

上海美术馆
Shanghai Art Museum

秋草赋

上海美术馆 编
上海人民美术出版社

秋草赋

陆权 樊晓春 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

秋草赋/陆权、樊晓春编著. —上海: 上海文艺出版社. 2006. 11

ISBN 7-5321-3133-5

I. 秋... II. ①陆... ②樊... III. 美术家—列传—中国

IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129811号

版权所有 翻印必究

出品人: 郑宗培

策划: 李磊、张翔

责任编辑: 刘晶晶

装帧设计: 朱晓彦

书名

秋草赋

编著

陆权、樊晓春

出版、发行

上海文艺出版社

地址: 中国上海绍兴路74号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

印刷

上海图字印刷有限公司

版次

2006年11月 第1版 2006年11月第1次印刷

规格

787×1092 1/16 印张 13

印数

1-2,000 册

书号

ISBN 7-5321-3133-5/K · 236

定价

48.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-55043115

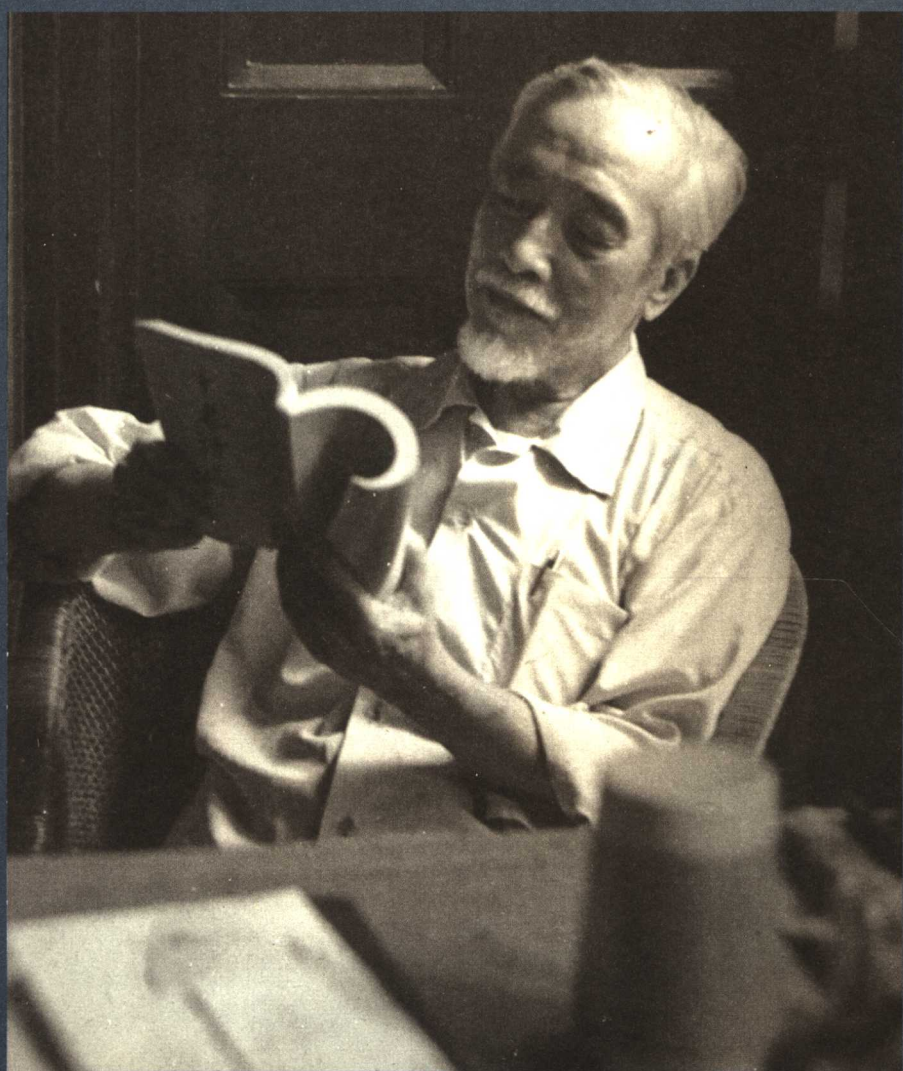
陆权简历

1955年生。1982年，毕业于上海复旦大学分校中文系。1986年，入上海美术馆工作。1997年，美国加州伯克莱大学访问学者，在该校东亚研究所举办讲座题为《西画东渐之考证》、《上海八十年代先锋画派之人文精神》，受到旧金山媒体的报道。文章曾在《中国油画》、《美术观察》、《美术市场》及《新民晚报》夜光杯等报刊专栏发表。现为上海美术馆资深馆员。

樊晓春简历

1977年生。1999年，毕业于上海大学美术学院史论系，获学士学位。1999年，入上海美术馆教育部工作。2004年，获文博系统中级职称。2005年至今，任上海美术馆典藏部主任助理。现为上海美术馆馆员。

封面题字：方增先
摄影：孙大伟 高国强



值此馆庆五十周年之际，谨以此书献给上海美术馆第一任馆长、中国美术教育家、美术活动家、优秀的画家陈秋草先生。

目录

序一 方增先	4
序二 毛时安	6
秋草赋	11
 第一部分	 13
秋草的故事	
生于乱世	14
投身美术事业	19
与权威抗衡	23
白鹅时代	31
艺术弄潮儿	43
抗战时期的面壁生活	53
一线曙光	59
一路春风	65
最早和最重要的“策展人”	77
酷爱写生	87
不甘守旧 力图创新	95
情系工艺美术	105
心花不开	111
夕阳无限好	117
尾声	125
第二部分	126
秋草的文章	
四年来的感想	129
白鹅西画研究所章程	131
个展感言	133
人民需要你们——文艺工作者	137
上海新国画研究会概述	141
繁荣中的国画创作	145
——第二届全国国画展览会观感	
《风景素描》前言	149
值得注视的近代肖像画	151
英国近七十年油画展览观感	155
诗趣·梦境·画意	157
——林风眠画展读画漫记	
论工艺美术	161
寸草抒怀	171
印谱选登	172
第三部分	174
年表	177
 后记	 203
参考书目	205

序一

陈秋草先生是我国本世纪初的美术教育家、美术活动家、西画家、国画家。1928年陈秋草先生倾其所有家资与潘思同、方雪鹄两位先生筹办的“白鹅画会”，开创国内业余美术团体之先声。在上世纪30年代，这个团体致力于美术教育与研究，并在上海组织了多次有影响的画展，还出版印刷精美的《白鹅年鉴》、《装饰美》、《白鹅画刊》等刊物。当时在上海有相当的影响，备受蔡元培先生的关注和鼓励。白鹅画会培育了当代知名人士江丰、程及、费新我、张雪父、赵无极、沈之瑜等。陈秋草的办学和出版事业都毁于日军的炮火之中。内战时期，陈秋草先生毅然参加倾向于革命的上海文化界八团体之一——“上海美术家协会”，与刘开渠、米谷、庞薰琹、沈同衡、陈烟桥诸先生一起积极从事革命宣传活动。

解放后，陈秋草先生把自己的理想与时代相结合，他与贺天健、沈子丞等先生创办上海“新国画研究会”，从理论到实践，力主国画创新发展。1954年陈秋草先生从事工艺研究与美术展览工作。1956年，上海美术馆建成后，他担任了业务馆长。1962年他被选为美术家协会上海分会副秘书长。他是一位可敬的前辈，又是一位十分活跃的美术活动的组织者。陈秋草先生历来不喜华丽炫耀，朴素典雅是他的品格。他待人诚恳，办事求真务实，在他80高龄的时候，光荣地参加了中国共产党。

陈秋草先生早年精研西画，后转为研究中国画。他长于写生，主张艺术来自生活，他的画无论花卉、虫鸟、人物，皆生动有致，这是他天性的真情流露。陈秋草到晚年童心未泯，画了不少儿童读物，其中1978年所画之《小蝌蚪找妈妈》，荣获联合国教科文组织所颁发的“拿玛奖”。这绝非偶然，这一奖项是对他多年来艺术实践与探索的认可，也是对他艺术情操的高度评价。

方增先
2006年6月8日

序二

米兰·昆德拉说，人对权力的斗争是记忆和遗忘的斗争。我想补充说，记忆和遗忘的斗争是人和时间的斗争。在一个变化急剧的时代，天天都有新的活色生香的戏剧在上演，各式人等走马灯似的在我们眼前掠过，所有的生活都变成了拉洋片。此时，时间变成了权利，成了主宰生活的霸权，它以极为可怕的力量，几乎是毫不讲理、毫不犹豫地“覆盖”着历史，“覆盖”着昨天。时间不断地“推陈出新”，用五光十色的“新”去覆盖为新潮流不屑一顾的“陈”。

但是，时间的覆盖是天然合理的吗？它的覆盖的合法性、正当性在哪里？在被时间尘土厚厚覆盖下的昨天和历史，就真的全部只能落入被遗忘的深渊，就真的没有了他们浮出水面的价值了吗？山高月小，水落石出。在历史深邃浩淼的空间里，我们不是明明可以听到月亮和石头历经千万年劫难后深深的呼吸吗？

在这里，我们当然可以责备时间粗暴的覆盖。但同时，我们难道不应该反省一下我们自己对历史、对昨天，缺少温暖的回忆和必要的尊重吗？正如一首流行歌曲唱的那样：有多少爱可以重来！重要的是，我们是否还拥有一颗柔软而安于历史气息的心，有没有眼光去发现被时间覆盖了的东西，哪怕是一枝秋天的草叶，有没有责任和毅力去刨掉时间厚厚的尘土，让值得记忆的东西重新擦拭出金子的光辉！

作为上海文化精神的重要载体、上海文化传播的重要阵地，上海美术馆成立已将五十年了。年轻的陆权和樊晓春，用笔开掘时间的岩层，雕琢了一位正在被遗忘的人物，陈秋草。

作为上海美术馆的第一位馆长，他筚路蓝缕，在新中国新上海百业待兴的时候，为上海美术展览事业呕心沥血，以出色的行政管理才能，为上海美术馆的发展做出了最初的有利的奠基性工作，同时精心策划了大量优秀的中外美术展览。为上海美术界和广大美好者，创造了一个彼此交流切磋艺术，拓展艺术事业的不可或缺的艺术平台。

作为美术教育家，他个人出资，先后创办了白鹅绘画研究所、白鹅绘画补习学校。培养出了江丰、沈之瑜、张雪父、费新我、程及、赵无极、杨可扬、邵克萍，甚至女作家萧红，这样一大批蜚声中国美术史和文学史的重要艺术家。为中国现当代美术人才的培养做出了不可磨灭的贡献。

作为美术活动家，他创立了名重一时的白鹅画会，主办良友的《美术杂志》，组织成立上海美术作家协会，筹备大大小小各种美术展览。在一个动荡的时代里，使美术家们有了一个如沐春风，如遇故人的“小气候”。

作为优秀的画家，他出入中西绘画两个领域。他的西画有着坚实的写生素描功底，在造型和色彩上都有独特的追求。他同时又是中国画改革的勇敢倡导者和身体力行的实践者。我曾在崇源雅集欣赏过他的绘画作品，确实是中西绘画均有相当的修养。尤其是他的国画，不露痕迹地画出了光影变化的造型元素，既有国画味又有时代感。在今天中国画走中西结合的道路已经成为一种强大的艺术潮流，可是又有谁记得早在上世纪五六十年代就已经有陈秋草这样的画家，以坚实的脚步走在国画改革的道路上，成为一代艺术风格变化的先驱者。

陈秋草离开我们的时间并不久远，可是他的名字已经被淡忘，很少有年轻一些的艺术家的知道，了解他了。陆权和樊晓春做了一件很好的事，不仅重新肯定了陈秋草的艺术生活，而且提醒了我们更多地去关注那些被时间覆盖和湮灭的艺术家。这也是我乐意为之作序的原因。

毛时安

2006年7月25日

萧瑟秋风中的小草固然有被倾倒的，但也有迎风挺立搏击生存的。

——陈秋草语