

古代文学教学创新 与 大学生能力建设



主编 曾大兴 纪德君



广东高等教育出版社



古代文学教学创新

与大学生能力建设



主编 曾大兴 纪德君



广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

古代文学教学创新与大学生能力建设/曾大兴, 纪德君主
编. —广州: 广东高等教育出版社, 2006. 9

ISBN 7-5361-3318-9

I. 古… II. ①曾… ②纪… III. 古典文学-教学研究-
高等学校 IV. I109.2-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 019403 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 87551163 营销电话: 87553335

广东信源彩色印务有限公司印刷

890 毫米×1 240 毫米 32 开本 8 印张 215 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价: 16.00 元

★广州市教育局2000年度科技计划项目

★广州大学2001年度教育教学研究项目

主 编 曾大兴 纪德君

撰稿人（以姓氏笔画为序）

邓宇英 刘庆华 杜玉俭

孙雍长 纪德君 李舜华

陈大维 陈咏红 吴 晟

罗嘉慧 段晓华 唐湘芸

耿淑艳 曾大兴



序

提倡“活”的中国古代文学教学

蒋述卓

把文学当作一门课程来讲授，应该是始于孔子。这位伟大的教育家当年创立了六个学科：礼、乐、射、御、书、数，文学是属于“乐”这个学科的。孔子当年所教的文学，就是后来被奉为经典的《诗经》，他那个时候叫做“诗三百”，是从西周初期至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）约五百多年间的诗歌里选录出来的。在孔子出生之前，这些作品就基本定型了，因此可以说是他那个时候的古代文学。

孔子于文学，持功利主义的态度。他曾经问自己的儿子孔鲤：学诗没有？回答说没有。孔子教训道：“不学诗，无以言。”一个人不学诗，怎么能和别人交流呢？而这一点，还只是诗的一个最起码的功能而已。在孔子看来，诗的功能多得很，也大得很：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诗可以作为审美的对象，也可以作为观察社会、联系群众、批评时政的工具；可以服务于政教伦理，也可以丰富人们对自然界的认识。诗既然具有如此丰富的内涵和众多的功能，那么讲诗的人，也就没有必要执于一端，而是可以把它当作一个博大精深的文化载体，从各种不同的角度来加以解读的。可以从文学的角度来解读，也可以从政治的、历史的、哲学的、伦理的，甚至是植物学的角度来解读。这是古人对于文学的一种实用的态度，也是一种“活”的文学教育观。

孔子虽然主张从不同的角度来解读诗和使用诗，然而一旦他把诗当作文学来解读的时候，他是非常专业的。《史记·孔子世家》载：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”诗是一种音乐文学，能弦歌，说明孔子的专业造诣是很精深的。孔子还讲：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：诗无邪。”又说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”他讲诗的这种纯正之美与中和之美，原是有相当的事实依据的，这与汉儒的牵强附会不一样。

孔子的文学教学至少给我们两点有益的启示：第一，可以从各种不同的角度、不同的学科来解读古代文学；第二，如果从文学的角度来解读古代文学，那就要求具备相应的专业造诣，真正把文学讲成文学。

在中国古代，尤其是在魏晋南北朝以前，文学这个概念是比较宽泛的。《诗经》中的《国风》、《小雅》，《楚辞》中的《离骚》、《九歌》、《九章》，可以说是纯粹的文学作品，而《大雅》、《颂》和《天问》，就不是那么纯粹了。至于《论语》、《孟子》、《庄子》、《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》一类的著作，原本就属于哲学、政治学和史学的范畴，不属于文学的范畴，只是后人觉得它们也有很高的文学价值，也可以从文学的角度进行欣赏和解读，才把它们纳入文学的视野，从而在文学史上占有了一席之地。魏晋南北朝以后，文学这个概念开始从文章、学术这一类的概念中分离出来，具有了独立的意义，但是，这以后的文学离我们现在所讲的纯文学也还有一定的距离。总的来讲，词、曲和小说比较纯粹，散文就不那么纯粹，诗则介于词、曲、小说与散文之间。具体来讲，近体诗比较纯粹，古诗就不一定了。这方面的例子可以说是不胜枚举的。这就提醒我们，从不同的角度、不同的学科来解读古代的文学，原是有充足的文本依据的。曾大兴、纪德君两位教授主编的《古代文学教学创新与大学生能力建设》这本书，主张从心理学、文化学、美学、文学、语言学等不同的学科和不同的角度来解读和讲授中国古代的文学作

品，借以培养大学生的多方面的创新能力，这个观点的提出，是有充分的历史依据和现实依据的，不仅立意高远，而且具有可操作性。

从另一个层面来讲，文学虽然可以从不同的角度、不同的学科来解读，但是，文学毕竟是文学，有它的独立性，有它自身的特点和规律。这就要求我们，如果是从文学的角度而不是从别的角度来解读文学，那就要真正讲出文学的思想、情感、形式和韵味，还文学以文学。应该说，正是在这个问题上，我们的古代文学教学出现了严重偏差。有的把文学讲成了纯史料性的东西，有的则把文学讲成了纯理论性的东西。讲文学现象，讲作家作品，当然要使用史料，但是，使用史料的目的是什么？应该是为了解释文学现象，为了解读和欣赏作家作品，不是为史料而史料。20世纪前半叶的某些老前辈，往往就是这样来讲古代文学的。有人讲《离骚》讲了一个学期，居然才讲完前四句。他把文学完全讲成了文学史科学。他自己得意得很，而学生们则叫苦不迭。这种把文学讲成文学史科学，全然不顾文学作品的思想、情感、形式、韵味等等的做法，是非常要不得的。史料是死的，不可再生的，不可复活的，而文学的思想、情感、韵味等等，是可以借助教师的讲解和学生的理解而再生、而复活的，甚至还可以进一步丰富和延续它的生命。如果我们的古代文学教学，只有前者而没有后者，这个文学便成了死的文学，而不是活的文学。

还有一种偏向，就是把文学讲成了纯理论性的东西。讲文学现象，讲作家作品，当然要具备相应的理论功底，当然要借助一定的理论分析，但是，理论毕竟只是手段，不是目的。我们开设古代文学课，不是要让学生掌握多少高深的理论，而是要让他们感悟作品，欣赏作品，评价作品。在高等学校的中国文学专业，除了古代文学课，还有古代文论课，这两门课虽互有联系，但各有分工，古代文论课不能讲成古代文学课，要注意其理论色彩；同理，古代文学课也不能讲成古代文论课，要注意其文学色彩。

文学之树长青，而理论是灰色的。发明一种理论，总是为了总结实践经验，为了指导实践，不是为理论而理论。

20 世纪前半叶的大学中文系，往往成了文学家的摇篮，从那里走出来的诗人和作家是很多的。20 世纪后半叶以来，大学中文系就很难培养出文学家来了，从那里走出来的诗人和作家是非常少见的。这是为什么呢？原因是很多的，但是与我们的文学教育本身的缺失不无关系。当我们把古代文学讲成了纯史料性的东西，讲成了纯理论性的东西，一天到晚都在史料和概念术语当中打转转，忽视了文学的感性色彩，忽视了对学生的感悟能力、鉴赏能力与写作能力的培养，我们还能指望从中文系走出多少诗人和作家来吗？

文学可以从历史、从哲学、从政治学的角度来解读，但文学本身并不是历史、哲学和政治。文学就是文学，它有自己的特点和规律。古代文学虽然不像现当代文学那么纯粹，但是我们的古代文学课程，是把它们当作文学来欣赏和解读的。虽然我们也可以从历史的、哲学的、政治的角度来解读古代文学，但是并不能因此而忽视甚至抹杀它作为文学的特点。曾大兴、纪德君两位教授主编的《古代文学教学创新与大学生能力建设》这本书，之所以要在文学的心理学、文化学的解读之外，还要讲美学的解读，讲文学的解读，原因就在这里。

我本人所从事的文学研究工作，使得我每天都必须和文学史料与文学理论打交道，但是我的文学兴趣的产生和延续，绝对不是因为文学史料与文学理论在起作用，而是文学作品本身。我这样说，并没有半点轻视文学史料与文学理论的意思，我是说面对那些年轻的大学本、专科学子，我们还是应该多讲些作品，还是应该把重点放在培养他们的文学感悟能力、文学欣赏能力和文学表达能力上面。要不要文学史料与文学理论？当然要，但是文学史料与文学理论的目的，在于欣赏和理解文学。离开了文学的欣赏和理解的史料及理论，只能是死的史料和死的理论。

我和这本书的两位主编是同行，相识多年，彼此都比较熟悉。我们在一起时，也常常谈到这些问题，只是没有写下来。现在他们的这本书就要出版了，他们很诚恳地要我在书前写几句话，我也乐得一吐为快，就一口气写了这么多，对与不对，要请读者和专家指教。

最后我想简要地谈谈这本书的几个突出特点。第一，它的选题是具有创新意义的。近年来，古代文学教学研究方面的论文并不少见，但是把古代文学教学的创新与大学生的能力建设结合起来，把它们当作一个系统工程来做全面而深入的研究，最后形成一本内容扎实的专著，这在国内是没有先例的。第二，它的结构是比较严谨的。全书包括“序篇”、“上篇”、“中篇”和“下篇”四个部分。“序篇”披露大、中学校古代文学教学所存在的严峻问题，以及大、中学生学习古代文学的特点与诉求，体现了强烈的“问题意识”，这是全书立论的基本依据。“上篇”结合古代文学教学的创新，探讨大学生的现代意识、人文精神和健康人格的培养，这是大学生能力建设的基础工程；“中篇”结合古代文学教学的创新，探讨大学生的想象力、创新能力、审美能力、文学创作能力和学术研究能力的培养，这是大学生能力建设的主要内容；“下篇”回顾古代文学教学的百年历程，探讨古代文学教学观念与教学方法的创新，这是大学生能力建设的技术保证。这种层层递进的结构方式，体现了作者较为严密的逻辑思维能力。第三，它的思路是比较开阔的。全书以古代文学教学的创新为中心，多方面、多层次地探讨大学生的能力建设问题，内容涉及心理学、教育学、文化学、美学、训诂学等诸多学科，其信息量之丰富，不是一般的教学类著作所能比拟的。全书自始至终贯穿着用现代意识审视中国古代文学这一基本原则，其见解之新颖，也不是一般的古代文学教学类著作所能比拟的。第四，全书各章，均出自广州大学中文系的教授、副教授和博士之手，这些人不仅具有较高的文学素养，也有较娴熟的文字表达能力，其语

言大都清畅、雅洁，有的章节还很活泼、生动，使一本内容扎实、结构严谨、颇有理论深度的书，在语言风格方面具备了一定的“活”的色彩，具备了较强的可读性。从这个意义上讲，也是作者提倡“活”的古代文学教学这一理念，在文字表述上的一种反映。这本书的出版，相信不但对古代文学教学的同行具有重要的参考价值，对一般爱好古代文学与关心古代文学教学的读者，也会有较大的吸引力。

2006年4月3日

于广州暨南园

（作者系教育部中文学科教学指导委员会副主任委员、暨南大学党委书记、博士生导师）

目 录

序 篇

第一章 大学生需要什么样的古代文学教学	(3)
一、大学古代文学教与学脱节的严峻现实	(4)
二、大学生学习古代文学的特点与诉求	(10)
三、四点建议	(14)
第二章 中学语文教师需要什么样的古代文学教学	(16)
一、中学生学习古代文学的特点与诉求	(17)
二、中学古代文学教学的现状与问题	(18)
三、七点建议	(21)

上 篇

第三章 古代文学教学与大学生的现代意识	(25)
一、“现代人”与“现代意识”	(26)
二、古代文学教学与大学生现代意识的培养	(31)
第四章 古代文学教学与大学生的人文精神	(43)
一、人文精神的当代阐释	(43)

二、中国古代文学中的人文精神	(46)
三、当代大学生的人文素养及其成因	(51)
四、通过古代文学教学培养大学生的人文精神	(57)
第五章 古代文学教学与大学生的健全人格	(59)
一、人格、健全人格、大学生的健全人格	(59)
二、当代大学生的人格发展偏差及其成因	(63)
三、古代文学教学与大学生健全人格的培养	(66)

中 篇

第六章 古代文学教学与大学生的想象力	(77)
一、想象力是创造力的前奏	(77)
二、中国古代文学蕴藏着丰富的想象力	(80)
三、用优秀的古代文学作品激发学生的想象力	(85)
第七章 古代文学教学与大学生的创新能力	(90)
一、创新能力的培养是教育最重要的使命	(90)
二、用文学创新的历史培养大学生的创新能力	(93)
三、培养学生创新能力的几个主要措施	(100)
四、结语	(102)
第八章 古代文学教学与大学生的审美能力	(103)
一、审美是素质教育的基本内容	(103)
二、审美在古代文学教学中的位置	(107)
三、古代文学的审美特征与大学生审美能力的培养	(112)
第九章 古代文学教学与大学生的文学创作能力	(123)
一、文学创作是大学中文教育的一个薄弱环节	(123)
二、当代大学生文学创作能力评估	(127)

三、古代文学与当代大学生文学创作的关系	(130)
四、利用古代文学培养大学生的文学创作能力	(134)
第十章 古代文学教学与大学生的学术研究能力	(145)
一、从毕业论文的写作看大学生的学术研究能力	(145)
二、大学生学术研究能力薄弱的主要原因	(151)
三、如何提高大学生的学术研究能力	(154)
四、发挥古代文学的学科优势, 增强课堂教学的学术 含量	(157)

下 篇

第十一章 古代文学作品的解读方法	(169)
一、从《诗经·邶风·七月》的被理解与被误解 说起	(169)
二、半个世纪以来古代文学作品解读的误区	(177)
三、古代文学作品解读的“一”与“多”	(183)
四、选择最佳视角解读中国古代文学作品	(186)
第十二章 古代文学教学如何充分发挥训诂学的 优势	(190)
一、于寻常处见精神, 培养学生对训诂学的兴趣	(190)
二、探本溯源, 让学生知其所以然	(194)
三、沟通训诂学与相邻学科的联系, 多角度地开拓学生 的视野	(197)
第十三章 根据不同的教学目的, 选择不同的教学 方法	(200)
一、传授科学文化知识: 还原的方法	(202)

二、传授写作技巧：解剖的方法	(204)
三、培养审美能力：综合的方法	(206)
四、培养想象力和创造力：启发的方法	(209)
五、培养学生的人文精神：比较的方法	(212)
第十四章 古代文学教学的百年历程	(220)
一、20 世纪前 50 年：古代文学教学的自由期	(220)
二、新中国成立后的前 30 年：古代文学教学的 冰封期	(232)
三、改革开放以来的 30 年：古代文学教学的解冻期	(237)
四、结语	(239)
后记	(241)

序篇

古代文学教学创新与大学生能力建设

第一章

大学生需要什么样的古代文学教学

近年来，经济因素对社会生活各方面的影响越来越重要，越来越深入。经济学科，如贸易、金融、会计等，从就业前景和职业含金量来讲，也越来越占据有利的地位，因此这类学科也就成为近年来考生的首选目标。其拥有的高分和第一志愿考生的优势，已基本取代了20世纪70年代末恢复高考时汉语言文学专业作为文科类专业的老大地位。同时，与经济生活联系较多的其他文科专业，如法律、外语等，在考生的选择等次中，也都远远超过了汉语言文学专业。不得不承认，汉语言文学专业昔日的骄傲地位已不复存在。

古代文学这门课，在过去一直是汉语言文学专业最重要的课程。历史最悠久，拥有的专家最多，有关的学术成果也远远超过了其他科目。可以说，这是一门有着悠久传统的体现中华民族人文精华的学科。但由于上述原因，古代文学课程在学生心目中的重要性，已远逊于计算机课和英语课。不少学生认为，古代文学课有时可以不去上，但计算机课和英语课却不能不上。

除了上述原因，古代文学课程自身也存在一些问题，在教材内容、教学理念、教学方法、教学计划等方面尚有许多需要改进的地方。笔者最近就大学汉语言文学专业的古代文学教学做了一次调查。调查对象包括国家重点大学、部属重点大学、省属重点大学和市属普通高校的汉语言文学专业本科三、四年级学生，在读硕士研究生（包括非古代文学专业的研究生），以及2002年毕