

揭傒斯事迹系年

書法研究



总第一三六期

全章開校經郎從仕郎臣揭傒斯奉

與農耕生耕半幅唐人章伯興

君王駐遠

上海書畫出版社

馬滿蒙藏書於

揭傒斯事迹系年

上海書畫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

揭傒斯事迹系年 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2007.6

(书法研究)

ISBN 978-7-80725-542-0

I. 揭... II. 上... III. 汉字-书法-研究-中国 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第069635号

主 编: 卢辅圣

副 主 编: 沈培方

责任编辑: 江 宏
庄新兴

责任校对: 倪 凡

封面设计: 王 峥

技术编辑: 吴蕃中

揭傒斯事迹系年

本社编

◎ 上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 90 千字

印张: 4 印数: 1-3,500

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-542-0

定价: 6.00 元

目 录

- 1 唐幼铎 “浯溪三铭”考述
- 16 程慧颖 《圣教序》成碑的历史背景及其对唐代书法的重大影响
- 34 李金荣 涪陵白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”考辨
- 47 张 函 揭傒斯事迹系年
- 64 程 渤 吴廷及《馀清斋帖》问题研究
- 78 冯广贺 清代殿试中偏重书法之弊述论
- 96 张世杰 楷书的流派与风格
- 103 王兴国 略论当代中国书法的现代化
- 116 温 存 文徵明小楷书法艺术考

“吾溪三铭”考述

唐幼铎

[内容提要]

“吾溪三铭”是吾溪碑林的奠基之作，是唐代文学家元结“遂家溪畔”和“吾欲求退，将老兹地”的心迹昭示，其书法堪称唐代篆书的典范之作。但由于时代久远，地处偏僻，加之碑石漫于荆棘等诸多缘故，地方志及一些书法辞书对此多有误载，以致历代学人难以识其本来面目，心存诸多疑惑。本文以原碑原文为依据，对“吾溪三铭”的书者、碑文内容、镌刻时间、书法价值及元结隐居此地的确切年代作一考证，以正诸多资料之误。

[关键词] 吾溪铭 岷台铭 唐庾铭 考证

吾溪，位于今湖南永州祁阳县城西南约二点五公里处的湘江

之滨。这里危崖兀立,怪石嵯峨,溪流潺缓,碧树凝翠。千余年来,古今中外无数墨客骚人来此览胜,上至唐宋大家,下至当代名流,外至越日友人。他们为之咏叹,为之挥毫,留下诗文数千首(篇),刻石五百二十余处,使浯溪成为我国最大的自然碑林之一,人称“碑林诗海”。特别是唐元结文、颜真卿书、刻于摩崖的《大唐中兴颂》,在众多石刻中,犹如众星拱月,被列为全国重点保护文物。浯溪,本是一条普通的无名小溪,发源于三泉岭双井,流五里,“绕漫郎宅、浯溪书院,过中宫寺之左,经渡香桥下,北汇于湘”。^①溪口北距祁阳县城约五里。因唐代诗人元结“爱其胜异,遂家溪畔”^②,以致其名“至今形于词人学士之口,与潇湘、云梦同其咏歌”。^③可以说,浯溪的得名,出自元结之手;它的出名,更得益于元结之操行。

元结(719—772),唐诗人,古文运动“有力的先行者”^④。河南鲁山人,字次山。颜鲁公《元君表碑铭》说他“雅好山水,闻有胜绝,未尝不枉路登览而铭赞之。”《新唐书》称他“少不羁,十七乃折节向学。”天保六年(747),二十八岁才应荐举至长安,碰上奸相李林甫,遂“不售”。天宝十二年(753),三十四岁举进士第,天宝十四年,即发生“安史之乱”,次山逃难至“硯南猗玗洞”,肃宗乾元元年(758),“因招集邻里二百余家自猗玗洞奔襄阳”。乾元二年,由国子司业苏源明荐,肃宗召结诣京师,擢右金吾兵曹参军摄监察御使,出充山南东道节度参谋。上元元年(760),史思明南犯,肃宗命元结发宛,叶军挫贼南锋。结屯军泌阳守险,全十五城。以讨贼功迁监察御史里行,依前充山南东道节度参谋。是年九月,“帝进结水部员外郎兼殿中侍御使,佐吕諲府为荆南节度判官,将荆南之兵镇于九江”。上元二年,“安史之乱”基本结束,八月,次山乃作《大唐中兴颂》。宝应元年(762),吕諲病死江陵,结摄理府事,为时八月,境内晏然。是年,唐云宗、肃宗相继去世,代宗李豫即位。结固辞摄理职务,并以母老久病,乞免官归养。获准,授著作郎,侍亲再从襄溪迁武昌郎亭山下、樊水之上,“以渔耕问资”。^⑤

广德元年(763)九月,元结授道州刺史。因故次年五月廿三始到任,当在五月中旬一过浯溪。时道州正当广西西原族侵掠之后,“旧四万户,不满四千”。^⑥而诸使催征符牒急于薪火,次山乃为奏请减免赋役,并为营舍给田。七月,作《舂陵行》、《贼退示官吏》二诗。杜甫于夔州读而和之,倍加赞叹。

永泰元年(765)夏,元结被罢官,乃赴湖南观察使治所衡阳述职^⑦,二过浯溪。时湖南观察使平昌孟公^⑧,以元结在道州救死扶伤,治绩卓著,为奏课全治第一。次年三月,乃再授道州刺史,三过浯溪。是年冬,又“以军事诣都”,^⑨四过浯溪。大历二年春二月,“使还州”,五过浯溪。

次山既然“两刺道州,五过浯溪”,但究竟是哪一次或什么时候因“爱其胜异,遂家溪畔”,决定隐居于浯溪,并开始营建,制字命名的呢?学界对此众说纷纭,有说大历元年的,有说广德元年的,甚而有说大历六年的。对此我们不妨作如下论证。

一过浯溪,上任倥偬;二过浯溪,罢官愤激;四过浯溪,军事乱亟,均不可能优游胜迹,生出隐居之意。那么,只存在第三,或第五次过浯溪时决定的。而在五过浯溪时,据元结从衡阳回道州,在湘江航道上所作《欸乃五曲》,则定居浯溪已经是既成事实的了。《欸乃曲》第三曲曰:“零陵郡北湘水东,浯溪形胜满湘中。溪口石巖堪自逸,谁能相伴作渔翁。”据此可以得出两点:一是此时已为浯溪命名;二是浯溪口的钓鱼台,早已是次山垂钓的处所了。又,《浯溪铭》序:“浯溪在湘水之南,北汇于湘。爱其胜异,遂家溪畔。溪,世无名称者也;为自爱之,故名曰浯溪。”“遂”,表示已成事实,“家”,说明已经营建。而从浯溪三铭看,溪铭是第一碑。石上虽无撰镌年月,但台铭是第二碑,石上明说是“大历二年六月十五日刻。”则溪铭至少是在大历二年六月以前刻。据此,我们可以肯定,元结是在三过浯溪时,决定隐居于此的。也就是在元结被罢官后,到衡阳述职,得湖南观察使平昌孟公看重,再授道州刺史后,于大历元年

(766)再赴道州过浯溪时,生出隐居之念的。是年,元结四十七岁。

大历六年冬,次山扶母榱归河南。大历七年(772)春,元结“朝京师”,病卒于长安,终年五十四岁。可以说,元结的晚年,基本上是在浯溪度过的,最后应了他在《浯溪铭》中的一句话:“吾欲求退,将老兹地。”

二

浯溪碑刻始于唐代,盛于宋代,延于明清,终于民国。浯溪历代碑刻的确切数量,据1984年,祁阳浯溪管理所清理浯溪碑林清家底时统计,浯溪碑林石刻共有四百八十九块,加上遗失的约三十余块活碑,总计五百二十余块。比清代乾隆年间(1767)宋溶《浯溪新志》记载的二百十八块多了一倍多;比同治年间陈玉祥《祁阳县志》的二百八十块多几近一倍。

次山在浯溪住了多久,营建了哪些设施,留下了多少遗迹,今存的清人王士禛《浯溪考》(上、下卷,1659)、清人宋溶《浯溪新志》(邑人邓献章纂,家传抄本,1767)以及现存的《永州府志》和《祁阳县志》均未明说或详说。从资料上看,次山在浯溪的隐居生活大致为两个阶段:自大历元年决定隐居浯溪,开始营建并制字为“三浯”命名刻石,至大历三年为第一阶段。在这一阶段,大历二年六月前,刻《浯溪铭》于庠廨石麓;孙望校本《元次山集》说此碑“当在大历元年、二年间刻”是有道理的。六月十五日,又刻《岵台铭》于曲屏东石上;大历三年闰六月九日,再刻《庠廨铭》于溪铭左,合称次山“浯溪三铭”。

大历三年四月,次山晋授广西容管经略使,将其母、妻、子留在浯溪,自己单身赴容。他“深入猺峒,亲自抚喻,六旬而收复八州”,^⑩大历四年四月,“丁陈郡太夫人忧”,乃再上《让容州表》,奔丧回浯溪,在此守孝三年,是为第二阶段。大历六年(771)守制期满,继续在浯溪刻石,即中堂、右堂、东崖三铭。合浯溪三铭和大历

二年从道州移刻的《窳尊铭》，称次山浯溪七铭。最值得称颂的，也是最终使小小浯溪为天下闻的是，是年四月至六月，鲁公颜真卿亲来浯溪，为次山大书《大唐中兴颂》刻于摩崖，合称浯溪“七铭一颂”。

“浯溪三铭”在浯溪碑林中占据着极为重要的位置。它虽不及《大唐中兴颂》在书法史上的地位显要，但却是元结一生归隐浯溪的心灵写照和后人缅怀次山的“原始遗物”。“浯溪三铭”作为元结的精心之作，它承载着元结一生的抱负与志向，镌刻着他对人生的终极追求与向往。“浯溪三铭”是整个浯溪碑林的第一、二、三碑，也是浯溪碑林的奠基之作，它为浯溪碑林的建成与扩展打下了牢固的基础。祁阳县城旧称“三吾镇”，即源于此。

三

1. 《浯溪铭》

浯溪铭有序^①

道州刺史河南元结字次山撰

季康篆

浯溪在湘江之南，北汇于湘。爱其胜异，遂家溪畔。溪，世无名称者焉；为自爱之，故命曰浯溪，铭于溪口。铭曰：

湘水一曲，渊洄傍山。山开石门，溪流潺潺，山开如何？巉巉双石；临渊断崖，隔溪绝壁。山实殊怪，石又尤异。吾欲求退，将老兹地。溪古荒芜，芜没盖久；命曰浯溪，旌吾独有。人谁游之？铭在溪口。

此铭碑在今浯溪碑林庖亭区，高四十厘米，宽一百六十厘米；玉箸篆书；字大小不一，约八厘米左右，篆书者季康。此铭共一百十三字，序四十一字，铭七十二字。序中点明了浯溪的位置，交代了安家的原因，说明了自创新字和为溪命名的缘由。

浯溪虽小，曲折而幽深，清冷而潺湲。溪声、溪色、溪光，晴雨、昼夜、冬夏，各有佳趣。后人将其列为浯溪胜景之首，取名曰“浯溪

漱玉”。历代游人咏此景诗，佳作如林。清邓献璋曰：“浯溪，溪水发源双井，缘坡蓦涧，蚁施蛇引，拖兰染紫，约四五里，绕漫郎宅，过渡香桥，潺湲喷薄，北汇于湘。其中巧妙之处，不名一状。大约石巧取态，树木巧于亏蔽，卉草巧于承睐，亭台巧于取胜。而一以溪之委曲环折，漱涤之，吐纳之。即次山冰雪之容，恬退之节，宛在溯洄翔游中矣。”^⑫明朱汭《游浯溪记》云：“振衣而眺，俯槛而听，前人所谓‘清响高低水过湾’，庶几得之”。^⑬清阳畹《浯溪山水赋》云：“依稀蓬莱之境，仿佛桃花之津，既曲折而可爱，亦崎岖而可寻。水与石喷，铿然欲鸣，滴滴飞琼之韵，泠泠漱玉之声。可以枕流，潺然而清；可以漱齿，澄然而馨”。^⑭此外，唐李谅《汀中纪行》、元傅若金《浯溪》、宋范成大《浯溪道中》、明姚揆《游浯溪》、清杨季鸾《游浯溪》等对浯溪之水均有吟诵赞美。

2. 《岵台铭》

岵台铭有序^⑮

河南元结字次山撰

浯溪东北廿余丈得怪石焉。周行三四百步；从未申至丑寅，涯壁斗艳；左属回鲜，前有磴道；高八九十尺，下当洄潭。其势磅礴，半出水底，苍苍然泛泛若在波上。石巅胜异之处，悉为亭堂；小峰嵌窦，宜间松竹，掩映轩户，毕皆幽奇。於戏！古人有蓄愤闷与病于时俗者，力不能筑高台以瞻眺，则必山巅海畔，伸颈歌吟，以自畅达。今取兹石，将为岵台，盖非愁怨，乃所好也。铭曰：

湘渊清深，岵台峭峻；登临长望，无远不尽。谁厌朝市，羁牵局促？借君此台，壹纵心目。阳崖砢砢，如瑾如珉；作铭刻之，彰示后人。

有唐大历二年岁次丁未六月十五日立

此铭碑在今浯溪碑林曲屏区，高一百九十五厘米，宽一百零七厘米，字长九至十二厘米，宽五点五厘米。悬针篆书；此石背北向

南，有帽如檐；加之古木浓荫，遮风避雨，千二百年字迹如新。石上无篆书者姓名。此铭铭文四十八字，序文一百四十二字。其序集写景、抒情、议论于一体，具有很高的文学价值。有学者认为，此序实上继酈道元《水经注》，下开柳宗元山水记，评价颇高。其中，序文将高大的嵒台比作一艘荡漾在水波上的画船；把一个右堂所在的回鲜写成一处雅静幽丽的绝景，实乃匠心独运，尤为突出。

嵒台，就是浯溪三峰的中峰，上平如台，故名。据台铭序，它是浯溪最大、最高又最险之峰；特别是高，“登临长望，无远不尽”。^⑩晴天宜观日出，晴夜好赏月华，即“嵒台晴旭”、“窠尊夜月”，一处占了两景。明邑人宁良《嵒台晴旭》为咏此景最早诗，当亦是此景得名之始。后世咏此景佳作亦颇多。如清邓献璋云：“台……石势凌空，离奇俶诡，与古树苍藤，蒙茸萦带。偶一登阶，白云在天，湘水入抱，初旭余霞，因风回荡。仙乎，仙乎！若披鹤氅而御飏轮：飘飘乎，栩栩乎！若遗尘□而排阊阖。想次山乘云气，游六合，魂魄应犹恋此也”。^⑪清王霭《嵒台》云：“素影流光星影稀，白云零落作山围……俯看城郭灯火微，水花泊石云霏霏；仰见归鸿撩乱飞，清言相对坐忘归”^⑫等。

3. 《庾廌铭》

庾廌铭有序^⑬

河南元结字次山撰

陈郡袁滋篆

浯溪之口，有异石焉。高六十余尺，周迴四十余步；西面在江中，东望嵒台，北南临大渊，南枕浯溪。庾廌当乎手石上，异木夹户，疏竹傍檐。瀛州言无，谓此可信。若在廌上，目所厌者远山清川，耳所厌声水声松吹，霜朝厌者寒日，方暑厌者清风。於戏！厌，不厌也；厌，犹爱也。命曰庾廌，旌独有也。铭曰：

功名之伍，贵得木土；林野之客，所耽水石。年将五十，始有庾廌，恹心自适，与世忘情；廌旁石上，篆刻此铭。

有唐大历三年岁次戊申闰六月九日林云刻

此铭碑在今浯溪碑林庠亭区，高四十厘米，宽一百六十厘米，字长六厘米，宽四厘米，钟鼎篆书；庠铭与溪铭同在庠亭石麓相对的二卧石上，庠铭在左，溪铭在右，如门八字张开。二石各二面，小面均在内，刻两铭题目和撰书者姓名，一般拓片多不拓，故少为人知而聚讼纷纭。大面在外，刻两铭序文和铭文。字皆直行，却分向左、右背驰而篆书。庠铭石面较平，易书，易刻也易拓；溪铭则石面凹凸不平，难书，难刻也难拓。此应是次山所精心安排，只是后世少有人去揣摩深究罢了。

庠，《说文》：“膏，小堂也；或作庠，去颖切。”今音 qing，本是亭，只多了四壁。后世成了废字，常人不识，习称为亭。清人江标乃作《庠庠题记》，刻石其左，以正其误。

据次山庠铭，唐大历三年(768)即已建，传次山母陈郡太夫人最爱游庠庠。因此有人说，次山筑庠是“为爱溪清听漱玉，只因亲老怯风寒。”后世改为亭，则是“常倚曲栏贪看水，不安四壁怕遮山”^②了。倒也巧合，别有逸趣。

其实，唐时是庠，已称为亭。李谅《湘中纪行》云：“庠亭仰文哲。”又韦辞曰“公季子友让……路出亭下”。^③后世称亭，仍然是庠。明曹来旬《庠亭》：“开帘四面清。”有四壁然后有窗有帘。又宁良《庠亭六仄》：“轩窗面面透晴光。”更非有四壁不可了。据已故祁阳县浯溪文物管理所顾问桂多荪先生回忆，约民国十三年(1925)前，庠亭犹是庠，有壁有窗。根据现在资料考证，庠庠曾多次重修：唐元和十三年(818)元友让是第一次，宋皇佑五年(1053)齐是第二次，清康熙二十五年(1686)范承勋是第三次，清乾隆三十年(1765)李蔚是第四次，清同治元年(1864)杨翰是第五次。新中国成立以后，又重修了四次。

庠庠建于庠庠石即西峰上。这个异石，“周四十余步，高六十余尺”，是个圆形孤峰；挺立湘江之中，虽低于岵台、岵岩，却形势奇

特，庠顾胜景，正如顾铭序所云：“若在庠上，目所厌者远山、清川，耳朗厌者水声、松吹，霜朝厌者寒石，方暑厌者清风。”后世称之为“庠顾六厌”，为浯溪胜景之三。明邑人宁良诗为咏此景最早之作，亦为此景得名之始。“聒耳风泉鸣佩玦，洗心松籁奏笙簧；寒亲晓日三冬暖，暑爱清风一味凉”。^②清钱邦芑对此亦有详述：“由摩崖而西，寻庠亭故址，上石磴二十余级，及巅，有两大树；树间一碑已附崖下，碑趺犹存。前临大渊，左视溪流，云物烟水，状态瞬变。元子所谓‘六厌’，诚不虚也。下庠亭，崖石四周，皆有古刻。一碑立棘丛中，露其额，乃孙适《三绝堂记》”。^③

四

现存方志史料和学界对“三铭”的记载和描述多有谬误，依据“三铭”碑刻原石原文，特作考证，以正误讹。

1. 关于“三铭”篆书者：

原碑中《浯溪铭》篆书者为季康，《岵台铭》原石上无篆书者姓名，《庠顾铭》篆书者为袁滋。篆书者季康，新、旧《唐书》上均无记载，县志、中华四部备要本、孙望校本《元次山集》均失录。籍贯、生卒年均不详。《天下金石志》作季康篆，《祁阳县志》称他“文学季康”。“文学”，官名，唐时各州都有，其职责是“掌以五经教授诸生”。当系次山在道州文管文教的幕僚。“或在交游、门墙、子弟之列”。^④《岵台铭》，中华本无此铭，县志未录撰者和篆者姓名。石上无篆书者姓名，后人众说纷纭，经与《浯溪铭》和道州摩崖碑刻元结撰，瞿令问书《阳华岩铭》比较，三方刻石应出自一人之手。亦即，《岵台铭》的篆书者当是瞿令问，瞿氏籍贯、生卒年不详。《江华县志》说，瞿氏为次山道州时幕僚，后出为江华县令。次山《阳华岩铭》序称其“艺兼篆籀”。《古今碑帖考》、《格古要论》均载：“瞿令问，(唐)为道州江华县令。工书，尤杂体繁及八分。元结所作唐《阳华岩铭》，令问以杂体繁之，刻崖上。大历(766—779)中尝八分

书舜冢碑。又唐寒亭记、清樽铭并令问出”。其所篆书碑刻，今永州尚存次山撰《阳华岩铭》，次山撰《窠尊铭》等。

我们说《浯溪铭》、《岵台铭》均出自瞿令问之手，亦即季康即瞿令问，其理由有二：其一，季康、瞿氏同为元结道州时幕僚，二人皆擅书法，且篆书如此相似，又都是可以与李阳冰比肩的篆书大家，这不太可能。考，次山夫人有三，嫡韦氏、继李氏，皆早逝；在道州又续娶，资料不载其姓氏，生友让，故友让到浯溪时才三岁。次山子三，长以方即友直，乳名直者，建中元年进士，后为京兆少府；次以明即友正，乳名正者，事迹无考；季友让，乳名让者。元和十三年（818）友让以宝鼎尉假道州长吏，过浯溪，嘱祁阳长豆卢某为复浯溪旧居，有诗记其事；并请江州司马韦辞为作《复浯溪亭记》，共刻一石，嵌置《大唐中兴颂》碑左崖，“文化大革命”中碑失。据黄喬《浯溪尚友录》记，瞿令问系次山内弟，则次山三娶夫人为令问姊，姓瞿无误。又考，次山有堂弟曰融，字“季川”。作为次山内弟，瞿令问字以“季康”名之似是顺理成章之事。则瞿令问，字季康，次山撰文请内弟瞿令问书丹，令问以字录署，亦在情理之中。其二，虽新、旧《祁阳县志》将季康、瞿令问当作不同篆书者，但《金石存》引黄庭坚语考《岵台铭》时云“以字法观之，亦季康篆也”。可见黄庭坚亦是认为“季康”与瞿令问是同一人，“季康即瞿令问”的。综上所述，《浯溪铭》和《岵台铭》同为次山内弟瞿令问（字季康）篆书，当为定论。

《唐颐铭》篆书者袁滋，新、旧《唐书》均有传，字德深，陈郡汝南人（《新唐书》说其先世是蔡州朗山人）。系元结外弟。袁滋少时，弱岁强记，以外兄道州刺史有重名，往依焉。结甚重之。工篆籀书，雅有古法。次山逝后，曾在荆郢间起学庐讲授。建中初，以荐至长安授官，宪宗监国，尝与杜黄裳俱为相，拜中书侍郎同中书、门下平章事。后迁湖南观察史，累封淮阳郡公。元和十五年（820）卒，年七十，赠太子少保。

2. 关于“三铭”内容:

《浯溪铭》:

“溪,世无名称者焉”:县志漏“者焉”,王士禛《浯溪考》漏“焉”;“为自爱之,故曰浯溪”:孙望校本《元次山集》作“为自爱之故,命曰浯溪”;“铭于溪口”:《祁阳县志》和王士禛《浯溪考》均漏此句;“临渊断崖”:中华本《元次山集》作“断岸”;“隔溪绝壁”:中华本、孙望本《元次山集》均作“夹溪”;“山实殊怪”:“山”,县志、中华本、孙望本《元次山集》均作“水”;“石又尤异”:又,县志作“有”;“溪古荒芜”:《祁阳县志》、《全唐文》,黄喬《浯溪尚友录》均作“溪古地荒”,或作“溪古荒溪”;“芜没盖久”:县志、《全唐文》、黄喬《浯溪尚友录》均作“芜没已久”;“人谁游之”:《全唐文》作“人谁知之”。

《岵台铭》:

“《岵台铭》有序”:中华本《元次山集》未收录此铭;“河南元结字次山撰”:《祁阳县志》漏录撰者;“浯溪东北廿余丈得怪古焉”:《全唐文》、王士禛《浯溪考》、黄喬《浯溪尚友录》均作“二十丈”;旧县志作“三十丈”;“周行三四百步”:《全唐文》、王士禛《浯溪考》、黄用中《浯上诗钞》、旧县志均作“三百余步”;“涯壁斗绝”:涯,黄用中《浯上诗钞》、旧县志均作“崖”,《全唐文》作“厓”;“苍苍然泛泛若在波上”:《浯溪考》、孙望校本均漏一“苍”字;“宜间松竹”:《浯上诗钞》、《浯溪考》、旧县志均将“宜”作“其”;“古人有蓄愤闷与病于时俗者”:《浯上诗钞》、《浯溪考》、旧县志均漏“有”字,旧县志无“愤”,“于”作“乎”;“湘渊清深,岵台陵隄”:旧县志将“深”作“溪”,“隄”作“峭峻”,黄喬《浯溪尚友录》将“隄”作“陵”;“谁厌朝市”:黄喬《浯溪尚友录》将“市”作“土”;“壹纵心目”:王士禛《浯溪考》、旧县志将“壹”作“以”,黄喬《浯溪尚友录》作“一”;“阳崖”:旧县志,孙望本均作“厓”;“有唐大历二年岁次丁未六月十五时刻”:旧县志无“有”字,《全唐文》无刻石年月。

《扈跸铭》:

“庑庑铭有序”：中华四部备要本无此铭，“庑”，黄用中《浯上诗钞》，旧县志均作“亭”：“有序”，孙望校本作“并序”；“高六十余尺”：尺，王士禛《浯溪考》、孙望本《元次山集》均作“丈”，错；廻，孙望本作“回”；“西面在江中”：旧县志无“西”字，“中”作“口”，《全唐文》、黄喬《浯溪尚友录》、王士禛《浯溪考》均作“口”、“西”，一作“山”，非；“北面临大渊”：《全唐文》、《浯溪尚友录》、《浯溪考》、旧县志均无“面”字；“谓此可信”：谓，《浯溪考》，旧县志、孙望校本《元次山集》均作“由”；“功名之伍”：伍，旧县志作“×”，黄喬《浯溪尚友录》、王士禛《浯溪考》作“位”；“所眈水石”：眈，王士禛《浯溪考》作“𣎵”，旧县志作“耽”，均误，水，旧县志作“木”；“有唐大历三年岁次戊申闰六月九日林云刻”：《全唐文》、《浯溪考》均无此年月及刻者姓名，旧县志无“有”，“林”作缺文“□”，孙望本《元次山集》将“六”作“八”，错。

五

“浯溪三铭”除了重要的史学和文学价值外，其书法价值更是可以视为与李阳冰并重的唐代篆书的代表之作，对后世书法和文字的发展都有着深远的影响。

作为书家的瞿令问和袁滋在唐代篆书家中，与李阳冰占据着同等重要的地位。李阳冰被后世称为“李斯之后第一人”，而瞿、袁二人在书史上名气却要小得多，今细研“三铭”书法，深感后世“厚此薄彼”，盖因瞿、袁二人书迹少，且均置偏僻处所之故罢。

关于瞿令问，元结《阳华岩记（并序）》云“县大夫瞿令问，艺兼篆籀，俾依石经”，^⑤《古今碑帖考》称其“工书，尤杂体篆及八分”；今人王岳川先生说：“开元、天宝及其后，篆隶书碑刻的数量骤增，涌现了不少以篆书、隶书名世的书家……李阳冰、瞿令问、袁滋则是篆书的代表。”^⑥其《浯溪铭》字随石欹斜，为秦小篆，其淳古自然，有泰山刻石笔意和《蔡侯盘》遗风。用笔瘦劲秀润，线条富韵律

感,结字上紧下疏,既变化多姿,又整齐美观。字与字、行与行之间错落有致,金石味很浓。清瞿中溶《古泉山馆石文编》称“此刻形长而圆,似李斯小篆而竖笔下尖如锥”。其“所用古文,皆有依据,无一字杜撰。足见公篆学之精深,实于唐宋诸儒中卓然可称者”。

其《岵台铭》亦秦小篆范式,转折处变化多姿,收敛和外展自如,皆依字形而自然婉转,用笔遒劲,瘦硬与圆润相结合,结字姿势豪爽,俊丽挺拔。镌刻技艺精湛,为平底镌刻。历代书家对《岵台铭》评价甚高,其悬针篆的书写方法对后世影响深远。悬针篆虽然在东汉就有,但除王莽钱币上的部分文字外,并没有留下多少资料和墨迹。自从瞿令问《岵台铭》问世,悬针篆书更加规范化和艺术化,并且成为小篆的一个分支。瞿令问自然也就成了悬针篆的代表人物。后来楷书的竖画中有一种叫“悬针”,其笔意自然即取自竖针篆的竖画,由此可见一代书家对后世文字和书法艺术的影响。清邓石如、杨沂孙的篆书中,都能透露出不少悬针篆的消息。

细细寻绎,不难发现,《岵台铭》根植于《峰山碑》,化裁了《天发神谶碑》,得意于新莽钱币文字,从原碑石上我们可以看出这种衍变关系。其体态似流云之舒卷,线条若垂柳之婀娜,流畅自然,清秀纤丽。黄庭坚曾赞:“江华县令瞿令问笔画沉稳”,“笔法甚佳”。^⑦清瞿中溶《古泉山馆金石文编》赞瞿篆书“结体遒劲”。台湾学者罗景中说:“李阳冰的《三坟记》是采篆字书写,然而现见于刻石拓本上的字迹只能看见归整的源于《说文》的字体。唐朝遗留的说文残本为现存于日本的[木]部与[口]部两件,经考据为西元九世纪二十年左右的手抄本,其悬针笔法相似于三国魏国的《三体石经》,唐朝人瞿令问的《阳华岩铭》与《岵台铭》亦是如此笔法书写”。^⑧

袁滋的篆书和碑刻,《旧唐书·本传》称他“弱岁强学”,“工篆、籀书”,“雅有古法”。其《唐顾铭》“篆书多用古籀,结体颇似《石鼓文》”,为“钟鼎篆”,铭文的文字皆取长方形,通篇排列规矩整齐,与