

海国图志初探

尚继业



尚继业 著

中国文史出版社

河洛大鼓初探

尚
继
业
著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛大鼓初探/尚继业 著. —北京:中国文史出版社,
2004.4

(文学时空作家书库〈二〉/—叶 主编)

ISBN 7-5034-1414-6/I·25

I. 河… II. 尚… III. 曲艺理论—中国—当代 IV. I207.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122926 号

责任编辑:杨玉文 封面设计:文学时空工作室

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:北京空研印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:14 字数:340 千字

插页:2

版 次:2004 年 4 月北京第 1 版

印 次:2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1—2000

定 价:34.8 元

文史版图书如有印装错误,印厂负责退换。

弘治文藻工化
表展易由易出

徐家文藻著

弘治



繼承傳統 改革創新
業精于勤 聲價并茂

劉芳





河南鑫旺集团总裁张春旺和中国曲协主席刘兰芳在河南省“鑫旺杯”河洛大鼓擂台赛时合影。



河南鑫旺集团总裁张春旺和尚继业合影。



中国曲协主席刘兰芳与尚继业合影。



中央电视台文艺部汪文华与尚继业合影。



中国曲协理事赵铮与尚继业合影。



著名表演艺术家范军、尚继业和书画院院长李玉钦合影。



一九七五年任巩县(现巩义市)曲艺团团长时留影。



二〇〇二年十月尚继业携夫人鄧培茹在嶧岬山留影。



尚继业与学生李新芬、屈焕营、孙静、焦玉柳在一起。

序

一个最基层曲艺家协会主席写了一本书，关于河洛大鼓的书，这是很了不起的事情。如果没有对曲艺事业执着的追求精神，洋洋数万言的文字如何能搜集整理编纂出来？尤其在当今物欲膨胀人心浮躁的时代里，把精力用在了写作基本属于学术不能挣什么钱的书上，我不能不为之而赞赏和佩服！

河洛地区是中华文化的十大发源地之一，而且河洛文化排在首位。据我所知，河洛的称谓有二：一是大域，即从古都西安到古都开封这一沿黄地区；二是小域，即洛阳、郑州及周边地区。半坡文化、仰韶文化、二里头文化、裴里岗文化及河图洛书、八卦等文化精粹都产生于斯，最早出现国家的标志夏代的前两个都城阳城和斟鄩也都在此地。文化积淀厚重的地方，曲艺在这里诞生发展繁荣也是很自然的事。河洛大鼓就是产生于此的一个曲艺品类。

河洛大鼓以其优美的唱腔，说、唱、表演等结合为一体的形式，以坠胡、二胡、钢板、大鼓等乐器合成的优美旋律，深深打动观众，成为老百姓喜闻乐见的一个曲艺品种，也是河南一个较大的曲种。研究、整理、宣传、改革、发扬光大河洛大鼓，是我们这代曲艺工作者神圣的职责，也是社会有识之士义不容辞的责任。前几年，我曾经两次到河南巩义市，参加了曲鑫旺集团承办的河南省首届河洛大鼓擂台赛和河南省首届曲艺节，鑫旺集团的董事长、河南省曲艺家协会的顾问张春旺说，老百姓对河洛大鼓钟爱有加，并希望使这一艺术品种兴旺发达。我听说张春旺已经出资办了所艺术学校，专门培养了一批河洛大鼓的演员，现在，又看到尚继业同志辛勤耕耘写出的书稿，我对河洛大鼓的前途充满了信心。

现在说三贴近,河洛大鼓演出人员少,农村、厂矿、街道,拉张桌子就能开张,他们每天演出就在基层群众中间,只要技艺上持续追求卓越,河洛大鼓的生命力将会永保旺盛的青春。

社会正在日新月异地发展着,我们的曲艺事业应该跟上时代的步伐,为人民提供更加精美的精神食粮。我盼望这本书能够吸引更多有志于钻研河洛大鼓的朋友,使周恩来总理亲自定名的这一艺术瑰宝放射出永远灿烂的光芒!

刘兰芳

继业有成

我和继业先生相识恨晚，在我主持河南省省协常务工作的数十年里，竟然没有机缘相遇，而是在我退出工作岗位之后，于2002年春在巩义市小里河村，举办河南省首届曲艺节期间有缘相识的。我们一见如故，在此后的诸多曲艺活动中结交为同仁朋友。

我对继业先生逐步有所了解，知道他早年是学工的，当过技校教员。由于爱好文艺的志趣弃工从艺，在几十年的文艺生涯中，修炼成了曲艺“多面手”，他会创作曲本，还能登台演唱，还会主弦伴奏，多才多艺，成为河洛大鼓的第四代传人。

他常年活跃在城乡文艺舞台上，不辞辛劳，为群众演出，展示艺术风采，深为广大群众喜闻乐见，在省、市曲艺赛事中多次获奖，成为享誉一方的河洛大鼓表演艺术家。

他曾任数职，当过曲艺队长、说唱团长、歌舞团长。现任河南省曲协理事、巩义市曲协主席、鑫旺曲艺培训中心校长，还以师带徒，是出色的曲艺组织工作者和教育家。

他积极参与策划举办河洛大鼓擂台赛，河南省首届曲艺节，河南省鼓曲唱曲大赛等大型曲艺活动，又是一位热心的曲艺活动家。

最近，他又推出了一部惊人新作《河洛大鼓初探》，计20余万字。这是他长期以来对河洛大鼓艺术进行辛勤探讨研究的最新成果。

河洛地区是中华民族传统文化的主要发祥地，河图、洛书开化了华夏文明，河洛大鼓是和河洛文化一脉相承的艺术之花。

我省是曲艺大省，河洛大鼓是我省曲艺大家族中的主要成员。是曲艺队伍中的一支劲族，是文艺花园中的一株奇葩，具有浓郁的

豫西地方特色,在我国曲艺史上占有重要地位。

但是,由于缺乏正确的理论指导,未能广泛普及,制约了它的生存和发展。

继业先生有远见卓识,他呕心沥血,广采博取,对河洛大鼓进行了系统的探索研究,著术《河洛大鼓初探》,填补了河洛大鼓无论著的空白。

本书内涵丰富,对河洛大鼓的历史渊源,曲种形态,曲本文学,唱腔音乐、舞台表演等领域都进行了探讨,具有一定的学术性、知识性和实用性,是一部不可多得的河洛大鼓艺术专著,对于促进这一曲种的繁荣发展具有重要的意义。

但是,还有美中不足,书中的某些章节尚存粗略,还留有一定的空间需要对艺术的规律性进行科学地阐释。

在此书付梓出版之际,继业先生让我为书写序,实不敢当,因为我对河洛大鼓缺乏深入了解,不便妄为。但是,盛情难却,我也义不容辞,特写此文,作为向继业先生取得的可喜成就表示祝贺,亦是为序。

(本文作者系原中国曲协理事、河南省曲协副主席兼秘书长,现为中国说唱文艺学会常务理事、河南省曲协顾问)。

庆遂增

目 录

序	(1)
继业有成	(3)
第一章 概述	(1)
第二章 河洛大鼓的起源和发展	(5)
第一节 周恩来总理为河洛大鼓起名	(5)
第二节 河洛大鼓的历代名艺人	(5)
一、创始艺人:胡南方、段雁、李禄、李四	(5)
二、二代传人:叶刺猬、刘林、张天培、陆明智	(6)
三、三代传人:陆庚照、崔坤、杨二会、张明党	(10)
四、四代传人:段介平、陆四辈、尚继业	(14)
五、五代传人:王小岳、李新芬	(15)
第三节、河洛大鼓艺人的传统艺规	(16)
第三章、河洛大鼓的道白、开场词、乐器及道具	(21)
第一节、河洛大鼓的吐字和发音	(21)
第二节、河洛大鼓的道白	(23)
一、过口白(又称夹白)	(23)
二、滚口白(又称滚白)	(23)
三、对白	(24)
四、赞白	(24)
五、长篇白	(25)
六、韵白	(25)
七、串白	(26)

八、叹白	(26)
第三节 河洛大鼓的开场词	(27)
第四节 河洛大鼓的乐器及道具	(31)
第四章 河洛大鼓的主要调门及唱腔	(33)
第一节 河洛大鼓的前奏曲	(33)
第二节 起板	(34)
第三节 慢二八	(34)
第四节 快二八	(37)
第五节 飞板	(38)
第六节 大叹腔	(39)
第七节 小叹腔	(40)
第八节 三字紧	(41)
第九节 五字垛	(41)
第十节 十字句	(42)
第十一节 连口	(43)
第十二节 三眼板	(45)
第十三节 唱腔的革新	(47)
第五章 河洛大鼓的串儿	(61)
第一节 景	(61)
一、街景 (7例)	(61)
二、花园景 (1例)	(69)
三、花亭景 (1例)	(70)
四、春景 (2例)	(71)
五、山景 (3例)	(72)
六、雪景 (1例)	(73)
七、吊桥景 (1例)	(74)
八、城门景 (2例)	(74)
九、金殿景 (1例)	(76)
十、府门景 (1例)	(76)

十一、客厅景(1例)	(77)
十二、书房景(1例)	(82)
十三、绣楼景(1例)	(83)
十四、卧房景(1例)	(85)
十五、古庙景(1例)	(85)
十六、监狱景(2例)	(86)
十七、堂口景(1例)	(88)
十八、夜景 (1例)	(89)
十九、炎日景(1例)	(89)
二十、酒楼景(1例)	(89)
第二节 歌	(91)
一、美人歌(11例)	(91)
二、梳妆歌(5例)	(98)
三、公子歌(4例)	(104)
四、走花歌(2例)	(107)
五、用餐歌(3例)	(108)
六、调情歌(3例)	(112)
七、遭难歌(1例)	(114)
八、劝君歌(2例)	(115)
九、务农歌(1例)	(117)
十、拳套歌(3例)	(118)
十一、观阵歌(2例)	(121)
十二、马趟歌(2例)	(126)
十三、过街对联歌(1例)	(128)
十四、骂贼歌(1例)	(129)
第三节 赞	(130)
一、辕门赞(3例)	(130)
二、盔甲赞(6例)	(131)

三、将赞(4例)	(136)
四、马赞(6例)	(137)
五、兵器赞	(140)
1. 枪赞(2例)	(140)
2. 刀赞(1例)	(140)
3. 剑赞(2例)	(140)
4. 鞭赞(1例)	(141)
5. 铜赞(1例)	(142)
6. 兵刃赞(1例)	(142)
六、虎赞(1例)	(142)
七、旗赞(1例)	(143)
八、音赞(1例)	(143)
九、火赞(1例)	(143)
十、风赞(1例)	(144)
十一、雨赞(1例)	(144)
十二、店房赞(1例)	(144)
十三、烹调赞(1例)	(145)
十四、酒席赞(1例)	(145)
十五、女侠赞(1例)	(146)
十六、和尚赞(2例)	(147)
第六章 河洛大鼓的书帽儿	(148)
一、识不足	(148)
二、保定刘秀坐洛阳	(150)
三、汉小王	(151)
四、二大贤	(151)
五、四辈古人坐云端	(152)
六、螳螂捕蝉	(153)
七、人老不能转年轻	(154)