臀}}{3}$ 就是半臀围尺寸的 $\frac{1}{3}$ 。

## 五、綫条的划法和裁剪制图

服装裁剪图是测量人体、确定成品的大小长短、服装样式、各部位结构、各部分结构的平面分解片。它以点来确定尺寸距离，以綫来确定外形和结构。尺寸量得准确，各部位的横、平、曲、直、弧、斜等綫条划得得当，繪划出的分解衣片的裁剪图，才是符合要求的。所以它是一件衣服是否合身美观的决定性的工序之一。

裁剪制图中，常用的有三种綫：第一种是基本直綫和基本横綫。直綫要与布料的边沿或經紗方向平行；横綫則必須垂直于布料的边沿，即与緯紗方向平行，使直横两綫，构成 90 度的直角。这两条綫是决定整个裁剪制图好坏的基本关键，所以要以划得非常准确和端正（见图 4）。

第二种是斜綫。它是决定傾斜角度大小的綫条。在測定一条綫的傾斜度时，通常都是以一种名叫量角器的工具来測定的，但也可以根据直角上两条綫的比值来决定的。例如：通常衣服的小肩斜度是 16 度，那末就可以从一个由横直两綫所組成的直角上分別截取横 10 寸、直 3 寸的两点来連成斜綫。在实际繪划时，常取横 5 寸、直 1.5 寸来繪划。只要横直的比值相等，其傾斜的角度是不会变更的（如图 5）。

第三种是弧綫。它是在基本綫条的基础上，根据人体的曲綫，加以引伸描繪成的各种弧形輪廓綫。这些弧形綫，一般都是裁剪綫或称制图正綫（见图 6）。

裁剪綫在习惯上分毛样和淨样两种。毛样制图适用于男式服装和內衣，因为男式服装的式样单纯，縫法統一；淨样制图（即縫头另放）是

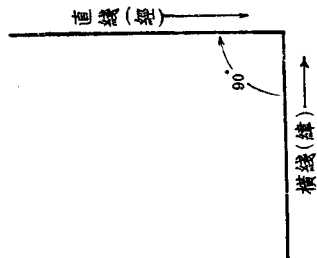


图 4

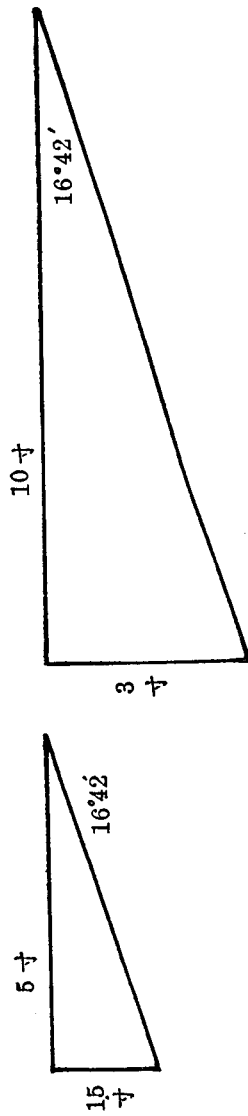


图 5

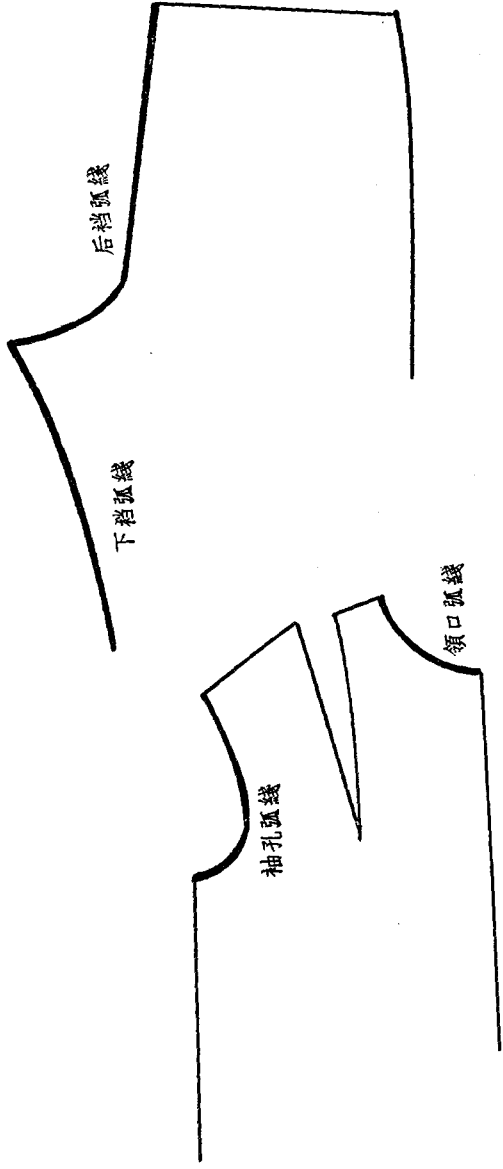


图 6

童装和女式服装所通用。因为童装和女式服装的式样繁多，缝法各异。为了适应式样变换，所以习惯上都是采用净样。

## 六、衣料的识别

服装用料包括机织品、针织品和无纺织品三大类。机织品指有经纬组织的棉、麻、毛、丝等机织物，如棉布、人造棉布、羊毛织品、丝绸和其他化学纤维的织物。针织品指非经纬交織的针织物，如：駱駝絨、卫生絨、棉毛布、汗衫布、袜綢等一切有伸縮性的料子。无纺织品则指皮革、人造革和聚乙烯稀薄膜等。但目前制作服装多以机织品为主，它是由经纬和緯綫相互交織而成。“經”就是纵，也就是直向的經紗；“緯”就是横，也就是籽紗。无论是棉、麻、毛、丝各种机织品，都必须有经纬两种紗綫才能組合。理解了衣料的組成，在裁剪、拼接和制作时，不致造成銜接不当的毛病。

衣料湿水后，一般經紗会縮短，緯紗会伸长。因此，在裁剪服装时，一般衣料都是采取直裁，这不仅可以使衣服落水后不易縮小，而且可以經久耐穿。不論男、女和儿童服装，除了結構上必須横直配裁外，一般都是直絲下剪。当次要小件遇到相互拼接时，更应注意避免经纬錯接、直斜錯接等。



一般衣料的經緯識別比較容易，經紗直而純；緯紗稍曲而雜。另外也可以用手拉衣料來作試驗，能夠伸長的是緯紗；不能伸延或伸延較少的是經紗。現將幾種有經緯組織的衣料性能和性質區分如下：

(一) **棉織物**——是所有織物中最普通、最主要的一種，它跟人民的生活關係也最為密切。棉織物中有純棉織物，也有天然棉和人造棉的混合織物，還有純粹的人造棉織物。從原棉到織成棉布要經過軋棉、紡紗、織造、漂染、印花等加工過程，才能成為斜紋、平紋、卡其、絨布等。棉織，一般通稱為棉布。從性質上來說，棉織物的種類很多，由於所用原料不同，其性能也各異。但其基本性能是富有彈性、牢固和吸濕，並能起保暖作用，適宜縫制四季衣服。

(二) **絲織物**——它的原料大部分是家蠶和野蠶；但也有人造絲。從絲到織成衣料，一般都要經過繅絲、織造、印染等加工過程，才能織成綢緞、絹、紡、綾、羅等織品。它的性能是光澤好，柔軟輕薄。如真絲織物中的雙縐、碧縐、格子紡；人造絲織物的無光紡、西麗綢等等都很適宜做襯衫、裙子等夏季衣服，也可縫制冬季服裝。

(三) **毛織物**——原料大部分是以羊毛為主，但也有兔毛和其他動物毛。它的加工過程大體上與棉織物相同。可織成各種呢絨、氈、毛呢、凡立丁等等厚薄呢料。毛織物也分人造毛與棉毛混合交織等品種。它的性能是彈性和牢固性均較其他織物強，制成的服裝不易折皺，即使折皺也很快能恢復原狀。呢絨的保暖性良好、彈性强，縫制四季衣服都很相宜，縫制冬季服裝更為適用。毛織物不僅能經久耐穿，且不易沾污，光澤也很好。

(四) **麻織物**——它的原料大部分是苧麻，其次為黃麻、大麻、亞麻等。從原麻到織物，要經過腐爛、脫脂、整理、紡織、印染等加工過程，織成麻布、亞麻布、夏布等。它的柔軟性及光澤色彩，都較其他織物差，而拉力和彈性却比較強，因此織物牢固，但是又比較其他織物稀疏、涼爽，適宜縫制夏季服裝。

(五) **化學纖維織物**——化學纖維分人造纖維和合成纖維兩個大類。人造纖維有粘膠纖維、醋酸纖維、銅氨纖維等品種，人造絲、人造棉、人造毛就屬於這一類。合成纖維是用苯酚碳、石灰、氯等物，經過化學方法化合而成的纖維，如尼龍、纖維綸、聚丙烯晴，它與其他纖維混紡後作為衣料，如棉的確涼、毛的確涼、粘膠沃綸花呢、粘膠凡力丁等。合成纖維耐磨性比人造纖維強，在合成纖維中有一種“維尼龍”，相似棉織物，縫制四季衣服都很相宜。

## 七、人體基本結構與服裝結構的關係

人體的基本結構，是服裝造型的基礎。人體的基本結構部位很多，如頸、胸、背、臂、臀、腿、踝等。在服裝造型上就有領、大身（即胸背衣片）、袖、褲或裙等分別。

把人体的基本结构作立体测量后,所得的尺寸分解在平面制图中,叫做服装制图设计。结合不同的体型,运用各种不同程度的曲、直、斜、弧线条,在衣料上化整为零地裁剪开来,又把裁剪开来的衣片化零为整地缝制成适合于人体体型的服装,这种工艺就是服装工艺,也被称为造型工艺。

人们的体格发育不同,所以基本结构中部位的名称虽相同,但各部位尺寸的差异很大。同样高度的身干,其胸围并不一定相同;相同的胸围,其身高也不完全相等。肩阔、腰围、臀围,也如此。凡是胸、背、腰、臀及其他各部生长比例匀称的体型者为正常体。坍塌、曲背、弯腰、突肚者为非正常体。

### 体型图解

1. **正常体** 各部发育平衡(图7-①)。
2. **驼背体** 背上部突出,背阔胸窄,头部向前呈弓字形(图7-②)。
3. **挺胸体** 前胸发育丰满,后背平坦,胸阔背窄,头向后仰(图7-③)。
4. **饱满体** 胸围和腰围相同。体型肥胖饱满而无显著曲线(图7-④)。
5. **腹满体** 腹部异常发达,并大于胸围(图7-⑤)。
6. **正常肩** 肩部发育正常,无过高过塌现象(图7-⑥)。
7. **拱肩** 两肩呈水平线状态(图7-⑦)。
8. **坍塌肩** 两肩过低,呈八字形(图7-⑧)。

服装是穿在人体外表的,因此必须根据人体体型绘制裁剪图,在绘制裁剪图前,首先要了解人体结构的特点,既合理又标准地分配服装的部位尺寸,确定服装的外形和结构,然后加以设计,才能使服装做得称身,穿着舒适。必须反对奇装异服,反对资产阶级的生活方式。

服装虽然有大、小、长、短;曲、直、整、碎;方、圆、宽、紧等,以及

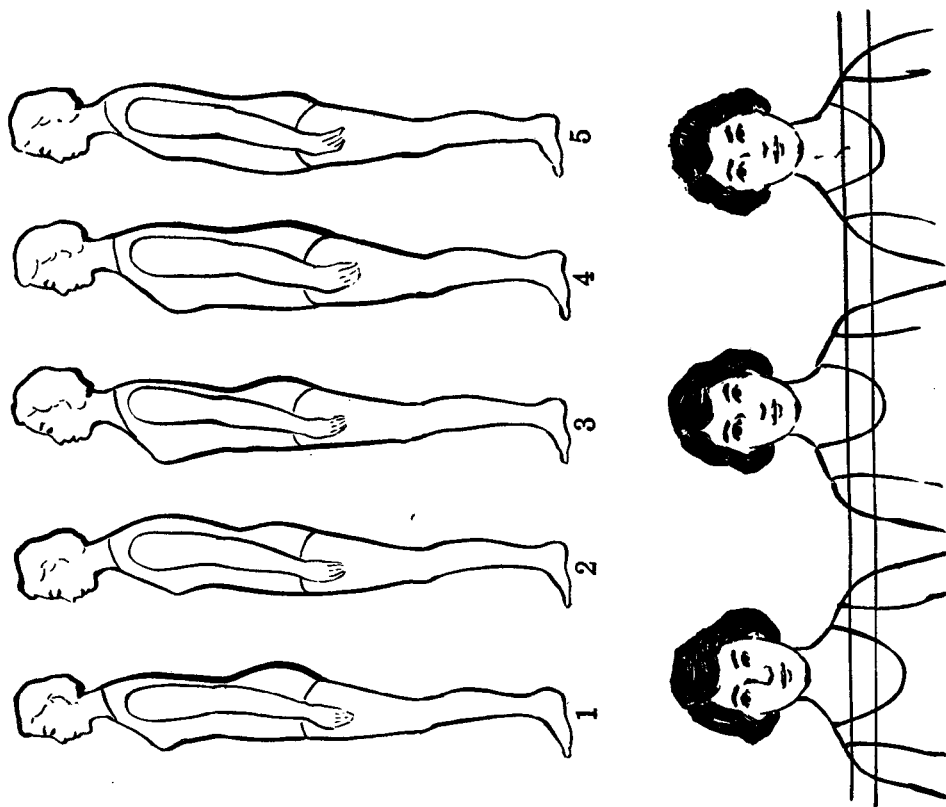


图7

在做工上的繁、簡、粗、細之分，但都不能越出人體活動所許可的幅度。因此，服裝的變化，主要是在於外形式樣上和結構上的變化。簡單的說：就是在衣服本身的長、短、寬、窄；領口的大小；領角的大小；翻領的闊、狹；疊門的單、雙、闊、狹；褶或褲的長、短、寬、窄；褲腳與裙擺的大小；裙折襠的多少與大小和有無以及做工上針腳的明、暗、稀、密等等的非結構上的變化。結構上常用的變化是裝、連、插袖，無背、腋等縫的衣服及無中縫褲、無縫裙的變化；袋袋的明暗方圓、貼挖、平斜；鈕扣的明、暗；開襟的部位；翻領的有無；駁頭的取舍等的變化。有的女式和童裝有意識的鑲色或拼接，以及綫縫或省縫等等所引起的變化。總之，是為了使服裝適體、美觀、省料。

## 八、用胸圍推算的裁剪公式

為什麼要用胸圍來推算裁剪衣片的尺寸呢？這是因為以一個正常的人體來說，胸圍是人體的主要部分，它能代表一個人的發育程度。人體的肥瘦和胸圍的大小是密切關聯的。一般來說，胸圍寬大的人體，他的背、肩、手臂也就隨着寬大，因此以胸圍尺寸作為計算裁剪的基礎比較符合人體的發育狀況。

但是這個胸圍推算的公式，只是適合正常體型，對特殊體型來講，只量胸圍，不會完全適合。所以在實地製作衣服時，還是要測量各部位尺寸。

## 九、測量

衣服是穿在人體上的，因此衣服長短大小是否適宜，式樣是否適合這個或那個對象的體態，完全要看所量得的尺寸是否準確。有話說：“七次量衣一次裁”。這足以說明測量是很重要的工序。

人體的體型由許多曲綫組成，每個人的發育狀況不同，每個人對穿着服裝的要求也各有不同，因此服裝的尺寸要直接根據人體測量，並且徵求穿衣人的意見。

### (一) 測量前的體型觀察：

測量前，首先要觀察被量者的體型。觀察的方法是：如觀察胸、背、腹的凹凸程度，宜從側面進行；“肩型”就宜從背面觀察。此外，還要注意各人由於職業的特點，所引起的不同需要。如機械工人和農民，兩臂前後活動幅度大，胸背部應寬；運動員的肩胸非常發達，肩胸部位就應特別放寬；杂技演員的手、腳動作較多，因此袖、褲等部分要有與之相應的尺寸，應長的長，應寬的寬；汽車駕駛員兩手活動範圍較大，上衣的背

要宽些,袖上小袖片的弧势要浅些,以免手臂伸弯受到牵制,感到不舒适。

## (二) 测量时的注意事项:

- (1) 应注意被量者身体是否正直,姿态是否自然,因为不正直或太僵硬的体态,会影响所量尺寸的准确性。
- (2) 围量身体时,软尺不宜拉紧,也不可过分放宽,以贴身一周最合标准。长度测量时,软尺应垂直于地面不得弯曲;横度测量时,软尺应成水平线。
- (3) 遇到特殊体型的人,除应量各部尺寸外,还该把他的特殊部分如:驼背、挺胸、挺肚、肥臀、塌肩、耸肩等,逐一记录下来,以备制作衣片图和裁剪时作为部分尺寸的增减参考。

- (4) 夏季穿着比较单薄,如果在夏季量做冬装,必须酌量放宽尺寸,在冬季量夏装,也必须酌量减缩尺寸,以适应穿着时的实际需要。
- (5) 由于某种关系量不到实际身材尺寸而只能根据旧衣服来量时,应该明了旧衣伸缩的情况,设法加以纠正。一般直料方面酌放缩水四分至八分;横的方面因布质的松弛需酌减一分或二分。

## (三) 测量的顺序

测量身材应该要有一定的顺序和步骤,否则就容易遗忘或在制图裁剪时发生困难。

测量分上衣类和下衣类两种(图 8—9):

上衣类的步骤: ①衣长,②背长,③胸围,④胸围,⑤腰围,⑥臀围,⑦颈围,⑧肩围,⑨背阔,⑩袖长,⑪袖口。

下衣类的步骤: ①袖长,②腰围,③臀围,④横裆,⑤下裆,⑥脚口。

### 常穿服装测量位置标准

服装的种类很多,有单衣、夹衣、棉衣等;式样有长的、短的,有上衣和内衣;又有宽腰身和紧腰身等区别。至于服装的花色品种更是繁多,所以测量各类服装的各种部位,要有个标准,才能使测量时心中有数。现将一般日常服装的测量位置和标准,举例如下:

### 长度测量

1. 总长 就是人体衣着部分的高度。量法是从人体颈后的第一节脊椎骨(即衣服的装领处)起,量至脚跟底的尺寸。
2. 棉长大衣 由颈肩部量至膝盖以下约 5 寸(离地约 9 寸。风雪大衣离地约 12 寸)。
3. 夹长大衣 由颈肩部量至膝盖以下约 4 寸(离地约 10 寸)。
4. 旗袍、连衣裙 由颈肩部量至膝盖以下约 3.5 寸(离地约 10 寸)。
5. 短大衣 由颈肩部量至中指指尖并齐。
6. 制服、两用衫 由颈肩部量至拇指中节——制服即中山装,一般应为身高总长的  $\frac{1}{2}$ , 以坐时后身的下摆平着凳子为准(两用衫可以短些)。