

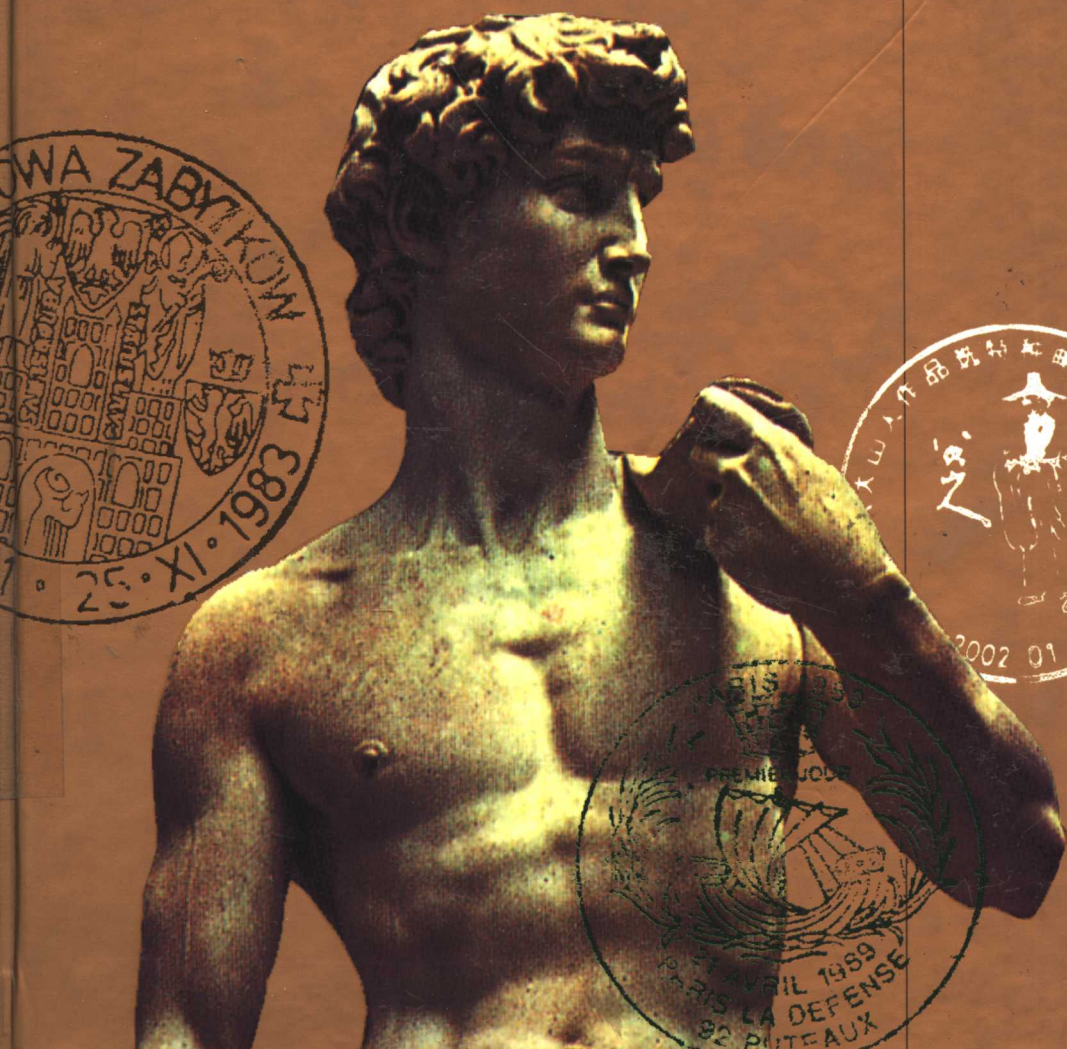
传世名作

世界雕塑极限明信片

赏鉴

薛大德 编著

同济大学出版社



传世名作

世界雕塑极限明信片

赏鉴

薛大德 编著

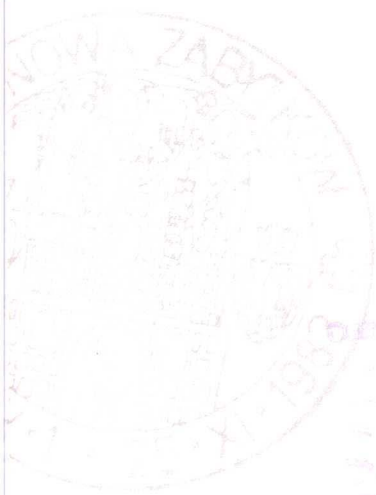
同济大学出版社

G894.1-64

2

:2

2007



图书在版编目 (CIP) 数据

世界雕塑极限明信片赏鉴 / 薛大德编著.

— 上海: 同济大学出版社, 2007.2

(传世名作)

ISBN 978-7-5608-3452-8

I 世界... II 薛... III ①明信片—世界—图集

②雕塑—鉴赏—世界 IV. ①G.894②J305.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155912 号

传世名作——世界雕塑极限明信片赏鉴

出 品 郭 超

编 著 薛大德

视觉策划 白云时代工作室

装帧设计 卜允台 卜维佳

电脑制作 郭晓磊

责任编辑 陈立群

责任校对 徐春莲

出 版 行 同济大学出版社

(上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 制 上海精英彩色印务有限公司

规 格 180 × 212 480 面

字 数 600 000

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3452-8/G·330

定 价: 248.00 元

前言

雕塑艺术不仅能展示人与物的多维空间艺术特征,而且含有丰厚的历史信息。有人把雕塑作品比拟为“无言的诗史”和“凝固的造型艺术”并不为过。如对作品作深入细致的观察和研究,都会发现每一尊雕塑艺术作品的问世,从大师的精心构思直到创作成形,都有一个动人的故事会向人们诉说,这就是雕塑艺术会产生“静而动之”的艺术魅力所在。

世界艺术史的流派风格发展,总循着波浪形的曲线前进。就以雕塑艺术来说,先民最早的原始作品,造型显示出拙稚抽象,形似又简化。随着时代的进步,特别是从公元前五、六世纪古希腊直到意大利文艺复兴以后,雕塑家创作作品所塑造的艺术形象,从神似直到惊人的真实,已具有丰富的艺术生命力。不仅人体比例讲究黄金分割比例的规则,形态和神情都显示出丰富的审美意识,甚至于连暴露肌肉上起伏的血管筋脉,与毛发、服饰的质感都表现得惟妙惟肖,淋漓尽致,令人观后赞叹不已。但进入20世纪以后,西方雕塑艺术表现风格显出由具象向各种层出不穷的抽象艺术流派发展的趋势。人们对艺术品的审美意识,逐渐由感性的直观欣赏转变到理性的思索。进入21世纪以后,这股艺术思潮发展的趋势,是否还会成为主流?或两者共存,却让人拭目以待。

雕塑是一门既古老又凝重的艺术。翻开人类艺术史,人的造型艺术雕刻,现在发现最早的为法国劳塞尔地区岩廊的石灰石浮雕《持角的维纳斯》,据考证,约为公元前30000年的欧洲旧石器时代伯里戈德文化时期。在世界四大文明发源地,都曾发现或挖掘出许多辉煌的雕塑文物:如古埃及金字塔狮身人面像、帝王谷陵墓与孟菲斯、底比斯古迹文物;两河流域的苏美尔和古巴比伦文明遗物;小亚细亚的赫梯王国、腓尼基和耶路撒冷遗迹文物;南亚的摩享米达罗和孔雀王朝佛雕石林;欧洲地中海与爱琴海地区的迈锡尼、雅典帕提农、克里特文化也遗存着为数不少的大理石、青铜雕刻艺术品;美洲的印第安和玛雅文化也蕴藏不少精致雕刻品;中国古老的文化,在地下考古挖掘出的文物中,最突出地反映在各种精致的青铜器上,无论从镌刻纹饰还是古朴的艺术造型,都表现了高超工艺水平而令人赞叹不已。在中国的黄河和长江流域的洞窟墓穴,如云冈、龙门、乐山、大足、敦煌莫高窟和秦始皇兵马俑遗迹等地,都有大量的陶俑、石像与泥塑的发现,人物艺术造型都表现得栩栩如生。意大利文艺复兴以后,人文主义的理想在艺术家创作中得到充分的发挥,出现许多辉煌的艺术精品。法国、德国、比利时、西班牙、俄罗斯、美国等国,在近现代雕塑艺术流派的发展与创新中,都有骄人的业绩。

如探索雕塑专题极限明信片的历史,人们常会回味起法国在20世纪初,有许多法国人游览埃及金字塔狮身人面像时,即兴利用埃及1888年早期发行的金字塔邮票,贴在同样图像的明信片上,并盖上开罗的邮戳,当作时尚趣味游戏,为当时小姐、先生们的风雅纪念品。不料这些早期的极限明信片,却成为最早的一批集邮

历史文物。

关于“极限明信片”这一名称的首次出现，是在1932年8月比利时出版的《自由交流》(Liberty Echange)杂志上，由一位名叫利塞斯特的先生撰写的集邮文章上反映出来。世界上第一个有群众基础组织的极限集邮协会产生于法国，当时的名称为“法国极限片收集协会”(Les Maximaphiles Francaise)，创建的时间为1945年1月19日。直到1951年该协会的成员已扩大到世界范围25个国家，发展的会员也达到850人。随之欧洲其它国家的极限集邮协会也相继成立。应该说由于欧洲地区的极限集邮活动起步早，发展水平领先，目前这项极限集邮活动已遍及全世界。中国极限集邮起步较晚，自从1987年1月29日首先在上海成立极限集邮研究会开始，至今已有京华、楚天、三晋、金陵、无锡、台湾、香港等地民间极限集邮组织相继成立。1980年国际集邮联合会于德国埃森市举行的第49届FIP代表大会上，一致通过极限明信片作为竞赛的单独集邮类别，并专门成立极限集邮委员会来制定极限集邮国际章程。1985年在罗马举行的第54届FIP代表大会上，讨论了《FIP极限集邮类展品评审专用规则》。直到1992年5月5日，格林纳达第61届FIP代表大会才正式通过了《FIP极限集邮类展品评审专用规则及指导要点》，并宣布从1995年1月1日起生效，正式开始实施。

本书奉献给读者计有世界各国470幅雕塑极限明信片，以集邮文化为媒介与导向，按国别分列，逐篇从历史文化、艺术造型的内涵剖析与艺术鉴赏相结合，采用图文并茂方式解读展开。虽涉及范围较广，但由于世界各地对极限明信片的发展水平与重视不平衡，文献资料掌握不全，所收集的范围也有一定的局限性。如反映发达的欧洲地区较多，某些地区如亚、非、拉地区无论从极限明信片片源取得和背景资料收集，颇感“巧妇难为无米之炊”。这种不平衡的现象，我相信今后随着时间的推移，一定会在再版时逐步得到改进与弥补。

编著本书过程中，欣逢我的母校——同济大学100周年校庆，在这值得纪念的日子，得到同济大学出版社郭超社长关怀与支持。集邮界赵树耕、李定平、何守江、郑德辅、施邑屏先生和意大利的Sergio Berti先生、德国的Maria Dewald女士为我提供邮品线索和文献资料的帮助。在编著过程中，曾大量参考有关书籍与图典，在此一起表达我诚挚的谢意。由于本人的学识肤浅，书中有不当之处还望同好指正。

薛大德

2006年7月20日，上海

目 录

埃及	1
扎伊尔	19
阿尔及利亚	21
希腊	25
意大利	92
比利时	164
荷兰	171
德国	175
奥地利	204
瑞典	208
挪威	209
丹麦	210
瑞士	212
卢森堡	214
安道尔	215
列支敦士登	217
西班牙	218
葡萄牙	229
法国	233
俄罗斯	300
捷克	319

波兰	320
匈牙利	326
罗马尼亚	334
保加利亚	343
南斯拉夫	345
美国	348
巴西	354
墨西哥	355
智利	357
中国	358
蒙古	460
朝鲜	461
日本	462
柬埔寨	463
泰国	464
印度尼西亚	467
塔吉克斯坦	468
以色列	469
土耳其	470
主要参考文献	471

吉萨的狮身人面像

在埃及开罗以西约十余公里的吉萨村，村南共有大大小小七十余座金字塔。这幅出自埃及百年前珍贵的极限明信片上的《狮身人面像》，就坐落在卡夫拉金字塔东侧下庙的西北方。公元前334年，马其顿王国亚历山大率兵到达这里，见到这尊雕像时惊得目瞪口呆，大呼“司芬克斯”！而当地的阿拉伯语称为“阿卜·艾尔哈尔”，意为“恐怖之父”。雕像头部人面实质上是象征古埃及第四王朝第四位国王卡夫拉尊严的艺术形象。在自然界，人们把狮子奉为万兽之王。这一尊把雕塑与建筑特征相结合的巨大雕像，体现了埃及国王至高无上的统治权威和神的力量。是古埃及工匠配合金字塔建造的又一划时代的纪念碑式传世杰作。1979年，吉萨金字塔被批准列入《世界遗产名录》。



邮票发行国家与地区：埃及

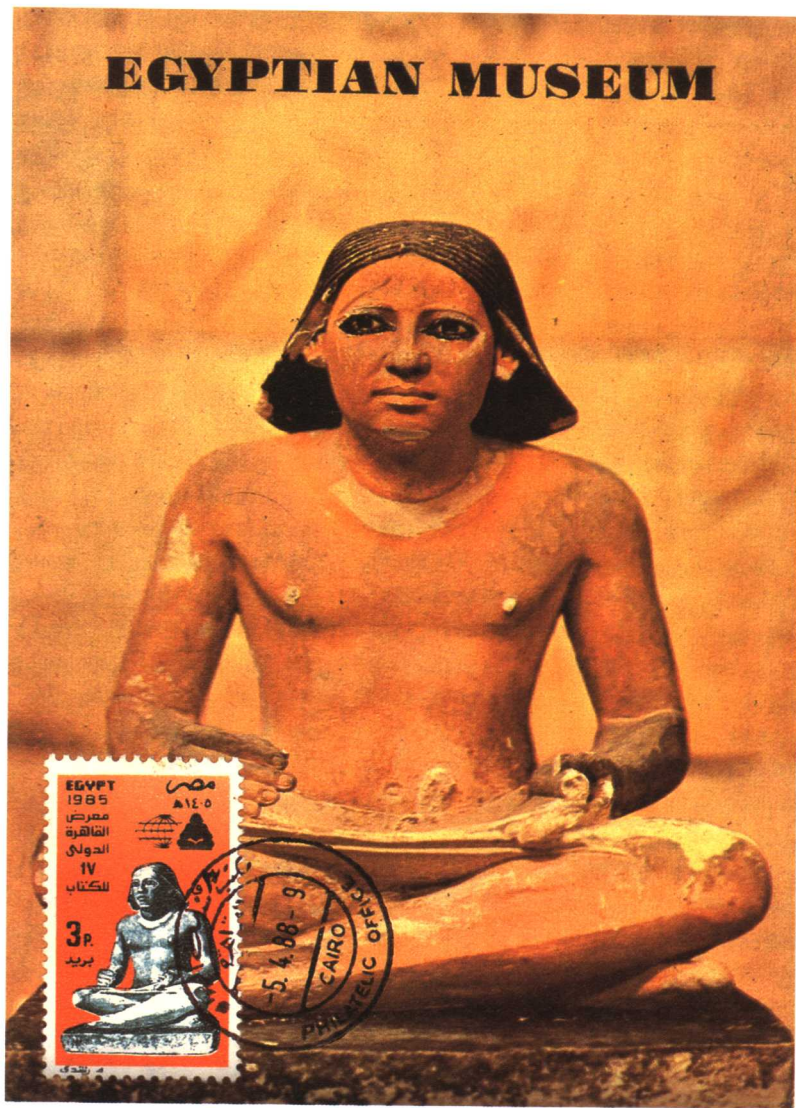
发行日期：1888

邮戳日期：1912.12.05

邮戳地点：开罗

明信片尺寸：89毫米×139毫米

古埃及，公元前 2720 年



在参观巴黎卢浮宫埃及馆时见到《书记官卡伊像》时，你一定印象深刻。据说这座石雕像是 19 世纪末法国考古学家马里厄特在挖掘埃及古王国墓葬时发现的。当地民工见到这尊栩栩如生的书记坐像的眼睛发出微弱光芒，吓得他们丢掉鹤锄与铁锹逃了出去。卢浮宫所珍藏的这尊古老艺术品，据科学考证是公元前 2600 年左右埃及古王国第四王朝的珍品。极限明信片画面上的《文书雕像》是埃及博物馆珍藏的同类雕像，年代更久远，据考证为公元前 2720 年古埃及第四王朝时期。在那年代文书的地位很高，一般是由王族或当朝亲信官员担当。这尊雕像属于写实风格，文书正在膝上展开纸草卷，竖起双耳，凝神谛听法老的旨意，并认真据笔记录，形象非常生动感人。

邮票发行国家与地区：埃及

发行日期：1985.01.23

邮戳日期：1988.04.05

邮戳地点：开罗

明信片尺寸：147 毫米×102 毫米

海夫拉国王坐像·头雕局部

有关海夫拉生平，传说他是胡夫之子，继承了杰德夫拉的王位，杰德夫拉是他的哥哥。当时古埃及盛行近亲婚姻，他与他的妹妹迈列桑赫结婚，并且他还有两个王后。据考证海夫拉是古埃及第四王朝（约公元前2575～前2465年）第四代国王，人们熟悉他的名字是从他的墓地——海夫拉金字塔开始。海夫拉金字塔几乎与他的父王金字塔同样巨大地屹立在吉萨，并用巨大花岗岩建造了规模宏伟的海夫拉庙供奉着国王雕像。极限明信片上是海夫拉国王侧面局部头雕，雕像材质是从努比亚沙漠采石场运来的闪长岩，脸部五官端正清晰可见，显得技艺精湛高超。头雕背面是秃鹰（何露斯神），象征着他是王国的护卫神。雕像总高168厘米，现收藏在开罗埃及博物馆。



邮票发行国家与地区：埃及

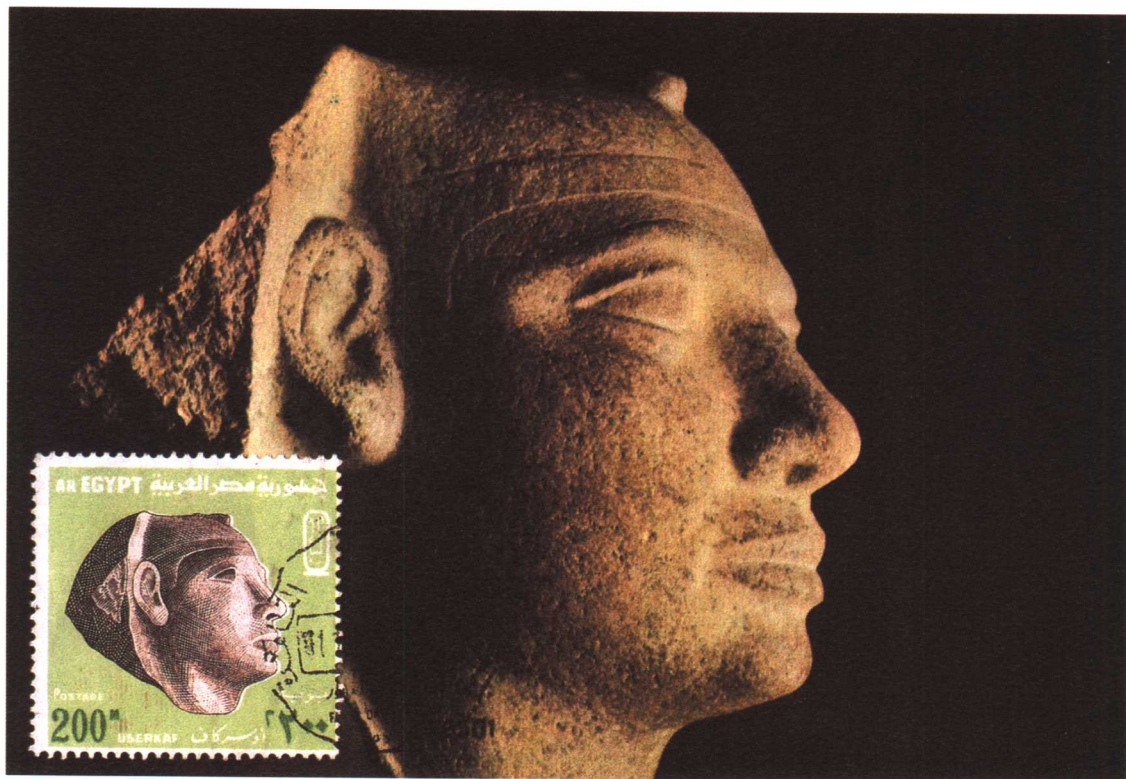
发行日期：1969.12.24

邮戳日期：不清

邮戳地点：不清

明信片尺寸：101毫米×147毫米

这尊雕像是由花岗岩雕刻完成，现收藏于开罗埃及博物馆。乌塞尔卡夫（Userkaf）是古埃及第五王朝（约公元前2465～前2375年）的第一代国王。如从他执政的年代看，他是海夫拉国王的继任者。他娶亨特考伊斯（当时属王室嫡系）为妻，以保证其执政地位的合法性，从而结束了第四王朝王族持久的争权夺利斗争。乌塞尔卡夫国王生平对瑞神（太阳神）非常崇拜，以至瑞神在埃及上升到空前的重要地位。如今北尼罗河西岸阿布西尔仍有一批太阳神神庙，其中第一座是乌塞尔卡夫国王时期为祀奉瑞神所建。他在塞加拉所建造的金字塔，比第四王朝时期金字塔规模小，表明他对瑞神的崇拜和尊重。极限明信片上的头雕艺术造型简洁而生动，已很少显示出当时王权的威严和显赫气氛。



邮票发行国家与地区：埃及

发行日期：1969.12.24

邮戳日期：不清

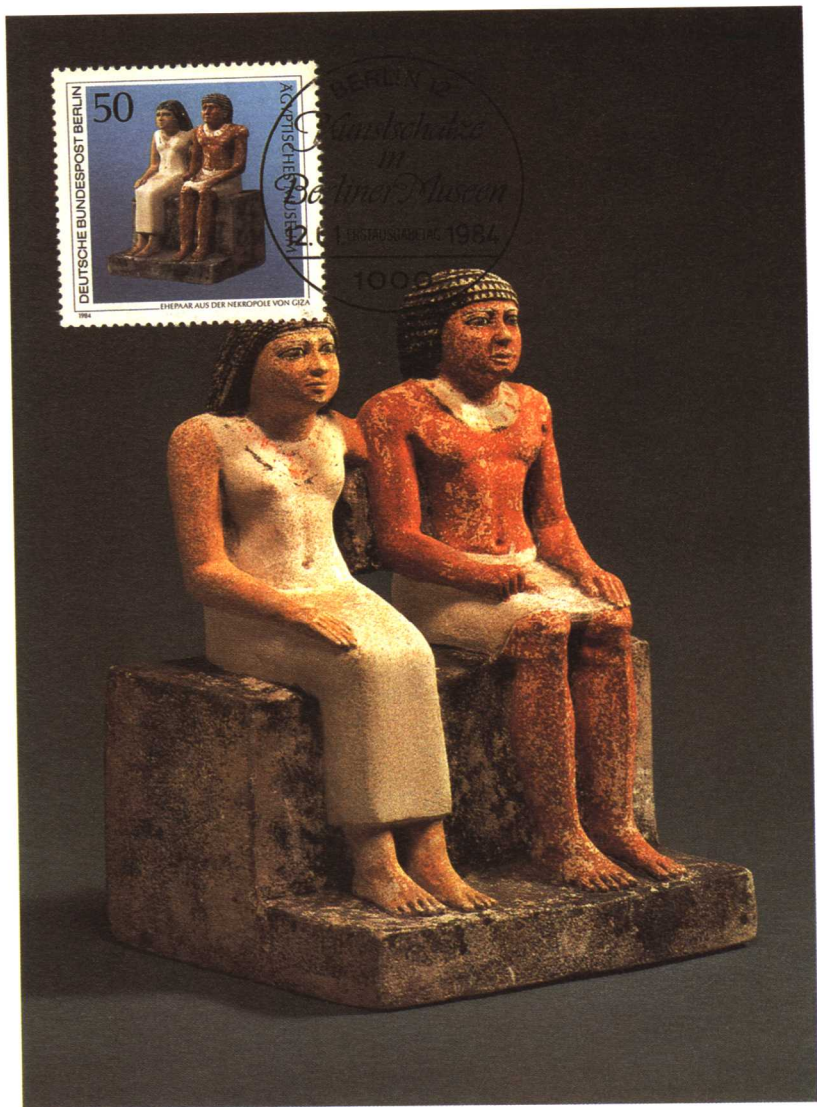
邮戳地点：不清

明信片尺寸：101 毫米×145 毫米

内克勒波罗夫妻像

吉萨，公元前 2400 年

这座名为《内克勒波罗夫妻像》的雕像出土于埃及尼罗河西岸的吉萨村，著名的吉萨金字塔和狮身人面雕像就是在这个地区发现的。这座双人雕像现珍藏在柏林博物馆内。据考古学家证实，该雕像属于埃及古王国第五王朝的作品，由彩绘石灰岩制成。内克勒波罗夫妻雕像保持着埃及传统的平稳均衡的艺术造型。男主人体格健壮，皮肤棕褐色，颈下胸前挂着一排护身符，双手平置膝上，目视前方，面容肃穆，颇有几分威严。而他的妻子却皮肤略显淡黄，脸颊丰腴，秀目流盼，双唇紧闭，颈下和胸前也挂着一排白色的护身符。她身着白色紧身衣裙，使丰满的体形显露无遗。当时这类群体雕塑最初用来塑造王室家庭，后来又出现在埃及朝廷官员家眷的范围。



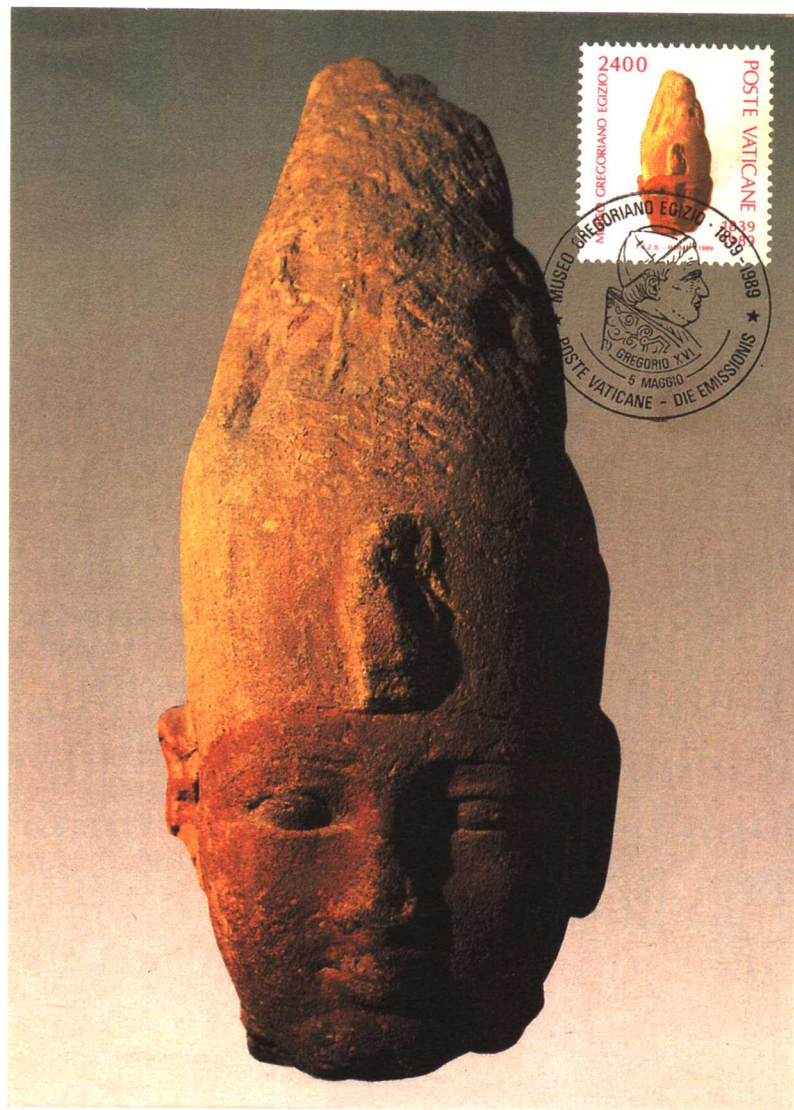
邮票发行国家与地区：西柏林

发行日期：1984.01.12

邮戳日期：1984.01.12

邮戳地点：柏林

明信片尺寸：148 毫米×105 毫米



在古埃及历史上，门图荷太普·奈卜哈佩特雷在位期间（公元前2060～前2010年），他征服了上下埃及，完成了埃及帝国统一大业，成为中王国的开国元首。这位历史人物名垂千秋，他选择了底比斯的达尔巴赫里作为身后安息之所，在圆形的自然凸地上，修建了绝无仅有的墓葬群，又一次催化了埃及的艺术之花。该处祭庙综合了岩窟墓穴与金字塔陵墓的建筑特点，规模非常宏伟，可惜没有完整地保存下来。那位显赫的国王艺术形象，可从这张梵蒂冈邮票的极限明信片上发现，头雕像具有写实风格，色彩保存完好，王冠与脸部表情清晰可见。此头雕像现珍藏在梵蒂冈格列高里埃及博物馆内。

邮票发行国家与地区：梵蒂冈

邮票发行日期：1989.05.05

邮戳日期：1989.05.05

邮戳地点：梵蒂冈城

明信片尺寸：150毫米×104毫米

神医乌格霍里斯雕像



邮票发行国家与地区：梵蒂冈

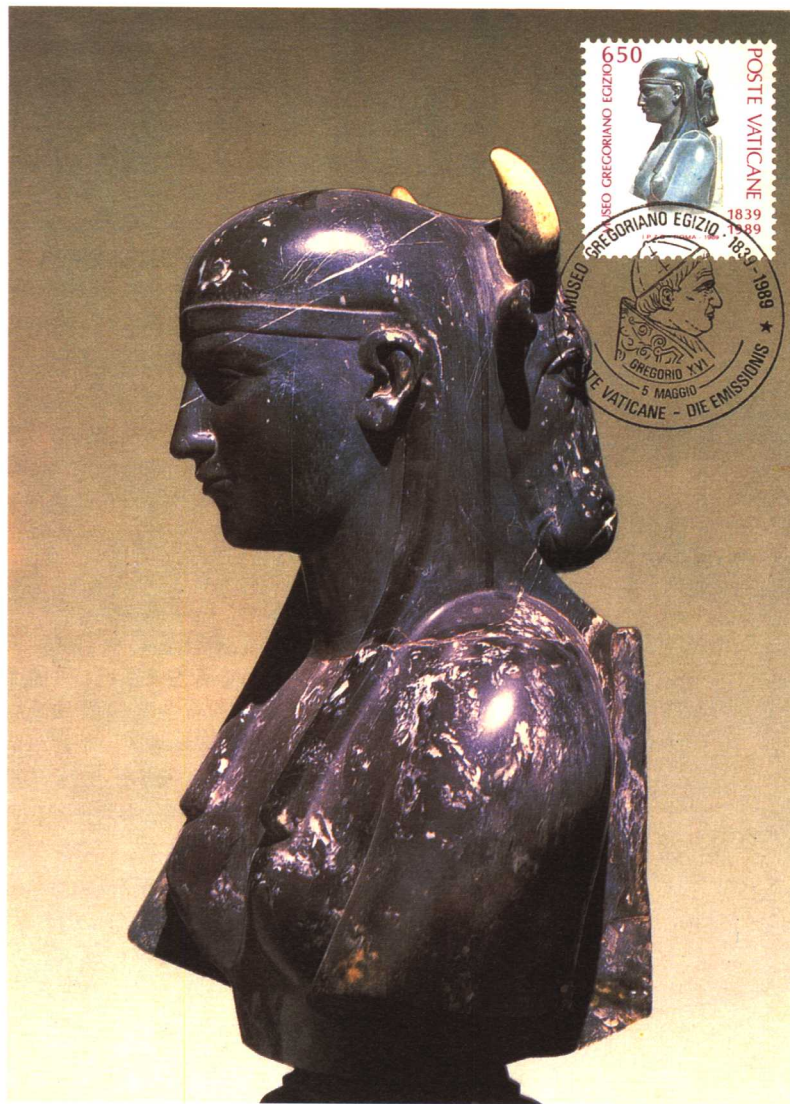
邮票发行日期：1989.05.05

邮戳日期：1989.05.05

邮戳地点：梵蒂冈城

明信片尺寸：150 毫米×104 毫米

在古埃及中王国十一~十三王朝时期发现了许多重要的雕塑珍品，其雕塑艺术形象的功能一如既往地作为死者的“替代品”，以便死者能永世长存。在古埃及，医师是地位很高的神圣职务，如处理活人的生老病死和权贵的木乃伊保存等。古埃及的医师在药物运用和解剖学实践方面的成就举世闻名。可惜极限明信片上雕像的头部已失，但这位名为乌格霍里斯神医的身世可从他身上众多象形文字的铭文中得到解读。象形文字刻在“团块雕像”的周边也是这个时期的艺术特色，刻文精细清晰，令人赞叹不已。这座无头的深黑色花岗岩雕像胸前，双手捧着另一个似乎是法老的小型雕像，也显示出他在生前对法老的崇拜和忠贞不渝的信念。此雕像现珍藏在梵蒂冈格列高里埃及博物馆内。



这座雕像雕刻形式很有艺术创意，正面雕像是女神伊希斯，反面却是阿匹斯。古埃及人将阿匹斯与太阳崇拜相结合，称为阿匹斯-阿图姆，其形象之一为公牛，两角之间夹太阳张翼之徽。伊希斯在古埃及被认为是司生育和繁殖之女神，又是保护神和葬礼女神的化身。神话传说她的丈夫俄赛里斯被恶煞塞特杀害，尸体被剁成碎块投入尼罗河中。她悲恸欲绝，托神把丈夫的尸体收集在一起加以日夜守护，俄赛里斯死后复活成冥王。在古埃及艺术作品中常见伊希斯头戴牛角冠，牛角之间有日轮，具有丰富的图腾意识。明信片画面上的雕塑作品有丰富艺术想象力，从伊希斯正面看，其端庄的面容上，后面阿匹斯的两牛角突出，正配上似日轮般头顶艺术形象。伊希斯头上的图像以古埃及象形文字“宝座”解也很有意思。该雕像珍藏在梵蒂冈格列高里埃及博物馆。

邮票发行国家与地区：梵蒂冈

发行日期：1989.05.05

邮戳日期：1989.05.05

邮戳地点：梵蒂冈城

明信片尺寸：150毫米×104毫米



邮票发行国家与地区：梵蒂冈

发行日期：1989.05.05

邮戳日期：1989.05.05

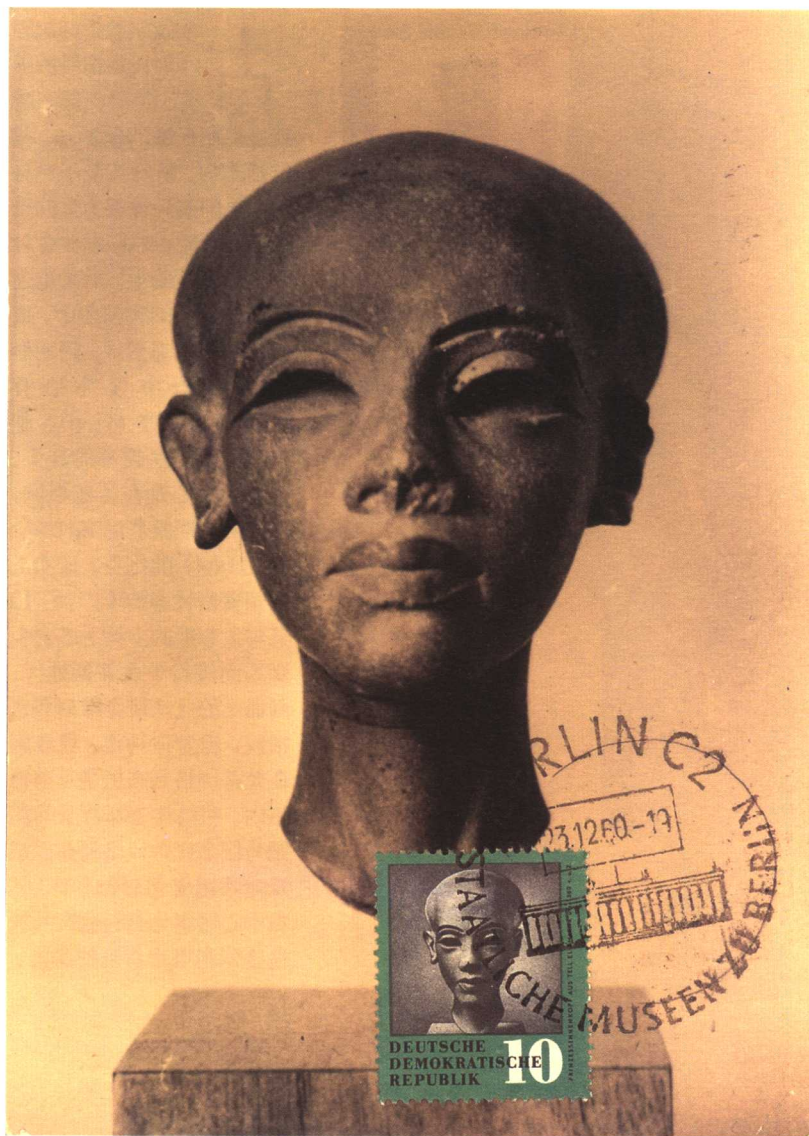
邮戳地点：梵蒂冈城

明信片尺寸：150 毫米 × 104 毫米

古

埃及宗教信仰起源于对氏族图腾的崇拜。这种氏族图腾

就是原始氏族的保护神，即包括动物、植物甚至于对自己祖先的某种神秘力量的崇拜。图腾最初的标志在各种用具或建筑物上，后来也逐渐反映在雕刻和图形中，成为崇拜的最高形式。阿匹斯在埃及语中读为哈普（Hap）或赫普（Hep），是古埃及宗教所崇拜的公牛，其传播中心是在孟菲斯城。传说阿匹斯原是尼罗河神哈匹（Hapi）的化身，最初是专司繁衍牲畜的丰产神，后又与孟菲斯的主神卜塔发生联系而流行于孟菲斯地区。画面上的这座雕像雕刻非常精致，造型拟神化，现珍藏在梵蒂冈格列高里埃及博物馆内。明信片上邮票盖的邮戳为纪念梵蒂冈格列高里埃及博物馆成立150周年，邮戳中心图案为当时建馆的教皇格列高里十六世的头像。



邮票发行国家与地区：民主德国

发行日期：1959.12.29

邮戳日期：1960.12.23

邮戳地点：柏林

明信片尺寸：144 毫米 × 101 毫米

德国柏林埃及博物馆内珍藏着另一尊文物，即极限明信片上的埃及公主头雕。这尊头雕是在上埃及的特勒·埃尔·阿马纳发现的，这里原是著名的阿赫塔顿的遗址。公元前1348年，阿肯那顿把都城底比斯迁往上埃及的特勒·埃尔·阿马纳，即阿赫塔顿，意为“阿顿神德泽所破之城”。但在阿肯那顿死后的第四年，即公元前1332年前后，新登基法老又把宫廷迁回底比斯，这座新都城也被废弃。19世纪90年代和20世纪70年代考古者在这被遗弃的古城中发现了许多珍贵雕像和楔形文字泥板，其中有著名的《奈费尔提蒂王后》雕像。画面上的《埃及公主头雕》虽没有漂亮的头冠，但她那端庄的脸庞和神情，都显示出皇族高贵的气质。