

中国茶文化经典

光明日报出版社

主编 陈彬龢

副主编 余悦 关博文



中国茶文化经典

光明日报出版社

主 编 陈彬藩

副主编 余 悦 关博文

(京)新登字 101 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶文化经典/陈彬藩、余悦、关博文主编

—北京:光明日报出版社,1999.8

ISBN7—80091—718—5

I. 中… II. 陈… III. 茶叶—文化—专题研究—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 12081 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788—225

新华书店北京发行所经销

江西宜春资料印刷厂印刷

*

850×1168 1/16 印张 60.75 字数 2500 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7—80091—718—5/Z·83

定价:280 元

本书为华侨茶业发展研究基金会重点课题

主 编: 陈彬藩

副 主 编: 余 悦 关博文

编 委: 陈 辉 刘崇礼 王 河 叶 青 赖功欧
赵树贵 罗宗阳 章伏源 胡 丹 彭 华
吴振中

编 撰 人 员: 陈彬藩 余 悦 王 河 叶 青 赖功欧
胡长春 王建平 赵树贵 吴道明 胡颖峰
马 舒 罗宗阳 邬虬钢 王松年 王 宏
张兴芬 龙晨红 章伏源 胡 丹 周丽波
陈国锦 熊 建 彭 华 汤乐毅 汪叔子
孙 红 杨应龙 吴振中 刘彦云 范干忠
周志刚 万小保 刘晓东 李江源 张 辉

责任总校对: 王 河

本书著作权归 华侨茶业发展研究基金会 所有
江西省中国民俗文化研究中心

本书专有出版版权归光明日报出版社所有

前 言

□陈彬藩 余 悦 关博文

为了新世纪的旅程

——《中国茶文化经典》前言

时代，又一次处于千年转换的十字路口。

世界，正在辞别二十世纪，跨进二十一世纪。

站在世纪的交汇点上，中国茶界，中国茶人，一切有志于推进中国茶文化事业的思想者和实践家，毫无疑义需要谈古论今，纵横捭阖，对具有光辉历史的“中国茶”进行世纪性的回顾与前瞻，以更加丰富的智慧，更加伟大的气魄，更加巨大的热情，使中国茶文化精神和价值取向在未来社会发扬光大，成为建设中国社会主义现代化，召唤世界大同的不可或缺的一环。

尽管国际学术界曾有过争议，但是，中国是茶树的原产地，中国是茶叶的故乡，中国是世界上最早发现和利用茶叶的国家，如今风靡一百多个国家和地区，二十多亿人享用的茶叶，其根都在中国，其源都在中华，这些，早已经成为世界性的共识。虽然地球上拥有茶树植物已达七八千万年的漫长历史，但茶被人类所发现和利用却仅有四五千年，至多不过上万年的历史。而这标志着社会文明进程和影响着人类生活质量的历史性创见，却是处于原始社会农业初期阶段的中华民族的先辈们所完成的。可以说，中国原始农业文明薪火传承之日，也就是茶的发现和利用之时；两者密不可分，互为因果，构架成一部悠远厚重而又富有韵味的历史长卷。经过多少世纪的曲折发展，经过多少岁月的风雨洗礼，茶叶成为中华的“国饮”，成为全球性的饮品。世界各国的茶树栽培，茶叶加工，茶业学，茶文化，乃至茶字的发音，最初都是直接或间接从中国传去的。连美国学者瓦尔希（J. m. waish）在《茶的历史及奥秘》中都以精美的文字，精彩的议论慨叹道：“茶（tea）和中国（China）是形异而义同的，中国当然是一个无可辩驳的茶祖国（故乡）了。”“现代一般英国的学者们，要想把中国以外的国家当作茶的故乡，其糊涂和矛盾，仿佛想以阿美利克思（意大利航海家）来替代哥伦布，或是以培根去替代莎士比亚啊！”有良知和尊重科学的外国专家，在雄辩的事实面前，同样会发出由衷的欢呼。

当回眸中国茶史漫长的一个又一个“世纪之旅”，我们的眼前展

前言

现出光彩夺目的壮阔华章：茶树从野生到人工栽培，茶叶种类从单一到多项，茶区从传统的巴蜀等地到江南一带的异军突起，这些都是茶叶科技史上具有革命性的创造。虽然早在两千多年前的周朝初年已有“贡茶”的记载，西汉末年已有“武阳买茶”的初级茶叶贸易形态，但随着唐朝以来的“茶道大行”，民间的茶叶贸易更为活跃，封建王朝也推行一系列的茶政茶法，实行茶叶专卖，以茶易马，茶叶贸易和政治、经济、军事都紧密地联系在一起。随着社会文明的进步，茶叶从药用变为饮用，又从解渴保健变为重视高尚礼仪的茶宴、茶道、茶礼、茶仪、茶艺；与此相关联的茶诗、茶词、茶曲、茶歌、茶舞、茶画、茶建筑、茶工艺品，等等，也就和人们的日常社会生活，思想文化结下了难解之缘。源远流长的历史长河所流淌的，浩如烟海的历史文献所载录的，从茶叶科技到贸易，从品饮习俗到文化，千姿百态，异彩纷呈，似清风明月，格韵高绝，似绵延群山，千峰竞秀，不仅极大地丰富了人类的物质生活，还为人类精神文明宝库增添了无价的宝藏。

当倾听中国茶事悠扬的一曲又一曲的“世纪之音”，我们的耳畔也响着些许不和谐的杂乱乐章：源起于中国的茶叶，给世界人民带来了福祉和健康。19世纪以前，中国茶叶在世界市场占据主导地位。但是，由于清朝政府的腐败，帝国主义势力的侵略，以及国内军阀割据混战，蒋介石腐败政权的反动统治，中国茶业也留下了不堪回首的苦难历程。直到中华人民共和国成立，历史才翻开了新的一页。特别是改革开放以来，更是实现面目一新的飞跃。

当前瞻中国茶业即将跨进新的时代的“世纪之景”，我们更是感到光荣、自豪而又肩负着历史的重任：近十多年来，中国文化重要组成部分的茶文化得到弘扬，并进一步以各种方式传播到世界各国，成为增进中国人民与世界人民友谊的桥梁。而且，现代科学的发展加深了对茶树生长、茶叶加工的理性认识，尤其是对茶叶保健作用的研究有了突破性的进展，使茶叶从健康的饮料，文明的饮料，进一步被称为“原子时代的饮料”。甚至有人预言：21世纪的饮料世界，将成为茶叶的世界。促进茶叶科学的发展，加速茶叶贸易的流通，加强茶文化的交流，这一切都是历史赋予世纪之交的重要课题。

中国的茶学，中国的茶叶贸易，中国的茶文化，不仅需要勇于实践，而且需要理论提升；不仅需要先辈的经验，而且需要当代的总结；不仅需要已逝岁月的积淀，而且需要未来时代的展望。

站在世纪的交汇点上，理应攀登本世纪的颠峰；

站在世纪的交汇点上，还应构筑新世纪的华夏。

虽然中国也是世界的第一部茶书——陆羽撰著的《茶经》已经问世一千二百年来，虽然随后出版的茶叶专著已达五六百部，构成琳琅满目、美不胜收的长廊，虽然相当一部分有价值、有影响、有生命力的茶书辉映着前行的茶叶之路，但是，我们也不无遗憾地看到：在林林总总的茶书之中，还没有一部包容量大、复盖面广，涵盖茶叶科技、经贸、历史、文化诸多层面，系统反映中国茶文化学科发展和古代典籍中茶文化

前 言

资料的大型权威性著作。

文献资料是深入研究的基础，
前人著述是当代发展的借鉴，
历史积淀是未来社会的根脉。

《中国茶文化经典》正是顺应世纪之交要求的产物，是中国茶业发展和进一步向全世界宣传中国茶文化的需要，也是广大茶文化研究者多年来的迫切愿望，广大茶叶爱好者多年来的实际需要。

规模宏大，内容广泛，是《中国茶文化经典》的一大追求。全书 200 多万字，系统全面展示了中国古代茶文化文献的面貌。当代中国有关古代茶叶资料集类型的著作，颇具影响的目前仅有两种，即：胡山源编《古今茶事》1941 年由世界书局出版，1985 年 10 月、1992 年 6 月两度上海书店原版重印。全书近 20 万字，收入古代茶书 23 部，另有部分艺文、故事资料。陈祖槩、朱自振编《中国茶叶历史资料选辑》1981 年 11 月由农业出版社出版，全书 45.6 万字，收入古代茶书 58 种（其中有相当的已删节），以及部分茶事、茶法资料。而《中国茶文化经典》依次收录了先秦两汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清等历史时期中，有价值的茶书和有关茶的专文、诗词、杂著等，成为一部内容翔实的集大成之作。

选材严格，校勘精细，是《中国茶文化经典》的又一追求。这部巨著编纂的具体要求是：全面翻检从先秦至清末的古典文献，凡是涉及茶文化者，一律搜集，务求系统，不要遗漏。凡有多种版本者，一律优先选择善本书或当代校勘整理的权威性本子，或是采用《四库全书》本（如有删节者，另选全本）。所有汇编入书的资料，一律采用新式标点。此外，论著版本的认真勘比，编者按语的精心撰写，也都是编撰者孜孜以求的。经过近十年的努力，终于完成了这一不朽之盛事。

服务于今人，遗惠于后世，是《中国茶文化经典》的编撰宗旨。全书除了资料的丰富性，还站在当代的思想高度和学术高度，以专论对古代茶文化资料的内容、价值、影响及局限进行了全面深入精辟的剖析。同时，书中收入了丰富的附录，省减了读者的翻检之劳，提供了更多的研究信息。《中国茶文化经典》所展示的并非是茶叶接缀起来的一肢一节、一毛一发，而是血液圆流、气脉贯通的活生生的肌体，由小范围的组合进入较大范围的组合，由局部性组合进入全局性组合，籍以把握中国茶文化的总体进程、历史运动和诸方面联系，展现中国古代茶文化宏观整体思维和微观深入研究的结合，寻求宏观与微观的会通，两者互为基础，互为补充，统一而不可分割，回环而往复交流。鸿篇巨制的《中国茶文化经典》，呈现出中国古代茶文化学术发展的自然趋势。

总之，《中国茶文化经典》追求的是学术性、系统性、稳定性、资料性、实用性、权威性兼具的高品位，希望能受到专家学者和广大读者的欢迎，并为中外茶文化交流架设起又一座桥梁。

一流的著作，需要一流的专家；

前 言

一流的专家，创造一流的成果。

为了编撰出代表本世纪最高水平的、无愧于时代和造福子孙后代的著作，《中国茶文化经典》的作者队伍集中了全国众多的专家学者。他们之中，既有成就斐然的茶界名家，又有肩负重任的中年英才，还有雄气勃发的年轻俊彦，并得到了德高望重的茶学泰斗的热情支持和帮助。多种年龄的结合，多项学科的聚集，多个地域的协作，这正是《中国茶文化经典》的队伍特色，也是其成功的科学保障。

站在世界之交的十字路口，我们感到无限的欣慰：经过近十年呕心沥血的辛勤耕耘，经过近十载酷暑寒冬的庄严洗礼，我们总算填补了学术上的一项空白，总算为 20 世纪之前的岁月作了一番总结，并为 21 世纪之后的时代写下最初一笔，总算将凝聚着中华民族数千年血脉的《中国茶文化经典》呈现在海内外大众的面前。

站在世纪之交的十字路口，我们又感到忐忑不安：虽然竭尽全力，虽然一丝不苟，虽然反复斟酌，虽然精心修改，但是，毕竟是在走一条新路，是在画一幅新图，是在构架一座跨世纪的立体交叉桥。是否成功，是否圆满，是否达到预期的目标，只能期待着读者的评判，社会的反响，时代的验证。

本世纪正在走过最后的时光，倒计时的钟声正在“咔嚓”作响；

新世纪正在露出微笑的面孔，新一轮的太阳即将升起在天空。

中国茶文化已有辉煌过去，也必然将有更加灿烂的未来。

让茶文化的恩惠洒满人间

——中国茶文化典籍文献综论

□余 悦

中国茶文化是经过数千年发展演变而形成的独特的文化模式和规范，是多民族、多社会结构、多层次的文化整合系统。中国茶文化博大精深，包容着中国的政治、经济、社会、人生等多方面的内容，涉及到中国的哲学、社会学、文艺学、宗教学等多门类的学科。

在经历了千回百转的历史岁月后，中国茶文化带着全部的文化密码，横陈在我们面前。

漫长的历史积淀使中国茶文化是那样的深沉和凝重，在它的广袤和无限丰富性面前，我们难以估量出那沉甸甸的分量。

而破解这些文化密码的按钮，就深藏在中国茶文化典籍文献之中。这些典籍文献如实记载了中国茶业发展的前行步履，全面传递了中国古代茶文化的精神气氛，曲折地映现出时代的气象式微兴盛与社会的朦胧身影。研究中国茶文化的学人，将从这些著述中发掘出十分丰富的文化信息。其要义正如丹纳所说：“如果一部文学作品内容丰富，并且人们知道如何去解释它，那么我们在这作品中所找到的，会是一种人的心理，时常也就是一个时代的心理，有时更是一种种族的心理。”（《〈英国文化史〉序言》）丹纳说的是英国，说的是文学，但对于中国茶文化何尝又不是如此呢？

作为一个负载着文化信息的“能指”（signifier）——即符号结构，中国茶文化典籍文献包蕴着丰饶广阔的“意义”。我们的任务，就是将它置于一个生动的文化整体中加以还原和分析，捕获它的魂灵，获悉它别开洞天的深邃。

—

自从中国，也是世界上第一部《茶经》问世以来，迄今为止，据不完全统计，中国前已知的古代茶书有 124 种，可谓琳琅满目，美不胜收。其中既有内容艰深理论专著，又有通俗易懂的普及读物；

专 论

既有严谨实用的科技书籍，又有引人入胜的文化读物；既有系统全面的综合著作，又有某一事项的专题论述。而更为大量的茶文化典籍文献，散见于各种总集、别集、单行文献，散见于诗歌、散文、小说、戏曲等各种文体，其数量之大，连茶书也难以望其项背。就我们编撰《中国茶文化经典》时搜罗所及，言及茶事者其数量当在 600 万字以上，更何况还有相当的典籍我们尚未翻阅。

中国茶文化典籍文献的兴起与发展，有一个历史的流变过程。其契机则有三个方面：一是饮茶事项的出现与饮茶风尚的演进，二是饮茶在社会中地位的确立和提高，三是茶文化意识的自觉和深化。我在拙著《研书》（浙江摄影出版社 1996 年 9 月第一版）中，对于中国茶书的历程依照时代顺序作过阐述，而从整个中国茶文化典籍文献来看，大体而言，其经历了滥觞、定型和发展三个时期。这三个时期，大致又是与中国茶文化的历史进程同步的。

先秦两汉魏晋南北朝是中国茶文化典籍文献的滥觞期。

中国是茶树的原产地，是茶叶的故乡。虽然地球上拥有茶树植物已达七八千万年的漫长历史，但茶被人类所发现和利用却仅有四五千年，至多不过上万年的历史。而这标志着社会文明进程和影响人类生活质量的历史性发现，却是处于原始社会农业初期阶段的中华民族的先辈们所完成的。茶树从野生到人工栽培，茶叶种类从单一到多项，茶区从传统的巴蜀等地到江南一带的异军突起，这些都是茶叶科技史上具有革命性的创造，也是中国茶文化不断丰富发展的物质基础。

虽然早在两千多年前的战国时代已有茶的记载，西汉末年已有“武阳买茶”的初级茶叶贸易形态，但先秦至魏晋南北朝对饮茶的认识，主要还限于药用、解渴、解酒、佐餐、祭祀、养生等功用性的方面，而将饮茶看成某种精神旨趣的倾向则逐步萌芽。饮茶风尚由南向北在全国范围逐渐普及，品茗旨趣由低级向高级在缓慢而坚定地演进，使中国茶文化终于走向完善和成熟。

中国茶文化的漫长足迹，印进了中国先秦典籍的字里行间。虽然对于这些零星记载，由于时代的变迁，用词的变更，认识的不同，也在学术界引起争议。但专家学者们一致推崇，并在世界茶史上具有不可动摇地位的唐代陆羽《茶经》，对先秦的茶事则是首肯的。南北朝之后，关于茶事的记载逐渐增多，特别是有关南北饮茶习俗的不同，时人饮茶追求的轶事，有了更多的文化意味和价值。

气度恢弘、舞台壮阔的唐代，是中国茶文化典籍文献的定型期。

随着唐朝以来的“茶道大行”，民间的茶叶贸易更为活跃，封建王朝也推行一系列的茶政茶法，实行茶叶专卖、以茶易马，茶叶贸易和政治、经济、军事都紧密地联系在一起。随着社会文明的进步，茶叶从药用变为饮用，又从解渴保健变为重视高尚礼仪的茶宴、茶道、茶礼、茶仪、茶艺。与此相关联的茶诗、茶词、茶曲、茶歌、茶舞、茶画、茶书法、茶建筑、茶工艺品等等，也都和人们的日常社会生活、思想文化结下了难解之缘，使茶文化千姿百态、异彩纷呈。从此，在中国源远流长的历史长河中，不同的时代、不同的民族、不同的社会环境和自然环境，呈现出茶文化的不同形态。

专 论

唐代成为茶文化典籍文献的定型期，其标志是在唐代中叶陆羽撰写的《茶经》问世，中国以至世界才有了第一部茶著。《茶经》的成书时间众说纷纭，但多数学者认为刻印于唐建中元年（公元780年）。全书共三卷十章，仅有7000多字，却全面系统地总结了唐代及其以前有关茶的知识与经验，生动具体地描述了茶的生产、品饮、茶事，言约意丰地深化和提高了饮茶的深层美学和文化内涵。陆羽以后，唐代茶书不断出现，但大多是某一专题性的论述。此外，有关茶的文章也不断出现。

值得注意的是，作为一代之文学的唐诗，也融汇了更多的茶文化的内容，反映了更广阔的生活画面。不仅陆羽、皎然、卢仝等终身许茶者有颇多茶诗，连文坛大诗人李白、白居易、皮日休等也有茶诗名篇传世。这种流风遗韵，影响到其后。

宋辽金元和明、清时代，都是中国茶文化典籍文献的发展期。

在这跨越几个朝代的950来年中，茶文化典籍文献的进展和风貌又是各不相同的。宋代近30种茶书，记载了这一时代茶业生产的兴盛和品饮艺术的探索。宋徽宗赵佶的《大观茶论》，记载了程序繁复、要求严格、技巧细腻的宋代斗茶；丁谓的《北苑茶录》，记载北苑园焙之数 and 图绘器具，以及叙述采制入贡法式；蔡襄的《茶录》记载斗茶时色香味的不同要求，提出斗茶胜负的评判标准，追求整合技巧和审美内涵的统一，都是当时有影响的茶书。明代50多部茶书相继问世，成为中国古代茶书数量最多的时期。朱权《茶谱》论“清饮之说”，把品茗作为表达志向和修身养性的方式，贯穿着求真、求美、求自然的追求，其所持之说，被称为“朱权茶道”，并予日本茶道以影响。明代茶书关于茶具艺术和烹茶技艺的载录，更多地表现出创新精神。而清代虽然饮茶更为平民化、更为普及，200多年间仅有茶书10多种，与明代不可同日而语。

但是，这一时期最有光采、最有个性的，除了少数茶书外，更为集中地体现在各种杂著上。这些杂著透露出更有风采的文化信息，举其要者有三方面：一是几乎每个朝代文坛领袖、盟主或名流，大多都与茶文化结下了姻缘。如宋代的欧阳修、晏殊、王安石、苏东坡、曾巩、范仲淹、黄庭坚、秦观、陆游、杨万里、朱熹、吴文英等，辽金元的元好问、虞集、杨维贞、周德清等，明代的朱权、高启、郎瑛、于谦、汤显祖、文徵明、杨慎、徐渭、王世贞、袁宏道、袁中道、张岱、高濂等，清代的全祖望、顾炎武、王士禛、钱谦益、李笠翁、施闰章、王夫之、纳兰性德、曹寅、金农、厉鹗、郑板桥、丘逢甲、纪昀、俞樾等。二是匡正了对辽金元茶文化的误解。这一时期的茶诗文和茶史，使人们更多地了解到：宋辽、宋金的交往，使茶文化正式传播到北方游牧民族当中，奠定了此后上千年间北方民族饮茶的习俗和文化风尚。如《辽史》有关辽朝朝仪“行茶”的记载，比《宋史》还要多。南宋与金对峙，宋朝饮茶礼仪、风俗同样影响到女真人，女真人又影响到夏朝的党项人，从此北朝茶礼大为流行。蒙古人主中原，由于秉性质朴，不好繁礼缛节，大多数人爱直接喝茶叶，于是散茶大为流行。但是，元代茶文化总体上走向简约，却也不乏爱茶之人。金末元初的耶律楚材《西域从王君玉乞茶因其韵七首》其中写道：“积年不暇建溪茶，心窍黄尘塞五车。碧玉瓯中思雪浪，黄金碾畔忆雪芽。卢仝七碗诗难得，谗老三瓯梦亦赊。敢乞君侯分数饼，暂

专 论

教清兴绕烟霞。”耶律楚材是契丹贵族后裔，由金入元，很受蒙古统治者器重，是元初的重要谋士。他得茶时的欢欣，不从一个侧面透露出当时少数民族对茶和文化渴求吗？三是茶文化向两头的延伸，一方面是宫廷茶文化的发展，另一方面是市民茶文化和民间斗茶之风的兴起。宫廷茶文化虽然唐代就已出现，虽然由于陆羽《茶经》不载曾使后人茫然，但1987年法门寺唐代皇宫金银茶具的出土提供了实物佐证。而宋徽宗《茶论》和清乾隆的茶诗，更充满着宫廷茶文化的韵味。诸如关于民间点茶和斗茶之风，关于明清茶馆的描述和记叙，关于茶进一步贯穿于各阶层日常生活和礼仪之中，都把茶文化扩展到广泛的社会层面。

虽然我们把茶文化典籍文献划分为三个时期，却又不是截然分开的，不是各自孤立的，而是互为因果，互为依托的。前者是历史的必然，后者是前者的发展。正是由于这些不同时期文献的存在，才构成了中国茶文化久远的存在，才构成了中国茶文化丰富的形态。

二

中国茶文化是一种典型的“中介文化”，是以物质为载体的，在物质生活中渗透着明显的精神内容。而作为这种特性载体的茶文化典籍文献，在文体的形式方面也是多种多样。除茶书外，大略可分为三种类型：散文类，韵文类和小说戏剧类。

古代的散文实际上是一个庞杂的体系，几乎凡不是韵文的作品都可以归入其中。茶散文类作品，人们所常见的有：记，如《顾渚山记》、《大明水记》、《浮槎山水记》、《斗茶记》、《煮茶梦记》等。序，如《茶经》序起码有八篇之多，著名的还有《三月三日茶宴序》、《〈龙茶录〉后序》、《〈品茶要录〉序》等。与序相联系的则有跋，如《〈陆文学传〉跋尾》；还有传，如《陆文学自传》，以及拟人化的《叶嘉传》。此外，有随意性极大的笔记，如《老学庵笔记》、《清稗类钞》等都记载了不少茶事。还有表，如《为田神玉谢茶表》、《代武中丞谢新茶表》、《进新茶表》；启，如《谢傅尚书惠茶启》；奏章之类的公文，当也属于此类。而信札也可能有茶事的内容，如《与兄子演书》常为人征引。介乎散文与韵文之间的，则有赋，如《荈赋》、《茶赋》、《南有嘉茗赋》、《煎茶赋》；颂，如《茶德颂》；铭，如《茶夹铭》、《瓷壶铭》，以及檄，如《斗茶檄》，都是有影响的篇章。

韵文类作品最为常见，包括茶诗、茶词、茶曲、茶歌、茶联等。茶诗是年代久远的文学形式之一，唐代陆羽《茶经》中收入孙楚（约218~293年）的《歌》、左思（约250~350年）的《娇女诗》、张孟阳（266~316年）的《登成都白菟楼》，以及南朝宋王微（420~479年）的《杂诗》，这些虽不是严格意义上的茶诗，却折射出茶事入诗萌芽期的状况。而且，中国是一个诗歌的国度，在古代，吟诗作赋是文人的基本功，即使是最拙劣的文士也能胡诌几句。所以，历代不仅是诗人或著名人物，甚至一些名不见经传的人也留下了几首茶诗。这些茶诗的数量起码以千计，如果加上及茶事之作，数量就更为可观。其体裁多种多样，几乎古体、律诗、绝句、联句、竹枝词、试帖诗、

专 论

宫词以及宝塔诗、回文诗、顶真诗等趣味诗，都有作品传世，其内容涉及的茶文化面相当广阔，其中一些名句逐渐成了特有的喻茶成语。唐代皎然的《饮茶歌诮崔石使君》、卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，宋代范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》、杨万里的《澹庵坐上观显上人分茶》，都是千古传颂的茶诗。

宋代是词的鼎盛时期，以茶为内容的词作也应运而生。诗词大家、书法圣手的苏东坡以才情名震天下，他的茶诗多有佳作，如《惠山谒钱道人，烹小龙团，登绝顶，望太湖》中的“独携天上小团月，来试人间第二泉”，常为人所引用；其七律《汲江煎茶》，“诚斋体”的创制者、大诗人杨万里高度评价道：“七言八句，一篇之中，句句皆奇；一句之中，字字皆奇，古今作者皆难之。”而他的茶词《行香子》，依然显示出大家风范，在短短的六十六个字中，以华章丽彩写了酒后煎茶、饮茶时“从容”不迫的神态和“两腋清风”的感受，由闹到“静”，由“浓”到淡，人生慨叹尽在不言中。黄庭坚同样是文坛大家，他是“江西诗派”领袖和书法名家，多有茶诗名世。他的茶词《品令》历来脍炙人口，那以优美文字、轻松节奏描绘出的烹茶、饮茶情景，“心下快活自省”的意绪，有很强的感染力。此外，金、元、明、清都有茶词佳作问世。如明代嘉靖年间大名士、文坛盟主王世贞的《解语花·题美人捧茶》，将美人煎茶、捧茶的神态写得绰约动人，蕴含着名士风度，文人心态。而同样好学善诗文的其弟王世懋所作《苏幕遮·夏景题茶》，则着意描绘夏季烹茶、饮茶的情况，写出了“半入松风，半入丁香味”的快感。

由于元曲也是一代之文学，散曲小令也纳入了茶事的内容。元代李德载所作散曲《喜春来·赠茶肆》，即由10首小令组成。这些小令运用众多典故，广泛讲述了煎茶、饮茶的乐趣，写出了茶博士的“妙手”和“风流”，以及茶肆的“声价彻皇都”，仿佛是一幅洋溢着民间生活气息的风俗画。元曲这种形式也被后代继承，清代吴城、厉鹗于1751年春三月，为乾隆皇帝南巡至杭州写成的《迎銮新曲》，就多处包含着茶的内容。

与茶诗相关联的还有茶歌，现当代仍然大量传唱在人们口头。而在明末清初谈迁所著《枣林杂俎》，就记录过《富阳江谣》（亦称《富阳茶鱼歌》）。这首歌谣控诉了茶农和渔民的深重苦难，当时浙江按察僉事韩邦奇将歌谣附在奏章呈报，被革职为民。

茶联是一种极为常见的形式，是文学与书法艺术的结合。如最为人称道的“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人”，系集苏东坡《饮湖上初晴后雨》与《和曹辅寄壑源试焙新茶》诗句而成。据《杭俗遗风》记载，昔时杭州西湖藕香居茶室就曾挂此联。明清时期茶联极为丰富，许多名家都侧身其中。清杭世骏（1696~1773年）撰写并以行草书录：“作客思秋议图赤脚婢，品茶入室为仿长须奴。”江恂撰写并以隶书录：“几净双钩摹古帖，瓯香细乳试新茶。”郑板桥为扬州青莲斋题：“从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。”何绍基为成都望江楼题书：“花笺茗碗香千载，云影波光活一楼。”这都是影响的茶联。而且，现当代人书写前人诗句作茶联者也不在少数。

有关茶事的小说和小说写有茶事，也是常见的。明代冯梦龙的《喻世明言》中就

专 论

有“赵伯升茶肆遇仁宗”，虽然仅以茶肆作场景，但从侧面反映了宋代茶事之盛。兰陵笑笑生的《金瓶梅》有“吴月娘扫雪烹茶”一回，清人张竹坡旁批为“是市井人吃茶”。清代小说更是大量描写茶事，蒲松龄的《聊斋志异》、李汝珍的《镜花缘》、吴敬梓的《儒林外史》、刘鹗的《老残游记》、李绿园的《歧路灯》、文康的《儿女英雄传》、西周生的《醒世姻缘传》等著名作品，无一例外地写到“以茶待客”、“以茶祭祀”、“以茶为聘”、“以茶赠友”等茶风俗。尤其是曹雪芹的《红楼梦》，谈及茶事的就有近300处，描写的细腻、生动和审美价值的丰富，都是其他作品无法企及的。

如果说茶事小说还只是平面地绘声绘色，那么，茶事戏剧则是立体地栩栩如生。宋元南戏《寻亲记》中有一出“茶访”，元代王实甫有《苏小卿月夜贩茶船》，无名氏的《鸣凤记》有一出《吃茶》，明代计自昌《水浒传》中有一出《借茶》，高廉《玉簪记》中有一出《茶叙》。而宋代词人李清照《金石录后序》中记述她与其夫赵明诚饮茶趣事，清代洪昇则将其富有文学艺术情趣的家庭生活写进杂剧《四婵娟》，成为其中的第三折《斗茗》。明代大戏剧家汤显祖虽然没有专门写茶的剧作，但其《牡丹亭》中的《劝农》一出，艺术地再现了雨前采旗枪、雪水烹香茗，以及春天斗茶等茶事活动。

我们之所以不厌其烦地论述有关茶的各种文字形式，其实是为了表明茶文化典籍文献的多样性。因为曾有一种错觉，认为只有茶书、史料、茶法和部分笔记才属于典籍文献的范畴。如果从茶史来说，自然是可以这么认定的。但作为茶文化的典籍文献来说，就不能排除文学和艺术，甚至象茶的书法、绘画、篆刻作品，以及出土文物之类，都应该网罗其中的。否则，就是不完全和不科学的。即使按照传统的图书分类为经、史、子、集，那么文学作品也是不能排除在外的。

至于古代的茶书，自然是中国茶文化典籍中的最重要最核心的部分。我曾经说过一段话：“中国也是茶书的发祥地，是雄踞世界茶史的陆羽《茶经》产生的国度。任何事物的演变都有一个产生、发展的过程，往往因循着由初级到高级的层累阶梯而上。但是，陆羽《茶经》却石破天惊，一出现就把茶书推向了高高的宝座。这种奇异现象，常常使后继者叹为观止。后续的历史茶书，都为这座宝库增添了新的风采。不过，其间也有过艰难曲折，有过低潮落差。当代，特别是新时期的茶书，才真正实现了再创伟绩，再造辉煌。中华茶文化具有无限的生命力、无比的凝聚力，把祖国的大陆、香港和台湾紧紧地连结在一起。中国茶书是世界文化宝藏中的珍品、精品，曾经极大地推动了茶在世界的传播和普及。”（《研书》，浙江摄影出版社1996年9月第1版）这些论述虽然是几年前说的，但今天我想依然是适用的。

三

宏阔广大的中国茶文化典籍文献是一个多棱面的文化体，是一个色彩斑斓的万花筒，由于出于不同的时代，不同的人员，所以既涵容着一个民族久远的传统，又潜藏着“一种人的心理”，“一个时代的心理”以及“一种种族的心理”的交流汇聚。但是，这种复合文化所反映出来的内容，却大多没有逃离出六大领域，即：关于茶叶历史，

专 论

关于品茗艺术，关于科技文化，关于茶叶法规，关于相关文化，关于茶艺思想。

追寻茶叶历史，人们一直期望能够溯本清源。很显然，唐、宋、元、明、清的史料大多清晰、准确，西汉以后有饮茶也争议不大，而关于茶史起源则不甚了然。清代刘源长撰《茶史》（1669年前后）、余怀撰《茶史补》（1677年左右），均大抵杂引前人著作，没有根本解决问题。茶史起源的朦胧是因为典籍的缺乏，这也从一个侧面说明了文献的重要。但是，即使有只言片语，由于采用者观点相左，也是大相径庭。目前关于茶史起源之说，依然歧义叠出：最有影响的是陆羽《茶经》所说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”而断定为炎帝神农氏的依据是《神农本草经》和《神农食经》，并把这些视为神农氏的著作。陆羽首先探讨茶史起源，最早提出茶事始于神农，自然有学术史的意义。但由于后人考证《神农本草经》是汉代著作，就轻而易举地把陆羽的说法推倒了。虽然后来不少著述依然坚持和沿用神农说，却直到当代也依然有人提出不同意见。此外，清初的大学者顾炎武在《日知录》中提出：“自秦人取蜀以后，始有茗饮之事。”北宋欧阳修撰《集古录跋尾》（1063年）提出“茶之见前史，盖自魏晋以来有之。”被《四库全书》认定是两宋间著述的《南窗纪谈》则称“三国时已知饮茶”，其依据是《吴志·韦曜传》以茶代汤的记述，连“饮茶或云始于梁天监中”也否定了。有的甚至说饮茶起源于西汉，其依据是王褒《僮约》所载的“烹茶尽具”、“武阳买茶”。至于与茶的起源密切相关的茶字由来，特别是秦汉以前“荼”、“茗”是否即茶，也有不同的意见。看来，这些只能有待于新资料的蒐集，并运用考古新发现和民族学资料，也许才能使“尘埃落定”。这也证明，狭义的茶文化典籍文献观是解决不了问题的，继续搜集整理有关文献也是非常必要的。典籍文献的搜罗整理，是一个艰苦而长期的过程。

品茗艺术是中国茶文化的核心，也是典籍文献中载录最多的。品茗艺术，实际上是包括制茶、烹茶、品茶等在内的。精茶是品茗的第一要素，无论产地、采集、制作都需得地、得时、得法。宋代蔡襄撰《茶录》（1049~1053年）、熊蕃撰《宣和北苑贡茶录》（1121~1125年）所叙的宋代贡茶龙团、凤饼，历朝花样翻新，层出不穷，一铸茶饼值数十万。而许多文人饮茶，有的临时采集，有的以半成品重新研磨、烤炙，从中体验自制自食的妙趣。水品是品茗的又一要素，清人张大复甚至把水品放在茶品之上，认为“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”（《梅花草堂笔记》）但历代品茗专家对水的判第很不一致，不过，归纳起来都强调源清、水甘、品活、质轻。品茗还要择器，讲究壶或杯的古朴雅致，壶要有美韵，杯要小巧。品茗还要讲与人品、环境的协调：“煎茶非漫浪，要须人品与茶相得。往传于高流隐逸，有烟霞泉石磊块胸次者。”（明陆树声《茶寮记》）明徐渭的《煎茶七类》、冯可宾的《芥茶笺》，均有类似看法。同时，还要领略清风、明月、松吟、竹韵、梅开、雪霁等种种妙趣和意境。至于饮茶方法，自汉唐以来多次变化，主要有煮茶法、点茶法、毛茶法、点花茶法、泡茶法等。但不论何种方法，柴炭、锅釜或器具、火候、色、香、味，都需要处处留神。这些品茗艺术虽觉烦琐，却极有趣。

专 论

只要按照典籍文献的说法去做，就可以体验到古典之韵。

科技文化在典籍文献中也有记述。由于文字出于文人之手，他们虽有茶趣、茶情，却不谙种茶，也不重视种茶技术，所以只有一些零碎记载。不过，这些文字包括对茶树生物学特性的认识、茶树的繁殖、茶园管理、茶树修剪、茶叶采摘都有涉及。而制茶方法的记述，则因不同时代的演变，而透出不同的时尚与追求。还有一种情况，虽然讲的是茶叶生产的仪规，却实际上是谈的文化。如一千多年前采贡茶前，要聚众在山间击鼓，以代雷声，使茶芽早日惊发。宋代大文学家欧阳修曾有多首诗记叙这件事，其中有两首写道：“夜间击鼓满山谷，千人助阵声喊叫。万木寒凝睡不醒，唯有此树只萌芽。”“溪山击鼓助雷惊，逗晓灵芽发翠茎。摘处两旗香可爱，贡来双凤品尤精。”早春采茶时，开采前要击鼓喊山，把茶芽“唤醒”，从而使它萌发生长起来。采下的茶叶带着两片叶芽，清香可爱，再加工成“双凤贡茶”。这表面写的是茶叶采摘，写的是茶叶科技，其实写的是茶乡风俗，写的是文化心理。此外，典籍文献中还有关于茶业地理和名茶产地的大量内容。

在长期的封建社会里，茶业是王朝的重要经济来源之一，是国家的经济命脉和支柱产业之一。因此，茶业政策的制定，茶政法规的颁行，茶税的征收管理，茶叶生产、流通及消费体制的建立与调整等等，都是政府密切关心和需要解决的。中唐以后历代政府调控茶业经济的制度政策法规等的总和，被称之为“茶政”。茶政与历代财政、国防、文化与社会生活密切相关，其首开先河于唐代，完备、严密并典型者于宋代。其中实行的以茶易马政策，通过内地茶叶控制边区、利用边马强化内部统治，客观上对促进民族之间的交流和经济发展起到了积极作用。唐代虽已首见茶马相易，却未形成定制，至宋神宗熙宁七年（1074年）才确定作为一种政策。从此，宋代及明、清时期都长期推行。茶税、贡茶、榷茶、茶马互市的有关上谕、法令、规定和奏章等，唐代以后的文献有关茶叶法规的记载连篇累牍，眉目清楚。

在典籍文献中，记载有大量的茶诗、茶词、茶曲、茶赋、茶画、茶书法、茶的传说故事、茶谚、茶歌、茶舞、茶戏剧。茶之所以与各类文化联姻，有多方面的原因：茶具有清幽儒雅品格，是清醒头脑、陶冶性情的朋友，中唐以后的文人以茶叙友情已是寻常之举。茶能助文思，助诗兴，吟着诗饮茶也更有味道。唐代大诗人白居易被朋友们称之为“别茶人”，他说是终生、终日与茶相伴：“起尝一碗茗，行读一行书”；“夜茶一两杓，秋吟三数声”；“或饮茶一盏，或吟诗一章”。对茶极为嗜好的卢仝说得浪漫夸张：“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷”。北京社会科学院王玲研究员在谈到从汉至唐茶酒地位的变化，很有见地的概括为：“从酒领诗队到茶为诗魂”。茶既幽雅又隽永，内涵和容量很大，总能品出各种滋味，不断生发各种新的意境。因此，中国大文人很少不与茶结缘的，著名诗人几乎都有茶诗，著名画家又有茶画，著名书法家有茶帖。但是，文人骚客多喜品饮活动，多与高雅艺术结合，大部分茶诗、茶画描绘文人与僧道品茗情形和个人感受。而民间由于长期从事茶叶生产活动，所以多是采用民间喜闻乐见的文学艺术形式，重点表现种茶、制茶、饮茶和以茶交友、普惠人间的思想，

专 论

其中有许多感人肺腑和启迪智慧的佳作，成为上层文化的母本和摇篮。典籍文献中的记载，提供了许多生动的原型，也有利于进行分析比较。

茶文化典籍文献中的载录，虽然表面上大多是具体的人和事，但从更深层次的透视和思考，我们可以洞察到其中深沉而博大的茶艺思想。我曾在《东方闲情的精神品貌——中国茶文化价值显示悖论》（收入第四届国际茶文化研讨汉城大会论文集，后又载《农业考古·中国茶文化专号》1996年第二期）一文中论述道：历史悠久、形式完美、内涵厚重的中国茶文化，是一个从形式到内容，从物态到精神的结合体系，是中国人民智慧的特殊创造和中华民族思想的集中体现。陆羽倡导茶文化之始，就把精神追求和价值评判贯穿于茶事之中，《茶经》把饮茶作为“精行俭德”，进行自我修养，锻炼志向，陶冶情操的重要环节。唐代刘贞亮提出茶有“十德”，除自然功能外，强调要“以茶利礼仁”，“以茶表敬意”，“以茶可行道”，“以茶可雅志”，其核心是贯穿和谐、中庸的思想。中国茶文化精神是一个“多媒体”，渗透着佛家的禅机，道家的清寂，儒家的理想。佛茶虽然最初是为了养生、清思，但禅宗使佛学精华与茶文化互相结合，佛理与茶理真正贯通，禅的哲学精神与茶的深蕴内涵融为一体。最早以茶自娱的道家，虽然是先从药理出发认识茶的作用，但当饮茶后的神清气爽与道家修炼的主张内省沟通后，道家从饮茶中得到自身与天地宇宙合为一气的真切感受，饮茶主要是为了“探虚玄而参造化，清心神而出尘表”（朱权《茶谱》），所以强调创造饮茶的美学意境，进而发掘了茗茶艺术中的深刻哲理。儒家观念是中国茶文化的思想主体，诸如饮茶与中庸、和谐的伦常道德相关连，民间茶俗与气氛欢快浓重和儒家乐感文化相沟通，养廉、雅志、励节与积极入世的操守，秩序、仁爱、敬意与友谊的规范，无一不在其中，甚至饮茶可以蕴含兴邦治国之道。从“茶之味”，到“人生之味”，进而到“宇宙体味之味”，这就是饮茶时所展现的“三重境界”。这些结论的得出，决不是主观臆断，也都源自于典籍文献的研究。

当然，中国茶文化典籍文献的内容和内涵是一个多社会结构、多层次的文化整合系统，在历史的显示屏上曾呈现出不同时期、不同阶层、不同人员、不同风貌的价值和影响。这些，还有待于进一步深入细致的辨析和剥离。只有从宏观的整体把握，到微的观仔细探究，才能既抓住核心和本质，又了解枝末和个性。

四

任何学术的突破，都要有赖于原始资料。有高屋建瓴的视野，但没有脚踏实地的钩沉，学术的大厦犹如建立在松动的沙滩上。前面我们对于中国茶文化典籍文献作了宏观的巡礼，其实，诸多原始资料的排比、辨析、研究，更有利于我们解开一些历史个案的谜团。我们不妨信手拈来几则。

中国是茶叶的故乡，这是学术界所公认的。但是，中国是否茶道的故乡呢？有的人是心存疑虑的。也有人把中国茶道对日本的传播和影响，推迟至宋代；甚至有人把茶道两个字的专利，都奉献给日本。其实，只要翻阅一下典籍文献，这个问题就会一