

譚鑫培

譚小培
譚富英

李仲明／著

河北教育出版社

百年家族



谭鑫培

谭小培
谭富英

李仲明／著

河北教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

谭鑫培/李仲明著. —石家庄:河北教育出版社,
2006. 5

(百年家族)

ISBN 7-5434-6045-9

I. 谭… II. 李… III. ①谭鑫培(1847~1917)—家族—
史料②谭鑫培(1847~1917)—传记 IV. ①K820.9②
K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035538 号

书 名 百年家族——谭鑫培

作 者 李仲明

责任编辑 袁淑萍

装帧设计 牛亚勋

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 10.75

字 数 255 千字

印 数 1—5000

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-6045-9/K·295

定 价 15.10 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 河北教育出版社 麦田书友俱乐部
(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

《百年家族》编者序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国,而几千年来文明火种的传播,正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影,“国”是“家”的延伸,只有家族繁衍的生生不息,才有国家命脉的延宕流长。孟子说:“人有恒言,皆曰天下国家。天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”(《孟子·离娄》上)因此,“家”、“国”在汉语文字里,一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”(《大学》),墨家道“治天下之国若治一家”(《墨子·尚同》下),这种传统中国人价值取向的产生,一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构,但两者还是有区别的。多年来,我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰,比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究,即对于“国”的历史比较重视,相对来说,忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小,多宏观而少微观,重上层建筑而轻社会根基,这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是,近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着1840年鸦片战争的硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思

考的生动活泼的著作。通过家族三代主要成员的人生道路,包括理想抱负、求学问道、学术思想、艺术成就、政绩战功、子弟教育、境遇命运、悲欢离合、性格组合、喜怒哀乐、婚姻家庭等方面,全方位反映家族的兴盛衰落;通过一个家族透视近百年的社会、政治、经济、文化、科技、教育、风俗的发展和变化。在写作手法上尽量避免按时间顺序或人物传承做平铺直叙。要求打破时空隔阂,每本书似一部跳动的电视剧,有情节、有画面、有激情,从更高、更宏观、大历史、大文化的角度去把握家族发展的脉络及人物命运的变迁。

家族的兴旺发达,既靠天时、地利,更需人和。社会的大环境,一定的家庭基础是十分必要的,但优秀的人才才是关键。这也就是为什么处于同时代的家庭,其结果则差别甚大的原因。所以,研究近百年家族的三代更替,人是中心。一般来讲,这里的每本书,都以一位名人为中轴,上下扩充三代人,有的延续四代人,左右旁及关系密切的数十人,以家写人,以家透视社会,人是时代的人和家族的人,对人的行为和家族的走向都有哲理的解析。从这个角度讲,希望每本书都写出了做人的道理、治家的秘诀,具有一定的理性思考,可以鉴往知来、开拓视野、启迪心智。编者的这种苦心设计是否变成了现实,还是请读者认真阅读这套书后去评判吧!

前 言

从 1863 年谭鑫培随父亲谭志道进北京搭广和成戏班学戏、演戏至今,谭派第五代传人谭元寿率子谭孝曾、孙谭正岩仍活跃在京剧舞台上;如追溯谭志道学艺年龄(约于 1825 年前后),则谭家七代演员:谭志道、谭鑫培、谭小培、谭富英、谭元寿、谭孝曾、谭正岩,从事湖北汉调和京剧老生艺术演唱已近二百年。

诚如笔者在《百年家族——梅兰芳》前言中介绍,京剧演员三代以上,乃至四代、五代的并不鲜见。但正如欧阳中石先生所说:“或许京剧有始之前,历世操守一业者容或有之;而四大徽班进京,京剧定始之后,可以称为‘京剧世家’者,迄今能有几家?二百年来唯谭门一家而已。”这在中国戏剧(曲)史、乃至世界戏剧史上,是极为罕见的。

继程长庚、张二奎、余三胜京剧老生前三杰后,谭鑫培以其文武昆乱不挡、较为全面的京剧表演艺术才华,和在继承前辈演员长处的前提下,对老生演唱艺术不断创新,达到了老生表演艺术的一个新的高峰。同时,谭鑫培一生严守伶规,潜心追求艺术,不事结交皇亲贵胄,表现了他视艺术为生命的节操品格;在把演唱艺术传之后人时,亦把忠厚、朴实的家风传给后代。从谭小培、谭富英直到谭元寿、谭孝曾、谭正岩,一代代承前启后,德艺传家,实为京剧界的楷模。

2 百年家族——谭鑫培

在谭家近二百年的艺术生涯中,有许多值得称道的“第一”:

1905年,谭鑫培参加拍摄了中国第一部无声戏曲影片《定军山》的片段。

谭小培少年时,因嗓子变声,曾一度改行,入同文馆学德文,是谭家第一位学习外语的人。后嗓音恢复后再学老生。

1933年,谭富英参加天一公司拍摄的中国第一部有声戏曲影片《四郎探母》的演出。

20世纪60年代末至80年代,谭元寿在谭家第一个成功地塑造了《沙家浜》中新四军指导员郭建光的京剧艺术形象。

2003年冬,谭孝曾在美国纽约接受了林肯艺术中心主任凯特颁发给他的“亚洲杰出艺术家奖”和“中美文化交流奖”,是谭家第一位在国外获奖的人。

谭门第七代传人谭正岩,从中国戏曲学校毕业后,近日准备入中国戏曲学院研究生班深造,是谭家的第一位研究生。

谭孝曾的妻子、著名京剧艺术家阎桂祥,是谭门第一位唱戏的女士。

在书稿写作过程中,笔者采访了谭元寿、谭孝曾、阎桂祥先生。时值谭元寿夫人有病静养,谭老先生仍然热情接待,令人感动。谭元寿、谭孝曾先生还提供了谭家六代艺术家的剧照、生活照图片,为本书增色。北京京剧院仇志斌、孟雪如先生和中国社会科学院医务室周競女士亦热情接受了笔者采访,提供了相关资料。在此,谨致诚挚的谢意。

李仲明

2005年2月

作者简介

李仲明：男，1950年生。山东梁县人。就职于中国社会科学院近代史研究所《抗日战争研究》编辑部。多年从事中国近代文化和抗日战争史的研究、编辑工作。主要著作有《李少春传略》、《梨园宗师——梅兰芳》、《百年家族——梅兰芳》等。

策 划/北京新浪大江流文化传播有限公司

特约编辑/胡克夫

责任编辑/袁淑萍

封面设计/牛亚勋

曾国藩家族

张爱玲家族

张学良家族

庞薰琹家族

袁世凯家族

顾维钧家族

盛宣怀家族

梅兰芳家族

马相伯家族

钱 穆家族

李叔同家族

徐志摩家族

林徽因家族

梁启超家族

康有为家族

黎元洪家族

张伯苓家族

谭鑫培家族

翁同龢家族

段祺瑞家族

冯玉祥家族

冯国璋家族

李鸿章家族

张之洞家族

黄 兴家族

陈寅恪家族

周学熙家族

胡 适家族

谭嗣同家族

《百年家族》编委会

主 编：林言椒 李喜所

副主编：冯祖贻 谢俊美

编 委：冯祖贻 李喜所

迟云飞 林言椒

董丛林 谢俊美

雷 颐

(以姓氏笔画为序)



目 录

一	花团锦簇	1
	三代同台	1
	首部影片	11
	青胜于蓝	16
二	两代“叫天”	21
	学艺生涯	21
	北上津京	24
	几度乡班	30
	武行魁首	35
三	谭派新腔	41
	转益多师	42
	珠联璧合	48
	入宫承应	63
	满城谭腔	86
四	承上启下	135
	扶掖青年	135
	赴沪六演	159
	抱恨终天	168
	后继有人	183

2 百年家族——谭鑫培

196	五	青年才俊
196		少年学艺
202		誉满南北
215		四大须生
225	六	德艺双馨
225		德艺传家
229		创排新戏
247		德才兼备
267	七	文武俱佳
267		初登艺坛
275		新的尝试
279		独树一帜
287	八	枝繁叶茂
287		特殊年代
292		炉火纯青
304		老树新芽
308	九	锦上添花
308		任重道远
313		夫唱妇随
321		雏凤凌空
327		老旦俊秀
327		青衣新苗
328		首位坤生
329	附录一	谭鑫培家族世系简表
330	附录二	谭鑫培年表
335	附录三	主要参考书目

一 花团锦簇

三代同台

在 20 世纪的京剧舞台上,艺术大师偕子女同台演出并不罕见,如梅兰芳与梅葆玖、梅葆玥的《穆桂英挂帅》,梅兰芳与梅葆玖的《断桥》、《游园惊梦》等;此外,尚小云、尚长春,荀慧生、荀令莱,谭富英、谭元寿,李万春、李小春,都曾同台演出,颇受观众欢迎。但是,三代同台演出的却极为鲜见。

1997 年,中央电视台刘志强建议谭元寿、谭孝曾、谭正岩祖孙三代同台演出《定军山》,谭家非常重视此事。当时,谭正岩只有十七八岁,谭孝曾便为儿子正岩说唱腔、走身段,反复练习。三代合作《定军山》的首场演出是在二十一世纪饭店的礼堂。演出颇为轰动,此后便成为过年、过节和戏曲纪念活动经常演出的剧目。

1997年12月12日至16日,北京隆重举办“纪念谭鑫培诞辰一百五十周年”活动,纪念活动是由文化部振兴京剧指导委员会、中国京剧艺术基金会、北京市文化局、湖北省文化厅联合主办的。期间,主办了六场演出和学术研讨会。

第一场演出《定军山·阳平关》。谭鑫培的曾孙谭元寿、玄孙谭孝曾,谭派传人高宝贤、张克分别饰演黄忠,王金璐饰赵云,景荣庆饰曹操,年近七旬的谭元寿一句唱词“某家今年七十整,正要抖抖老精神”,甫一出口,观众即报以热烈掌声。

谭元寿还与马长礼、叶少兰、孙岳等合演了《群英会·借东风·华容道》;阎桂祥和儿子、谭家第七代传人谭正岩分别参加了《四郎探母》和《长坂坡·汉津口》的演出。

最后一场演出《连环套》。谭元寿、王立军分饰黄天霸,谭少英、孟广禄、尚长荣分饰窦尔墩,剧场内气氛热烈,掌声不断,特别是谭元寿、尚长荣的精湛表演,博得观众长时间的掌声。

在纪念活动期间,党和国家领导人李瑞环为纪念活动题词:“一代宗师”。朱镕基写信给谭元寿表示祝贺;丁关根等出席纪念活动并与谭元寿全家三代人合影。谭元寿深深感受到党和国家领导人的关怀、广大观众的厚爱,虽然年纪大了,同行亦相劝:“人到七十古来稀,在家享享清福吧!”但谭元寿每一天都惦记着京剧艺术的发展,把“弘扬民族文化,振兴京剧艺术”看作是义不容辞的责任。每逢过新年的时候,他总要语重心长地告诫家人:“我们谭家如不对京剧艺术尽心尽力,就愧对中央三代领导人的恩情啊!”

谭元寿常常想起祖父谭小培、父亲谭富英讲述的往事:庚子事变后,慈禧回到北京,要谭鑫培进宫演戏。当时,谭鑫培患病卧床不能进宫,慈禧大怒道:“真是病了,抬,也要把他给我抬来。”后来由谭小培当面向慈禧赔罪。袁世凯执政后,强迫谭鑫

培为他演出劝进戏《新安天会》。谭不从,袁便派兵到大外廊营胁迫谭演出,谭以别的戏搪塞。后又一度禁止谭鑫培演戏,致使谭家生活陷于困境。

对于京剧艺术家在不同时代的人生际遇,谭元寿感触颇深:

1949年,中国共产党来了,我们全家都切身感到“人民艺术家”的荣耀与责任,感受到社会的温暖。那时,毛主席和周恩来、刘少奇、邓小平、彭真等同志经常在中南海看我父亲谭富英的演出,我的祖父谭小培陪同中央领导同志看戏,总是坐在毛主席和刘主席中间,一起聊家常,嘘寒问暖,非常亲切。每当我父亲演唱完,毛主席总要站起来鼓掌,亲自拉着我父亲坐在他的身边,给我的祖父和父亲敬烟,还划着火柴亲自为祖父和父亲点烟。后来我和我的儿子孝曾也经常陪父亲一道去中南海演出或到毛主席家中做客,毛主席总是亲切地称我父亲为“老谭”,称孝曾为“小谭”,叫我“元寿”。那时候我父亲一回家总是感慨地说:“现在的领导人和旧社会就是不一样。可真是平等了。”(谭元寿:《谭门春秋》二)

2001年中央电视台春节戏曲晚会上,当谭元寿、谭孝曾、谭正岩祖孙三代合演《定军山》、三位“黄忠”一同出现在舞台时,观众报以热烈的掌声。

此前不久,谭元寿偕子、孙一起参加在中南海怀仁堂举办的新年京剧晚会。演出结束时,江泽民等中央领导人上台和全体演员合影,江泽民握着谭元寿的手亲切地说:“谭先生,祝你新年好!”

在春节戏曲晚会舞台上,三代“黄忠”同台献艺,谭元寿老当



三代《定军山》：从左至右谭正岩、谭元寿、谭孝曾饰黄忠

益壮，工架纯熟老练；谭孝曾正值中年，沉稳大气，嗓音圆润；谭正岩少年老成，也一招一式紧随祖父、父亲，表现出老将的气度、威严。

在演出现场中央电视台记者采访了谭元寿。谭元寿告诉记者：“这《定军山》说的是三国时期，西蜀诸葛亮用激将法派黄忠出战，烧了曹操在定军山屯的粮草，斩了曹操的大将夏侯渊。这个戏也叫《一战成功》。今儿让我们祖孙三人同台演黄忠，主要是要介绍一下京剧的创始人之一，我的曾祖谭鑫培。京剧是讲流派的，这老生行从程长庚开始，到谭鑫培，以后才有了余叔岩、言菊朋、马连良等流派。我的曾祖谭鑫培在前人的基础上，对皮黄戏进行大胆革新，丰富了唱腔，改笛子为胡琴，统一了伴奏乐器。他能文能武，长于身段做功，把老生的‘安工’、‘靠背’、‘衰派’三功备于一身，成为‘文武昆乱不挡’的演员。他的另一突出